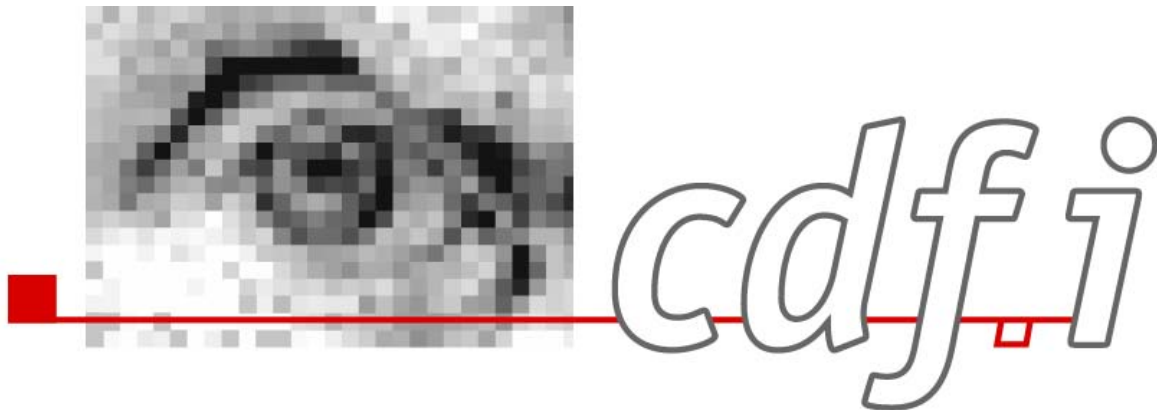


Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis



caspar-david-friedrich-institut
bereich kunstgeschichte
bereich bildende kunst

Sommersemester 2010

Termine und Fristen für das Sommersemester 2010

Semesterzeit: 01.04.2010 – 30.09.2010
Vorlesungszeit: 06.04.2010 – 17.07.2010

Einführungsveranstaltung Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik

Roland Mieth

06.04.2010, 10.00 Uhr, Bahnhofstr. 46/47

Einführungsveranstaltung Bereich Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok

06.04.2010, 11.00 Uhr, Rubenowstr. 2

Am 06., 07. und 08.04.2010 findet im Rahmen der 1. Staatsprüfung für Lehrämter die künstlerisch-praktische Prüfung (1. und 2. Präsentation) der ExamenskandidatInnen statt.

Die Lehrveranstaltungen beginnen daher im Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik erst am 09.04.2010.

Ersti – Frühstück:

Der Fachschaftsrat lädt am 30.03.2010 um 10.00 Uhr im Malsaal, Bahnhofstr. 46/47, alle 'Erstis' zu einem Frühstück ein.

Wir beantworten alle Eure Fragen rund um das Studium und helfen mit den Stundenplänen.

Einschreibung:

a) zulassungsbeschränkte Fächer: siehe Zulassungsbescheid

b) zulassungsfreie Fächer: 22.02.2010 – 26.03.2010

Rückmeldefrist (Folgesemester): 12.07.2010 – 06.08.2010

Nachfrist (gebührenpflichtig): 07.08.2010 – 10.09.2010

**caspar-david-friedrich-institut
bereich kunstgeschichte
bereich bildende kunst**

Bahnhofstr. 46/47 Fax (03834) 86-3271
Rubenowstr. 2 Fax (03834) 86-3258
17487 Greifswald
www.cdfi.de

| | | |
|--------------------------|--|--------------|
| Gf. Direktor: | Prof. Soltau, Michael | Tel. 86-1148 |
| Stellv. Gf. Direktor: | Prof. Puritz, Ulrich | Tel. 86-3267 |
| Büro (Bahnhofstr.): | Stein, Christiane | Tel. 86-3259 |
| | e-mail: stein@uni-greifswald.de | |
| Büro (Rubenowstr.): | Unterberger, Evelyn | Tel. 86-3251 |
| | e-mail: unterber@uni-greifswald.de | |
| Bibliothek (Jahnstr.14a) | Kiesendahl, Marion | Tel. 86-1567 |
| | e-mail: mkiesen@uni-greifswald.de | |

Kunstgeschichte (Rubenowstr. 2)

Lehrstuhl Kunstgeschichte

| | |
|---------------------|--|
| Lehrstuhlvertretung | PD Dr. Ulrich Fürst; Tel. 86-3253 e-mail: ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de Sprechstunde: Montag, 10-11 Uhr, Dienstag, 9-10 Uhr |
| Büro | Unterberger, Evelyn; Tel. 86-3251 e-mail: unterber@uni-greifswald.de |
| Wiss. Mitarbeiter | Lissok, Michael, Dr. phil.; Tel. 86-3257 e-mail: lissok@uni-greifswald.de Sprechstunde: Donnerstag, 9.30-10.30Uhr |

Lehrstuhl Neuere Kunstgeschichte

| | |
|---------------------|--|
| Lehrstuhlvertretung | PD Dr. Ulrike Seeger; Tel. 86-3255 e-mail: ulrike.seeger@uni-greifswald.de Sprechstunde: Montag, 15 -16 Uhr |
| Wiss. Mitarbeiter | Dr. Jana Olschewski; Tel. 86-3251 e-mail: olschews@uni-greifswald.de Sprechstunde: Donnerstag, 9 -10 Uhr |
| Prof.i.Ruhestand | Haese, Klaus, Prof. Dr. phil. habil Badstübner, Ernst, Prof. Dr. phil. habil. Lichtnau, Bernfried, Prof. Dr. phil. habil. |
| Privatdozenten | Vogel, Gerd-Helge, Priv.-Doz. Dr. phil. habil. |

Bildende Kunst/Kunstpädagogik (Bahnhofstr.46/47)

Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Inhaber Puritz, Ulrich, Prof.; Tel. 86-3267
e-mail: puritz@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Freitag, 11-13 Uhr

Büro Stein, Christiane; Tel. 86-3259
e-mail: stein@uni-greifswald.de

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Schramm, Marcus; Tel. 86-3272
e-mail: marcus.schramm@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Montag, 15-16 Uhr
Dallmann, Sylvia, Dipl.-Lehrerin/Dipl.-Malerin
Tel. 86-3266
e-mail: dallmann@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst

Lehrstuhlvertretung Minkewitz, Carsten, Dipl.-Designer; Tel. 86-3269
e-mail: minkewit@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 13-14 Uhr (nach Anmeldung)

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Dicaz, Nils, Dipl.-Lehrer/Dipl.-Grafiker; Tel. 86-3262
e-mail: dicaz@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Mittwoch, 13-14 Uhr

Lehrstuhl Bildende Kunst, visuelle Medien und ihre Didaktik

Inhaber Soltau, Michael, Prof.; Tel. 86-1147; 86-1148
e-mail: soltau@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Mieth, Roland, Dipl.-Lehrer; Tel. 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Mittwoch, 14-16 Uhr
N.N.

Prof.i.Ruhestand Franz, Martin, Prof.
Prinz, Manfred, Prof. Dr. paed.
Lißke, Dagmar, Prof.

Studiengänge

Das Caspar-David-Friedrich-Institut bietet folgende Studiengänge bzw. Teilstudiengänge an:

1. Bachelor

Bachelorstudium Kunstgeschichte
Bachelorstudium Bildende Kunst

2. Master

Masterstudium Kunstgeschichte
Masterstudium Bildende Kunst

3. Lehramt

Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Gymnasien
Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Haupt- und Realschulen

4. Magister

Magisterstudium Kunstgeschichte
Magisterstudium Kunstpädagogik

Ab Wintersemester 2005/06 wird nicht mehr in die Magisterstudiengänge eingeschrieben!

Je nach Studienwahl sind folgende Abschlüsse möglich:

Bachelor of Arts, Master of Arts, 1. Staatsexamen für Lehrämter und Magister Artium

Studienberatung

Fachstudienberater für das Studienfach Kunst und Gestaltung

Roland Mieth
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

Fachstudienberater Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok
Rubenowstr. 2, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3257
e-mail: lissok@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Do 9.30-10.30 Uhr

Fachstudienberater Bildende Kunst

Roland Mieth
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

Mappenberatung:

Prof. Michael Soltau
Bahnhofstraße 50
Tel.: (03834) 86-1148
e-mail: soltau@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Do 12.00-13.00 Uhr

Bei Fragen und Problemen aller Art:

Fachschaftsrat

Kontakt:
fsrkunst@uni-greifswald.de

Werkstätten

Fotolabor / Fotoabteilung

Heidrun Bischoff

Bahnhofstr. 46/47, Tel. 86-3275 / Rubenowstr. 2, Tel. 86-1253

e-mail: heidrun.bischoff@uni-greifswald.de

verantw. PD Dr. Ulrich Fürst

Graphische Werkstätten

Olaf Herpell

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-3270

verantw. Carsten Minkewitz

Keramik-Werkstatt

Bahnhofstr. 46/47

e-mail: dallmann@uni-greifswald.de

verantw. Sylvia Dallmann

Holz- und Metallwerkstatt

Udo Beu

Kuhstr. 30, Tel. 86-1333

verantw. Prof. Ulrich Puritz

Medienwerkstatt

Norbert Kiesendahl

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-1147

e-mail: kiesenda@uni-greifswald.de

verantw. Prof. Michael Soltau

Wochenplan

Bildende Kunst / Kunstpädagogik

Kunstgeschichte

Montag

| Zeit | Ort/Raum | Bereich | Titel der Lehrveranstaltung | VA | Lehrkraft |
|-------------|------------------------------|-------------------|--|-----------|------------------|
| 9-12 | gMS kMS ZS | künstl. Praxis | Malerei / Einführender Kurs Thema: „Die Reise“ | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 10-12 | Medien- werkstatt B 50 | künstl. Praxis | Bodies of Evidence – Körper – Handlungsobjekt | PS | Michael Soltau |
| 12-14 | SR | Fach- didaktik | Kunstpädagogisches Projekt | S | Roland Mieth |
| 14-16 | SR | Fach- didaktik | Kunstpädagogische Modelle Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierung I u. II) | S | Roland Mieth |
| 14-17 | gMS kMS | künstl. Praxis | Malerei für Fortgeschrittene | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 14-18 | Medien- werkstatt B 50 | künstl. Praxis | Extensions – Intentions Fotografische und Filmische Studien tänzerischer Bewegung | IPro | Michael Soltau |
| 12-14 | Rub 1 HS 2 | Kunst- gesch. | Vienna Gloriosa. Der Wiener Bau- boom nach der Türkenbelagerung von 1683 | V | Ulrike Seeger |
| 12-14 | Rub 2 Sem.2 | Kunst- gesch. | Die Kunst des Frühklassizismus sowie der Früh- und Hochromantik in Schwedisch-Pommern (von ca. 1790 bis 1815) | S | Michael Lissok |
| 14-16 | Rub 2 Sem. 2 | Kunst- gesch. | Status, Identität, Persönlichkeit - das Selbstporträt von Künstlern | S | Ulrich Fürst |
| 16-18 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Malerei des deutschen Expressionismus | S | Ulrike Seeger |
| 12-14 | Rub 1 HS 3 | Philo- sophie | Klang, Ton, Geräusch zur Philosophie der Musik | V | Michael Astroh |
| 14-16 | Rub- Platz 2/3 Sem. | Kunst- gesch. | Das müssen Sie kennen! Schlüssel- Denkmäler der frühchristlichen und byzantinischen Architektur | Ü | Michael Altripp |

Dienstag

| Zeit | Ort/Raum | Bereich | Titel der Lehrveranstaltung | VA | Lehrkraft |
|-------|-----------------------------|---|---|-----|-----------------|
| 9-12 | gMS kMS ZS | künstl. Praxis | Malerisches Naturstudium und Gestalten | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 9-12 | graph. Werkstatt B 50 | künstl. Praxis | Buchobjekt / Künstlerbuch „Reisetagebuch“ | S/Ü | Nils Dicaz |
| 10-12 | SR | Fach- didaktik | Theorie und Praxis der Kunst- pädagogik unter Berücksichtigung historischer Aspekte (nur im Sommersemester) | S | Roland Mieth |
| 14-16 | SR PLM | Fach- didaktik | Bilder erleben und verstehen - Kunstpädagogik im Museum. | S | Roland Mieth |
| 14-17 | Ker | künstl. Praxis | Körper-Raum-Lehre | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 16-18 | SR Labor | Fach- didaktik/ künstl. Praxis | Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie | S | Roland Mieth |
| 8-10 | Rub 2 Sem.2 | Kunst- gesch. | Architektur und Skulptur des Expressionismus | S | Ulrike Seeger |
| 12-14 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Kultur und Kunst der Spätaufklärung und des Klassizismus: Das „Garten- reich Dessau-Wörlitz“ | S | Michael Lissok |
| 14-16 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Die Druckgraphik von Albrecht Dürer | V | Ulrich Fürst |
| 16-18 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Architektur-Ikonographie: Typen- und Formenlehre | PS | Michael Lissok |
| 14-16 | Rub- Platz 2/3 Sem. | Kunst- gesch. | Der Westen im Osten: Präsenz und Einfluß westlicher Kunst in Byzanz | S | Michael Altripp |

Mittwoch

| Zeit | Ort/Raum | Bereich | Titel der Lehrveranstaltung | VA | Lehrkraft |
|-------|----------------------------|-------------------|---|------|-----------------|
| 8-12 | Litho- werkstatt | künstl. Praxis | Einführung in die Lithographie | Ü | Rainer Herold |
| 9-12 | gMS | künstl. Praxis | Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fach- didaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung | S | Roland Mieth |
| 9-12 | graph. Werkstatt | künstl. Praxis | Siebdruck / Fortgeschrittene | S/Ü | Nils Dicaz |
| 10-12 | ZS | künstl. Praxis | Farbenlehre: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 10-14 | Medien- werkst. B 50 | künstl. Praxis | Intermedial (Werkstatt) Konzeption und Realisation inter- disziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien | IPro | Michael Soltau |
| 12-14 | gMS Labor | künstl. Praxis | Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten | S | Roland Mieth |
| 14-16 | SR | künstl. Praxis | Ausstellungspraxis INSOMNALE | S | Nils Dicaz |
| 18-21 | kMS gMS | künstl. Praxis | Tourist VI: FKK – (n)Aktzeich(n)en touristischer Figuren | IPro | Marcus Schramm |
| 8-10 | Rub 2 Sem.2 | Kunst- gesch. | Pfarrkirchen der Hansestädte - Architektur und Ausstattung | S | Ulrich Fürst |
| 10-12 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Einführung in die Kunstgeschichte: Die Geschichte der Kunstgeschichte von Wackenroder bis Wölfflin (zwischen ca. 1790 und 1910) | S | Michael Lissok |
| 12-14 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Geschichte und aktuelle Frage- stellungen der Denkmalpflege in Mecklenburg-Vorpommern | S | Jana Olschewski |
| 14-16 | Rub 2 Sem. 2 | Kunst- gesch. | Einführung in die christliche Ikonographie unter besonderer Berücksichtigung der mittelalterlichen Kunst in Mecklenburg-Vorpommern | S | Sabine Weitzel |
| 16-18 | Rub 2 Sem. 1 | Kunst- gesch. | Anfängertutorium | | Mirijam Wendt |

Donnerstag

| Zeit | Ort/Raum | Bereich | Titel der Lehrveranstaltung | VA | Lehrkraft |
|-------|----------------------------------|-------------------|---|------|-------------------|
| 9-12 | Ker | künstl. Praxis | Keramik: Keramik und Malerei Thema: „Das Souvenir“ | S/Ü | Sylvia Dallmann |
| 9-12 | Projekt- raum | künstl. Praxis | Tourist VII: Der Tourist als Künstler - Interventionen, Aktionen, Objekte | IPro | Marcus Schramm |
| 9-13 | Holz- u. Metall- werkstatt | künstl. Praxis | Tourist I: mobile Skulpturen | IPro | Ulrich Puritz |
| 10-12 | Medien- werkst. B 50 | künstl. Praxis | Kunst und Kunstbetrachtung | PS | Michael Soltau |
| 10-13 | kMS gMS | künstl. Praxis | Zeichnung 1: Sport | S/Ü | Carsten Minkewitz |
| 11-14 | SR Schule | Fach- didaktik | Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen (SPÜ) | S | Roland Mieth |
| 14-17 | SR | künstl. Praxis | Zeichnung 2: Schrift | S/Ü | Carsten Minkewitz |
| 14-17 | gMS kMS | künstl. Praxis | Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten | Ü/S | Sylvia Dallmann |
| 14-17 | Holz- u. Metall- werkstatt | künstl. Praxis | Tourist II: Two-pack – Kombinations- objekte für unterwegs | IPro | Ulrich Puritz |
| 18-20 | R 2 Sem.1 | künstl. Praxis | Tourist III: Kunst heute – ambulante Kunst | V/S | Ulrich Puritz |
| 18-20 | Projekt- raum | künstl. Praxis | Tourist VIII: Kunst heute – die touristische Methode | V/S | Marcus Schramm |
| 10-12 | Rub 2 Sem.2 | Kunst- gesch. | Friderizianische Baukunst 1730/40- 1786 | S | Jana Olschewski |
| 12-14 | Rub 2 Sem. 2 | Kunst- gesch. | Einführung in Methoden und wissenschaftliches Arbeiten der Kunstgeschichte | S | Jana Olschewski |
| 14-16 | Rub 2 Sem.1 | Kunst- gesch. | Die mittelalterlichen Stadtbefesti- gungen in den norddeutschen Backsteinregionen | S | Michael Lissok |
| 14-16 | Rub- Platz 2/3 Sem. | Kunst- gesch. | Die Renaissance der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Historismus | V | Michael Altripp |

Freitag

| Zeit | Ort/Raum | Bereich | Titel der Lehrveranstaltung | VA | Lehrkraft |
|------------------|---------------------|-------------------|---|-------|-------------------|
| 9-13 | gMS KM S | künstl. Praxis | Tourist IV: Malzeit Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute | Ü/Pro | Ulrich Puritz |
| 9-12 | graph. Werkstatt | künstl. Praxis | Der verlorene Druckstock | S/Ü | Nils Dicaz |
| 10-13 | SR | künstl. Praxis | Gestaltung polymedial | S/Ü | Carsten Minkewitz |
| 14-16 | ZS | künstl. Praxis | Porträtkurs | Ü | S. Dallmann |
| 8-10 16-18 | Rub 1 HS 4 | Philo- sophie | Grundprobleme der Phänomenologie Edmund Husserls | PS | Werner Fitzner |
| 12-14 | Domstr. 9a, HS11 | Philo- sophie | Ästhetische Wertung – ästhetischer Wert | PS | Werner Fitzner |
| 10-12 | Rub 2 Sem.2 | Kunst- gesch. | Barocke Kirchengestaltungen in Pommern und Mecklenburg | S | Detlef Witt |
| 12-16 14-täg. | Rub 2 Sem. 3 | Kunst- gesch. | Farbe als Konzept | S | Gerhard Graulich |

Werkstattpraktika: Blockveranstaltungen

| | | |
|-------------------|--|---------------------|
| 17.05. - 21.05.10 | Tiefdruck | Robert Schmiedel |
| 26.07. – 30.07.10 | Tiefdruck | Robert Schmiedel |
| Juli 2010 | Kunst und Gestaltung: Raumstrategien | Nils R. Schultze |
| Juli/Sept. 2010 | Bildhauerei, Objekt im Materialbereich Holz, Metall und Stein | Anne Hille |
| Juli/August 2010 | Akustische Inszenierung, Grundlagen akustischer Gestaltung | M. Schneider-Hollek |
| Juli/August | Betreuung und Aktualisierung der Internetseiten | Björn Nitzsche |
| Sommer 2010 | Künstlerbuch | Nils Dicaz |

genaue Termine werden noch bekannt gegeben

Legende

| | |
|--------------------|--|
| Studienart: | V Vorlesung |
| | Ü Übung |
| | S Seminar |
| | HS Hauptseminar |
| | PS Proseminar |
| | Pro Projekt |
| | IPro Interdisziplinäres Projekt |
| Raum/Ort: | kMS kleiner Malsaal |
| | gMS großer Malsaal |
| | ZS Zeichensaal |
| | SR Seminarraum |
| | Ker Keramikwerkstatt |

Alle Raumangaben beziehen sich auf das Institutsgebäude in der Bahnhofstr. 46/47

PLM Pommersches Landesmuseum, Rakower Str. 9

B 50 Bahnhofstr. 50

Rub 2 Rubenowstr. 2

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstraße 30

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Kunstgeschichte

PD Dr. Ulrich Fürst

4008005 Status, Identität, Persönlichkeit – das Selbstporträt von Künstlern

Bei ‚Insomniale‘ wie Einzelausstellungen zeigt sich immer wieder, dass die Auseinandersetzung mit dem eigenen Bild eines der wichtigsten Themen angehender Künstler von heute ist. Es sollte die Reflexion darüber unterstützen, wenn man dagegen die Selbstporträts von Künstlern aus vergangenen Epochen stellt, wobei im Seminar vor allem Künstlerporträts aus Renaissance und Barock untersucht werden sollen.

Erkennbarkeit oder Ähnlichkeit waren dabei wichtig, doch werden in der Ausgestaltung, in der Präsentation zumeist auch Aspekte der individuellen Persönlichkeit, des gesellschaftlichen Status, manchmal auch der Religiosität, und des künstlerischen Selbstverständnisses thematisiert. Ob diese Selbst-Behauptung des Künstlers dem entspricht, was heute in dem marktorientierten Kult um den ‚Künstler als Kunstwerk‘ zelebriert wird, danach könnte man im Seminar fragen...

Besondere Bedingungen:

Teilnahme nur bei Übernahme eines Referates

Montag, 14.00 - 16.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt Grund- und Hauptstudium

Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

PD Dr. Ulrich Fürst

4008015 Die Druckgraphik von Albrecht Dürer

Mit seiner Druckgraphik ist Albrecht Dürer einer der wichtigsten Bildkünstler der Frühen Neuzeit geworden; selbst von den italienischen Fachkollegen wurde er wegen seiner Leistungen auf dem Gebiet der ‚invenzione‘ bewundert. In seinem umfangreichen Oeuvre - Einzelblättern wie den bekannten ‚Meisterstichen‘ und große Zyklen wie die Apokalypse, das Marienleben und die Passionszyklen - entfaltet Dürer einen gestalterischen Kosmos von unerreichter Bandbreite.

Die Vorlesung vermittelt einen analytischen Einstieg in dieses Werk. Da Dürer an der Etablierung und Ausprägung der druckgraphischen Techniken maßgeblich beteiligt war, werden Besonderheiten und Leistungsvermögen verschiedener Techniken wie Holzschnitt, Kupferstich oder Eisenradierung zutage treten. Inhaltlich werden Themen wie die Bilderzählung, der perspektivische Bildraum, die Auseinandersetzung mit der Gestalt und der Proportionierung von Tier und Mensch im Vordergrund stehen, ferner humanistisches Gedankengut in Porträt und allegorischen Blättern sowie der fruchtbare Austausch mit der italienischen Renaissance.

Dienstag, 14.00 - 16.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

PD Dr. Ulrich Fürst

4008009 Pfarrkirchen der Hansestädte – Architektur und Ausstattung

Bis heute kann die Zeit des 14. und 15. Jahrhunderts als die fruchtbarste Epoche von Kunst und Architektur im südlichen Ostseeraum gelten. Gerade in den Pfarrkirchen der florierenden Hansestädte ist diese Ära noch in eindrucksvollen Denkmälern gegenwärtig.

Das Seminar untersucht die architektonischen und städtebaulichen Konzepte, analysiert und vergleicht die Baudenkmäler, betrachtet die Überreste der Wandmalerei, behandelt die Altarwerke mit ihren farbig gefassten Schnitzwerken und in Auswahl auch andere Ausstattungsstücke – von der Tauffünfte bis zum Grabmal. Der historische Kontext wird dabei immer wieder zur Sprache kommen. Für Tagesausflüge zu den Objekten wird ein ergänzendes Exkursions-Seminar angeboten.

Besondere Bedingungen:

Im Hinblick auf Exkursionen Beschränkung der Teilnehmerzahl. Interessenten sollten sich frühzeitig in die ab dem 15. März im Sekretariat ausliegende Liste eintragen.

Die Übernahme eines Referates ist obligatorisch

Der Besuch des gleichnamigen Exkursions-Seminars wird empfohlen

Mittwoch, 08.00 - 10.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Master Mikromodul Architektur, Städtebau/Urbanistik

PD Dr. Ulrich Fürst

4008013 Pfarrkirchen der Hansestädte – Architektur und Ausstattung

Das Exkursions-Seminar vor Originalen vertieft die im Hörsaal behandelten Themen und Ergebnisse der gleichnamigen Seminarveranstaltung. Deren Besuch wird daher auch als Voraussetzung empfohlen.

Besondere Bedingungen:

Beschränkung auf 15 Teilnehmer. Interessenten sollten sich frühzeitig in die ab dem 15. März im Sekretariat ausliegende Liste eintragen.

Die Übernahme eines Referates ist obligatorisch

Seminar vor Originalen; Termine als Tagesausflüge an Wochenenden des Sommersemesters

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium (Exkursionstage)

Bachelor Exkursion I und Exkursion II

Master Exkursion

PD Dr. Ulrike Seeger

4008004 Vienna Gloriosa. Der Wiener Bauboom nach der Türkenbelagerung von 1683

In der kaiserlichen Residenzstadt Wien begann nach der 1683 erfolgreich abgewehrten Türkenbelagerung und der daran anschließenden Zurückdrängung der Türken aus Ungarn eine rege Bautätigkeit, die jedoch kaum vom Kaiserhaus, sondern vor allem vom erbländischen Adel getragen wurde. Die wichtigsten Bauaufgaben, in denen das neu erlangte Selbstbewusstsein der Metropole zum Ausdruck gelangte, waren das in der Regel reich ausgestattete Stadtpalais in der stark befestigten inneren Stadt und das Gartenpalais samt mannigfaltigem Ziergarten in den zeitgenössisch als unglaublich schön gerühmten Vorstädten. Die konkurrierende Bausituation, an der Architekten vornehmlich italienischer Schulung beteiligt waren, wird uns ebenso interessieren wie die bislang noch wenig erforschte Innenausstattung der Gebäude und die Rangabstufungen innerhalb der Bauaufgaben.

Lit.: Barock (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, 4), hg. von Hellmut Lorenz, München/London/New York 1999. Ulrike Seeger, Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen. Entstehung, Gestalt, Funktion und Bedeutung, Wien 2004.

Montag, 12.00 - 14.00 Uhr, Beginn: 12. April 2010

Hörsaal 2, Rubenowstr. 1

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik

PD Dr. Ulrike Seeger

4008006 Malerei des deutschen Expressionismus

Die expressionistische Malerei ist ein wesentlicher Bestandteil der deutschen Kunstgeschichte. Dies gilt nicht zuletzt deshalb, weil sich die Künstler zur Legitimation ihrer Werke auf die ältere deutsche Kunst wie die Gotik oder Grünewald berufen konnten. Welche Voraussetzungen in der zeitgenössischen Kunstgeschichte diese Konstruktion hat, werden wir im Seminar ebenso besprechen, wie die Entstehung der expressionistischen Malerei in den Künstlervereinigungen der Brücke in Dresden und des Blauen Reiters in München. Im Zentrum des Seminars wird die Analyse der künstlerischen Entwicklungen stehen, die die einzelnen Künstler zum gemeinsamen Ziel einer Malerei des Inneren durchlaufen haben. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme eines Referates. Zum Seminar wird ein vertiefendes Tutorium angeboten.

Lit: Zur Einführung nach wie vor geeignet: Wolf-Dieter Dube, Die Expressionisten, Berlin 1973.

Zur zeitgenössischen Kunstgeschichte: Magdalena Bushart, Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsttheorie 1911-1925, München 1990.

Außerdem Literatur unter den Stichworten „Brücke“, „Blauer Reiter“ und den einzelnen Künstlern.

Montag, 16.00-18.00 Uhr, Beginn: 12. April 2010

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde Aspekte der Bildwissenschaften (beide nach vorheriger Absprache)

PD Dr. Ulrike Seeger

4008007 Architektur und Skulptur des deutschen Expressionismus

Expressionistische Architektur hat etwas Phantastisches, Visionäres, den Besucher physisch und psychisch Einnehmendes. Die Gestaltungsmittel und die Gründe hierfür wollen wir im Seminar untersuchen. Gleichzeitig sprengt die Architektur des Expressionismus die Grenzen der Gattung wenn sie gezielt zum farbenprächtigen Entwurf wird, wie dies während des Ersten Weltkrieges meist der Fall war. Wegen ihrer skulpturalen Qualitäten und dem Hang zur Kleinarchitektur gerät sie aber auch in die Nähe der Skulptur, weshalb sie sich gut dazu eignet, gemeinsam mit der expressionistischen Skulptur in einem Seminar behandelt zu werden. Als weitere Gemeinsamkeit kommt hinzu, dass Architektur und insbesondere die Skulptur des deutschen Expressionismus in Produktivität und Popularität weit hinter der Malerei zurückgeblieben sind. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme eines Referates.

Lit.: Wolfgang Pehnt, Die Architektur des Expressionismus, Ostfildern 1998. Ausst.-Kat.

Skulptur des Expressionismus, hg. von Stephanie Barron, Köln 1984 (Katalog: München 1984).

Anita Beloubek-Hammer, Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde., Köln 2007.

Dienstag, 08.00-10.00 Uhr (Beginn: 6. April 2010)

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde
(nach vorheriger Absprache)

PD Dr. Ulrike Seeger

Übung vor Originalen/Exkursion: Dessau und Berlin in der Weimarer Republik

Auf der Exkursion werden die Bauten der 1925 nach Dessau übersiedelten staatlichen Kunsthochschule Bauhaus sowie ausgewählte Bauten in Berlin analysiert. Mit dem in der Weimarer Republik erfolgreichsten Bildhauer Georg Kolbe nehmen wir auch die gestalterischen Wechselwirkungen zwischen Architektur und Skulptur in den Blick und in der Neuen Nationalgalerie werden wir uns der zeitgenössischen Malerei widmen.

Besondere Bedingungen:

Beschränkung auf 15 Teilnehmer, bevorzugt werden höhere Semester, die bislang noch keine mindestens 5-tägige Exkursion absolvieren konnten.

Pfingstmontag, 24. Mai – Freitag, 28. Mai 2010

Vorbesprechung mit verbindlicher Anmeldung am Dienstag, dem 13. April,

10.00 Uhr s.t., Rubenowstraße 2, Raum wird am Schwarzen Brett bekannt gegeben

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Exkursion

Master Mikromodul Exkursion

Dr. Michael Lissok

4008014 Die Kunst des Frühklassizismus sowie der Früh- und Hochromantik in Schwedisch-Pommern (von ca. 1790 bis 1815)

Bezüglich der Entwicklung und Ausprägung der künstlerischen Kultur der Romantik nimmt Schwedisch-Pommern unter den historischen Regionen einen hervorragenden Platz ein. Ein Beleg dafür liefert schon der Verweis auf mehrere namhafte Maler, welche aus der Region stammen, wie C. D. Friedrich, P. O. Runge, F. A. v. Klinkowström und W. Titel, deren Schaffen mit diesem Teil Pommerns aufs engste verbunden ist. Zugleich lieferten in Vorpommern ansässige Gelehrte und Literaten wichtige Beiträge zur Herausbildung einer romantischen bzw. mit der Romantik verbundenen Kunstästhetik, so etwa L. G. Kosegarten, K. Schildener und T. Schwarz. Die Lehrveranstaltung wird sich mit den soziokulturellen Verhältnissen und dem intellektuellen Milieu in Schwedisch-Pommern an der Wende vom 18. zum 19. Jh. beschäftigen, zudem mit der Infrastruktur und Topographie dieses Landstrichs, insofern, als sie Voraussetzungen bzw. Rahmenbedingungen sowie Reflexions- und Bezugsraum für die Produktion bildkünstlerischer Werke waren, zu denen beispielsweise etliche herausragende Schöpfungen der frühromantischen Landschafts- und Porträtmalerei gehören. Auch die Wechselbeziehungen zwischen bildender Kunst und Literatur werden in diesem Zusammenhang besondere Beachtung finden.

Literatur:

Pyl, Theodor: Kunst und Künstler in Greifswald, in: Beiträge zur Geschichte und Altertumskunde Pommerns (Festschrift für Prof. Hugo Lemcke), Stettin 1898, S. 183-206, bes. S. 194-204

Martin Klar: Johann Gottfried Quistorp und die Kunst in Greifswald, Greifswald 1911
Museum Hansestadt Greifswald (Hr.): Caspar David Friedrich und Künstler seiner Zeit,
Greifswald 1993
Klaus Haese u.a.: C. D. Friedrich und seine norddeutsche Heimat, Fischerhude 1992
Gerd-Helge Vogel / Bernfried Lichtnau: Rügen als Künstlerinsel von der Romantik bis zur
Gegenwart, Fischerhude 1993

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2
Hauptseminar

Lehramt, Magister Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
 Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz

Dr. Michael Lissok

4008008 Kultur und Kunst der Spätaufklärung und des Klassizismus: Das „Gartenreich Dessau-Wörlitz“

Zwischen etwa 1770 und 1810 liegt die Glanzzeit des kleinen Fürstentums Anhalt-Dessau. Während dieser Jahrzehnte entwickelte sich das politisch unbedeutende Ländchen zu einem „Musterstaat“, der um 1800 weit über seine engen Grenzen hinaus Bekanntheit erlangte und gerühmt wurde. Unter dem Vorzeichen des aufgeklärten Absolutismus, durch Umsetzung anspruchsvoller Reformen und künstlerischer Vorhaben, entstand auf dem Gebiet des Anhaltinischen Fürstentums eine einzigartige Kulturlandschaft, deren damals hochmoderne Infrastruktur verbunden war mit einer umfassenden ästhetischen Gestaltung in den Dimensionen einer ambitionierten Landesverschönerung bzw. -aufschmückung. Dieses „Gartenreich“ soll in seiner ganzen Vielfalt und Komplexität behandelt werden, wobei die Schwerpunkte in den Bereichen der Architektur sowie Landschafts- und Gartenkunst liegen. An dieses Seminar wird sich eine Exkursion nach Dessau, Wörlitz sowie Oranienbaum und Mosigkau anschließen.

Literatur:

Erhard Hirsch: Dessau-Wörlitz. Aufklärung und Frühklassik, Leipzig 1985
Franz Andreas Bechtoldt / Thomas Weiss (Hr.): Weltbild Wörlitz. Entwurf einer Kulturlandschaft,
Stuttgart 1996
Thomas Weiss (Hr.): Den Freunden der Natur und Kunst. Das Gartenteich des Fürsten Franz
von Anhalt-Dessau im Zeitalter der Aufklärung, Ostfildern 1997
Reinhard Alex / Peter Kühn: Schlösser und Gärten um Wörlitz, Leipzig 1988
Gerd Biegel (Hr.): Wörlitz - ein Garten der Aufklärung, Braunschweig 1992

Dienstag, 12.00 - 14.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2
Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Dr. Michael Lissok

4008001 Architektur-Ikonographie: Typen- und Formenlehre

Innerhalb dieser Lehrveranstaltung werden Grundkenntnisse für eine sensibilisierte Wahrnehmung und kunstwissenschaftlich fundierte Beschäftigung mit historischen Bauwerken vermittelt. Ausgangspunkt sind dabei die gängigsten Definitionen bzw. Erklärungsmuster zum Wesen der Architektur und zu den elementaren Aspekten des Bauens mit Blick auf rund 6000 Jahre Architekturgeschichte. Archetypen, symbolträchtige Hauptmotive und bildhafte Gestaltungstopoi von suggestiver Präsenz, die zentrale Sinn- und Bedeutungsträger waren und

sind, werden in diesem Zusammenhang vorgestellt, analysiert zu diskutieren sein. Ihre sich im Verlauf der Geschichte wandelnden Inhalte, Versionen und Ausprägungen sollen anhand exemplarischer Gebäude und Bauensembles herausgestellt und erörtert werden unter besonderer Berücksichtigung der konstitutiven Wechselbeziehungen zwischen Material - Form - Funktion (Bestimmung).

Literatur:

Rolf und Eva Berger: Bauwerke betrachten, erfassen, beurteilen, Augsburg 1999
Heinrich Klotz: Geschichte der Architektur, München 1995
Jan Gypfel: Geschichte der Architektur von der Antike bis heute, Köln 1996
Susanna Partsch: Wie die Häuser in den Himmel wuchsen. Die Geschichte des Bauens, München 2002
Günther Binding: Architektonische Formenlehre, 4. Aufl., Darmstadt 1998
Günter Baumann: Meisterwerke der Architektur, Stuttgart 2001

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok

4008002 Einführung in die Kunstgeschichte: Die Geschichte der Kunstgeschichte von Wackenroder bis Wölfflin (zwischen ca. 1790 und 1910)

Im Rahmen dieses Proseminars wird die Entwicklung der Kunstgeschichte als autonome Geisteswissenschaft näher betrachtet im Kontext mit ihrer Etablierung an den wichtigsten Bildungs- und Kulturinstitutionen sowie in den verschiedenen Bereichen öffentlicher Kunstvermittlung und Publizistik. Thematisiert werden ebenso die ersten spezifischen Tätigkeitsfelder und Aufgabengebiete, welche sich die frühen Protagonisten dieser Wissenschaftsdisziplin erschlossen und in denen sie agierten, etwa im Museums- und Sammlungswesen oder in der Denkmalpflege. Weiterhin wird der Focus auf die prominenten Vertreter des Faches und deren Wirken liegen, die Pionierarbeit bei der Herausbildung einer kunstwissenschaftlichen Methodologie und Terminologie geleistet hatten. Somit werden auch zentrale Passagen von Haupt- und Schlüsselwerken der Fachliteratur besprochen und analysiert, um auf diese Weise methodisches Arbeiten einzuüben und das Verständnis für die Wurzeln, Traditionen und Eigenheiten des Studienfaches Kunstgeschichte zu wecken bzw. zu schärfen.

Literatur:

Hans Belting u.a.: Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 1986
Hermann Bauer: Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, München 1989
Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte, München 1996
Heinrich Dilly: Kunstgeschichte als Institution, Frankfurt/M. 1979
Peter Bethhausen u.a.: Metzler. Kunsthistoriker-Lexikon, Stuttgart/Weimar 1999

Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok

4008012 Die mittelalterlichen Stadtbefestigungen in den norddeutschen Backsteinregionen

Diese Lehrveranstaltung widmet sich den Fortifikationsbauten, die zwischen etwa 1200 und 1550 zum Schutz von Kommunen im norddeutschen Raum errichtet wurden. Es sind vorrangig die spätmittelalterlichen Befestigungssysteme von Städten in Brandenburg, Pommern und Mecklenburg, die hier näher betrachtet werden sollen. Nach funktionsspezifischen und typologischen Gesichtspunkten bestimmt und geordnet, werden die dazugehörigen Bauten mit zeitgleichen Schöpfungen anderer Architekturgattungen verglichen und einer Stilanalyse unterzogen. Zudem werden die Befestigungswerke als komplexe Anlagen mit repräsentativen Elementen zu würdigen sein, deren Errichtung, Ausbau und Unterhaltung eine der aufwändigsten, zeit- und kostenintensivsten Unternehmungen mittelalterlicher Kommunen war. Zur Beschäftigung mit den städtischen Wehrbauten in diesem Seminar wird auch die Auswertung entsprechender Schrift- und Bildquellen gehören, um Aussagen zur Gestalt nicht mehr existenter, aber bauhistorisch wichtiger Fortifikationsarchitekturen des 14. und 15. Jhs. treffen zu können.

Literatur:

Fritz Gottlob: Formenlehre der norddeutschen Backsteingotik, Kiel 1999

Adolf v. Essenwein: Kriegsbaukunst (= Handbuch der Architektur, 2. Teil, Band IV, Heft 1), Darmstadt 1889

Heinrich Trost: Norddeutsche Stadttore zwischen Elbe und Oder, Berlin 1959

Kaija Voss: Die mittelalterlichen Stadtbefestigungen in der Mark Brandenburg, Weimar 1999

Max Nova: Die Stadttore der Mark Brandenburg im Mittelalter, Berlin 1909

Donnerstag, 14.00 - 16.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister

Grund- und Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Dr. Jana Olschewski

4008010 Geschichte und aktuelle Fragestellungen der Denkmalpflege in Mecklenburg-Vorpommern

Im Seminar werden sowohl theoretische als auch praktische Leistungen und Probleme der Denkmalpflege und Restaurierung an ausgewählten Beispielen regionaler Baukunst in der Gegenwart erörtert.

Die Einführung umfasst einen Exkurs zu den Grundbegriffen und der historischen Entwicklung der Denkmalpflege und des Denkmalschutzes in Deutschland. Im Zentrum des Seminars stehen dann Struktur, Organisation und theoretische Grundlagen der Denkmalpflege und des Denkmalschutzes in Mecklenburg-Vorpommern sowie die praktische Umsetzung von Projekten. Letztere soll an Beispielen von Gebäuden und Baukomplexen in der Universitäts- und Hansestadt veranschaulicht werden, an denen in jüngster Zeit denkmalpflegerische Vorhaben realisiert wurden oder in der Umsetzung begriffen sind. Berücksichtigung finden auch Material und Techniken der Restaurierung.

Literatur

Ingrid Scheurmann (Hg.), Zeitschichten. Erkennen und erhalten. Denkmalpflege in Deutschland. 100 Jahre Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio. München 2005.

Hartwig Beseler, Denkmalpflege als Herausforderung. Kiel 2000.

Bock, Sabine (Hg.): Denkmale in Raum und Zeit. Neue Beiträge zur Denkmalpflege. Schwerin 2000.

Gottfried Kiesow, Denkmalpflege in Deutschland. Eine Einführung. 4., überarb. Aufl. Stuttgart 2000.

Ulrich Hermanns, Mittelalterliche Stadtkirchen Mecklenburgs: Denkmalpflege und Bauwesen im 19. Jahrhundert. Schwerin 1996.

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

| | |
|-------------------|--|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit |
| Master | Mikromodul Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde |

Dr. Jana Olschewski

4008011 Friderizianische Baukunst 1730/40–1786

Die Entwicklung der Künste und das Kulturniveau wurden in Brandenburg-Preußen über Jahrhunderte vom Herrscherhaus der Hohenzollern (1415–1918) geprägt. Als wichtigste Auftraggeber haben sie hochrangige europäische Künstler verpflichtet und die Entwicklung der Städte Berlin und Potsdam zu repräsentativen Zentren der Kunst gefördert. Einen Höhepunkt ihres Mäzenatentums markierte die Regierungszeit Friedrichs II. – Friedrichs des Großen (1740–1786) –, der seine architektonischen Ideen vor allem im Zusammenwirken mit den Baumeistern Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff und Carl Philipp von Gontard umsetzte. Unter dem Einfluss der modernen französischen sowie der antiken Architektur und insbesondere Palladios entstanden herausragende und qualitativ hochwertig ausgestattete Bauwerke wie das Potsdamer Stadtschloss, das Schloss Sanssouci und das Neue Palais in Sanssouci.

Es ist Ziel des Seminars, die Herausbildung und Charakteristika der friderizianischen Architektur anhand der Planungen und Gestaltung ausgewählter Bauten im Kontext höfischer Funktionen, städtebaulicher Aspekte sowie der Einbindung in die landschaftliche und Gartengestaltung zu untersuchen.

Literatur

Gert Streidt und Peter Feierabend, Preußen. Kunst und Architektur. Köln 1999.

Baukunst in Brandenburg, hg. von der Landesregierung Brandenburg. Köln 1992.

Astrid Fick, Potsdam – Berlin – Bayreuth. Carl Phillip Christian von Gontard (1731–1791) und seine bürgerlichen Wohnhäuser, Immediatbauten und Stadtpalais. Petersberg 2000.

Hans-Joachim Giersberg, Friedrich als Bauherr. Studien zur Architektur des 18. Jahrhunderts in Berlin und Potsdam. Sonderausgabe [München] 2001. Unveränd. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1986.

Tilo Eggeling, Raum und Ornament. Georg Wenceslaus von Knobelsdorff und das friderizianische Rokoko. 2., aktual. und erw. Aufl. Regensburg 2003.

Hans-Joachim Kadatz (Text) und Gerhard Murza (Fotos), Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff. Baumeister Friedrichs des Großen. Leipzig 1998.

Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

| | |
|-------------------|--|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit |
| Master | Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik |

Dr. Jana Olschewski

4008003 Einführung in Methoden und wissenschaftliches Arbeiten der Kunstgeschichte

In diesem Proseminar werden im ersten Teil Grundkenntnisse über das wissenschaftliche Arbeiten im Fach Kunstgeschichte vermittelt. Ein Leitfaden zu Techniken, Methoden und Form hilft Ihnen bei der Vorbereitung Ihrer Referate und Hausarbeiten. Sie erhalten Lektüreempfehlungen und eine Anleitung zur Recherche von kunstwissenschaftlicher Literatur in der Universitätsbibliothek sowie zur Arbeit mit schriftlichen Quellen. Weitere Schwerpunkte bilden die Fachterminologie und die Technik des Beschreibens. Thematisch stelle ich in der Einführung insbesondere den Bezug zur Regionalkunst her, so dass Sie während Ihrer Studienzeit hier in Greifswald die Sie umgebende Kulturlandschaft kennen lernen und zu Exkursionen sowie praxisbezogenen Forschungen angeregt werden. Im zweiten Teil des Seminars stellen Sie Ihre methodenbezogenen Referate zu Themen der Kunstgeschichte in der Neuzeit vor.

Literatur

Hans Belting u. a. (Hgg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung. 6. überarb. und erw. Aufl. Berlin 2003.

Thomas Hensel und André Köstler, Einführung in die Kunstgeschichte. Berlin 2005.

Renate Prochno, Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung. 3., überarb. Aufl. Berlin 2008.

Udo Kultermann, Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft. Überarb. und erw. Neuaufl. München 1996.

Donnerstag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister

Grundstudium

Bachelor

Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte

Roland Mieth

4008022 Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten

In der Lehrveranstaltung werden elementare Kompetenzen zur Technik und Gestaltung im Medium der Fotografie unter Berücksichtigung dokumentarischer Aspekte herausgebildet. Theorie- und Praxisanteile wechseln mit den Aufgabenstellungen: Architekturfotografie und Skulpturfotografie.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera bzw. eine Digitalkamera und entsprechendes Equipment.

(Die anzufertigenden Vergrößerungen sollten 13x18 cm nicht unterschreiten).

Mittwoch, 12.00 - 14.00 Uhr

großer Malsaal bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Magister

Grundstudium

Bachelor

Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

Dr. Michael Altripp (Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte)

Das müssen Sie kennen! Schlüssel-Denkmäler der frühchristlichen und byzantinischen Architektur

Inhalt: Eine der wichtigsten Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Archäologie und Kunstgeschichte ist die Kenntnis der Denkmäler, weil nur so ein eigenständiger Umgang mit Fragestellungen und deren Beantwortung möglich ist. Diesem Ziel dient die Übung.

Literatur: Ch. Bouras, Byzantine and Post-Byzantine Architecture in Greece, Athen 2006; V. Korać - M. Šubut, Byzanz. Die Architektur, Düsseldorf 2000.

Voraussetzung: Regelmäßige Teilnahme.

Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, Rubenowplatz 2/3 (Theologische Fakultät)

Übung

Bachelor Mikromodul „Kunstgeschichte des Mittelalter“

Dr. Michael Altripp

Der Westen im Osten: Präsenz und Einfluß westlicher Kunst in Byzanz

Inhalt: Der Einfluß byzantinischer Kultur im Westen war zwar wesentlich stärker als der des Westens in Byzanz. Dennoch hat die westliche Kultur durch den verstärkten Kontakt mit Konstantinopel und später durch die Eroberung byzantinischer Gebiete im Osten zunehmend Einfluß gewonnen. Dieser Tatsache soll an unterschiedlichen Beispielen aus Kunst und Kultur nachgegangen werden.

Literatur: Grossmann H. E., Building identity. Architecture as evidence of cultural interaction between Latins and Byzantines in medieval Greece. Ph. D. dissertation, University of Pennsylvania 2004; Maria Georgopoulou, Venice's Mediterranean Colonies: Architecture and Urbanism, Cambridge 2001.

Voraussetzungen: Übernahme eines Referates.

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, Rubenowplatz 2/3 (Theologische Fakultät)

Seminar

Bachelor Mikromodul „Kunstgeschichte des Mittelalters“

Dr. Michael Altripp

Die Renaissance der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Historismus

Neben der Rückbesinnung auf die romanischen und gotischen Stile hat es auch eine bewußte Rezeption der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im 19. Jh. gegeben. Dieses Phänomen hat bislang wenig Beachtung gefunden und soll in der Vorlesung anhand ausgewählter Beispiele behandelt werden.

Literatur: Anke Reiß, Rezeption frühchristlicher Kunst im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Christlichen Archäologie und zum Historismus, Dettelbach 2007; J.B. Bullen, Byzantium Rediscovered: The Byzantine Revival in Europe and America, Berlin 2003.

Voraussetzungen: keine

Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, Rubenowplatz 2/3 (Theologische Fakultät)

Vorlesung

Bachelor Mikromodul „Kunstgeschichte der Neuzeit“

Detlef Witt (freiberuflicher Kunsthistoriker)

Barocke Kirchengestaltungen in Pommern und Mecklenburg

Das Gros der Kirchengebäude in Mecklenburg-Vorpommern stammt aus dem 13.-15. Jahrhundert, die Innenräume dieser mittelalterlichen Kirchen werden jedoch heute zum großen Teil durch Ausstattungsstücke aus dem Zeitalter des Barock geprägt.

Im 17. und 18. Jahrhundert entstanden im Land zahlreiche prächtige Altarretabel, Kanzeln, Emporen, Patronats- und Beichtstühle, Epitaphien, Taufengel, Glocken und Abendmahlgeräte. Neben Werken von handwerklicher Qualität stehen Arbeiten mit höchstem künstlerischem Anspruch, die u.a. auf Einflüsse aus den Niederlanden und durch die Berliner Akademie um Andreas Schlüter zurückgehen. Stralsund war von jeher ein künstlerisches Zentrum der vorpommerschen Region. Hier wirkte im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts der Bildhauer Elias Keßler, dessen Skulpturen die kraftvolle Bewegung des Hochbarock ausstrahlen.

In der Lehrveranstaltung, die mit Exkursionen zu Stadt- und Dorfkirchen in Mecklenburg-Vorpommern verbunden ist, werden Fragen der Stilistik, der Ikonographie und Probleme der Erhaltung der Werke diskutiert.

Freitag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Bachelor Mikromodul Exkursion (Bei Nachweis Ergänzender Exkursionstage)

Sabine-M. Weitzel (Lehrauftrag)

Einführung in die christliche Ikonographie unter besonderer Berücksichtigung der mittelalterlichen Kunst in Mecklenburg-Vorpommern

Das Seminar führt in die Methodik der christlichen Ikonographie ein und vermittelt das Instrumentarium zum Erkennen und Deuten christlicher Bildinhalte. Zugleich bietet es Studierenden fortgeschrittener Semester die Möglichkeit, Kenntnisse der ikonographisch-ikonologischen Analyse anhand von mittelalterlichen Kunstwerken aufzufrischen.

Erlern wird, auf welche Textquellen sich die Bildthemen beziehen und welche weiteren Faktoren, wie Darstellungstraditionen oder Besonderheiten des jeweiligen Bildmediums, bildprägend sind.

Besondere Hinweise:

Die Übernahme eines Referats ist obligatorisch. Begleitend zum Seminar werden Exkursionen durchgeführt.

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Ikonographie

Prof. (em.) Dr. E. V. Heyen (Rechts- und Staatswissenschaftliche Fakultät)

Politische Ikonographie

Es werden zwei höchst unterschiedliche thematische Schwerpunkte angeboten. Der erste bezieht sich auf die Malerei des 15. bis 18. Jhs. (van Eyck, Bellini, Tintoretto, de Champaigne, Rubens, Regnault) und gilt der religiösen und tugendethischen Konturierung öffentlicher Ämter. Der zweite bezieht sich auf die Malerei des 20. Jhs. (Schlichter, Nussbaum, Linke, Bak, Golup, Polke) und gilt den Gewaltpunkten politischer Herrschaft. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 beschränkt. Kontaktaufnahme und Referatsvergabe über E-Mail (Isheyen@uni-greifswald.de).

Mittwoch, 16.00-18.00 Uhr, 14-tägig (Beginn 7.4.2010)

(weitere Termine: 28.4.; 5.5.; 2.6.; 9.6.; 7.7.; 14.7.)

Dr. Gerhard Graulich (Lehrauftrag)

Farbe als Konzept

In dem Seminar sollen in einem ersten Block die historischen Voraussetzungen des Umganges mit der Farbe anhand prägnanter Positionen diskutiert werden. In einem zweiten Schritt kommen Farbtheorien von Künstlern zur Sprache, wobei insbesondere der Farbtheorie von Joseph Albers besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden soll. Ausgewählte Positionen der amerikanischen und europäischen Malerei nach 1945 schließen sich dem weiteren Diskurs an, um die entsprechenden Ausprägungen vorzustellen und ihre konzeptuellen Voraussetzungen zu klären. Abschließend wird anhand von Originalen die Sammlung der Farbmalerie des Staatlichen Museums Schwerin erörtert, wozu u. a. Werke von Winzer, Hoffmann, Splitt, Heuer, Wirkner oder Conrad zählen.

Besondere Bedingungen:

Die Übernahme eines Referates ist obligatorisch.

Beschränkung auf 20 Teilnehmer.

Die Veranstaltung ist nicht für Anfänger geeignet.

Freitag, 12-16 Uhr, 14-tägig, Beginn 9. April 2010
(weitere Termine: 23.4.; 7.5.; 21.5.; 4.6.; 18.6.; 2.7.)

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit / Kunsttheorie, Medienkompetenz

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik

Master Mikromodul Ausstellungs- und Medienpraxis / Aktuelle

Wissenschaftsdiskurse/Kunstdiskurse

Mirijam Wendt

Anfängertutorium

Was bedeutet GVK, KVK oder Kubikat? Wie schreibe ich eine gute Hausarbeit oder halte ein Referat? Und woher bekomme ich dafür gute Bilder? Diesen und anderen methodischen Fragen soll im Anfängertutorium nachgegangen werden. So wie im normalen Leben, zählt der erste Eindruck auch in der wissenschaftlichen Arbeit. Und so ist es wichtig, dass man bevor man sich intensiv mit dem Fach Kunstgeschichte befasst, erst einmal die notwendigen Methoden und Herangehensweisen lernt, um dann sein erarbeitetes Fachwissen auch gut präsentieren zu können und nicht bereits auf den ersten Metern an der Form zu scheitern. Hierzu sollen u.a. Lehreinheiten zum Thema Recherchieren, Bibliographieren, Präsentieren und Zitieren, aber auch zum richtigen Beschreiben von Bildern, Skulpturen und Gebäuden dienen.

Mittwoch, 16-18 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bildende Kunst/Kunstpädagogik

Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Prof. Ulrich Puritz

4008043 „Tourist I: mobile Skulpturen“

Als Bezugsgröße zur Ideenfindung bietet sich folgende Frage an: Welche Gegenstände und Objekte zeichnen Touristen aus und stehen für Mobilität heute. Für künstlerische Vorhaben könnten „Modell stehen“: Koffer, Rucksack, Kulturbeutel, Zelt, Fahrrad, Moped, Anhänger... Neben Objekten, die sich analog nutzen lassen, könnten Skulpturen entwickelt werden, die sich in diesen Behältnissen transportieren lassen oder darauf beziehen. Auch Kleidung, Werkzeuge und andere Utensilien könnten als „Stichbilder“ dienen. Aus gegenläufiger Perspektive böte sich die Frage an: Was kann ein Tourist garantiert nicht gebrauchen, würde jedoch dazu reizen, dessen Notwendigkeit zu behaupten. Neben objektbezogenen Ansätzen lassen sich auch ganz andere Überlegungen anstellen: Welche raumgreifenden Praktiken lassen sich Touristen zuschreiben und welche davon ließen sich künstlerisch nutzen? Zum Beispiel: das Gehen, Schlendern, Posieren, im Weg stehen, aber auch Formen der Inanspruchnahme von Raum (in der Stadt, am Strand, in Kirchen, vor Denkmälern etc.). Sie könnten Anlass sein für Bilder, Dokumentationen, Performances oder für Interventionen.

Dies sind Anfangsüberlegungen, die zu persönlichen Weiterentwicklungen durch die Teilnehmer anregen sollen. In Sachen Tourist ist jede/r Fachfrau oder Fachmann und hat diesbezügliche Eigenarten und Fantasien entwickelt, die Ausgangspunkte ergeben könnten. Die Ergebnisse des Seminars sollten im Gebrauch entwickelt und erprobt werden. Vielleicht entstehen dabei mobile Ausstellungen oder diesbezügliche Konzepte.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 09.00 – 13.00 Uhr

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Ulrich Puritz

4008033 *Tourist II: Two-pack – Kombinationsobjekte für unterwegs*

Unterwegs auf Reisen kann dies und das fehlen, es muss improvisiert werden. Die Kerze auf der Flasche als Lichtquelle, eine Laubschicht als Isomattenersatz, Stock und Plane als Schnellzelt oder Sonnenschutz usw. An welche genialen Schnellimprovisationen erinnert Ihr Euch? Eine Strategie könnte sein, Aspekte des Nützlichen zu übertreiben oder zu karikieren. Ein andere, absurde Kombinationen zu entwickeln und anzubieten. Kombination ließe sich auch so verstehen: Etwas dort hinterlassen, wo es nicht hingehört und wo eine offensichtliche Deplatziertheit bestimmte Assoziationen bewirken könnte... Diese Anmerkungen sollten eigenen Ideen nicht im Wege stehen. Die Ergebnisse sollen auch bewegt und transportiert

werden, um sie in unterschiedlichen Kontexten auf ihre Wirkung hin zu prüfen und diese fotografisch zu dokumentieren.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 14.00 – 17.00 Uhr
Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30
interdisziplinäres Projekt
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Prof. Ulrich Puritz

4008035 *Tourist III: Kunst heute - ambulante Kunst*

Temporäre zeitgenössische künstlerische Strategien

Im Seminar- und Vorlesungskontext soll „der Tourist“ als sichtbares Phänomen - auch in Greifswald - thematisiert werden. Wie verhält er sich? Wie gehen Stadt und Region auf ihn zu? Wodurch wird seine Wahrnehmung angezogen? Welche Art von Tourist besucht die Hansestadt oder wird von ihr angesprochen?

„Der Tourist“ ließe sich als industrialisierte - und möglicherweise pervertierte - Fortentwicklung der romantischen Figur des Reisenden und des Wanderers verstehen. Entsprechende Literatur wird herangezogen. Darüber hinaus sollen mobile ästhetische Praktiken untersucht werden und die Art und Weise, wie sie in Wahrnehmung steuernd eingreifen und Erinnerung strukturieren helfen. Letztlich wird es um die komplexe Beziehung zwischen dem Eigenen und dem Fremden gehen und um die Rolle, die touristische Praktiken dabei spielen.

Neben eigenen Erfahrungen sollen die Ergebnisse aus den Praxisseminaren zum Thema als Untersuchungsgegenstände herangezogen werden. Überdies werden Künstler vorgestellt, deren Praxis sich innerhalb des Themenfeldes bewegen. So z.B. Richard Long, Francis Alÿs, Sophie Calle, Barbara Caveng, Christian Hasucha, Dan Perjovschi, Roman Signer, Florian Slotawa und Erwin Wurm.

Das Seminar / die Vorlesung ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2
Vorlesung / Seminar
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)
 Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)
 General Studies

Prof. Ulrich Puritz

4008037 *Tourist IV: Malzeit (zurück im Atelier)*

Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute, Einzelberatung
Imaginäre und / oder reale touristische Unternehmungen sollen Anlässe bieten für Malerei. Es könnte um Maltechniken gehen, die sich unterwegs nutzen lassen. Aber auch um Arbeitsweisen, in denen Eindrücke später im Ateliers zum Malanlass werden. Die „klassische“ Variante könnte sein: von der Skizze vor Ort zur Malerei im Atelier. Auch andere Zugänge ließen sich erproben. Z.B. freie gestische Übertragungen von Erinnerungsfragmenten, die nicht visueller Art sind, aber in visuelle Formulierungen übersetzt werden. Arbeitsweisen von Cy Twombly, Antoni Tàpies, Jürgen Partenheimer, K. R. H. Sonderborg, Max Uhlig, Anselm Kiefer

oder Christopher Wool könnten zu weiteren Malstrategien anregen. Die Initiative jedes Einzelnen ist gefragt.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Freitag, 09.00 – 13.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Übung / Projekt

Lehramt, Magister

Bachelor

Master

Grund- und Hauptstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Marcus Schramm

4008031 Tourist V: FKK – (n)Aktzeich(n)en touristischer Figuren

Der Tourist ist ein alltägliches Phänomen. Aber nicht nur, dass wir dieser Figur ständig begegnen, jeder kann zum Touristen werden. Es ist eine Figur, die durch bestimmte Handlungen und Haltungen, wie beispielsweise ‚einer Gruppe hinterherlaufen‘ oder ‚auf etwas zeigen‘ oder ‚etwas fotografieren‘, auffällt und identifizierbar wird. Am Strand frönt der Tourist der Freikörperkultur und kämpft um streifenfreie Bräune. Und bestückt sich darüber hinaus mit Accessoires in besonderen Konstellationen – Rollkoffer mit Fotokamera, oder Sonnenbrille und Strandmuschel an Eiscreme.

In experimentellen Inszenierungen wollen wir der touristischen Figur in Haltungen und Handlungen nachspüren, sowie in zeichnerischen Annäherungen in Bildkontexte einweben. Dabei soll die Einbeziehung und Reflektion der Verhältnisse von Figur - Haltung - Accessoires zusätzliche Anregungen bieten.

Teilnehmer der Veranstaltung können wählen zwischen dem Aktzeichnen als zweistündige Übung oder einem dreistündigen Projekt.

1. Von 18 – 20 Uhr findet Aktzeichnen mit und nach Modell statt. Letzteres wird in unterschiedlichen Zeitabschnitten und räumlichen Zusammenhängen als „living sculpture“ visuelle Angebote machen und Konfrontationen erzeugen, mittels derer tradierte und experimentelle Verfahren der Erfassung und Darstellung einer Figur im Raum erprobt und geübt werden können.

2. Von 20 - 21 Uhr besteht die Möglichkeit, die visuellen Vorgaben in individuellen künstlerischen Projekten weiter zu entwickeln und eigene thematische Darstellungskonzepte in der Projektgruppe zu diskutieren.

Die Veranstaltung ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Mittwoch, 18.00 – 21.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister

Bachelor

Master

Grund- und Hauptstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Marcus Schramm

4008045 Tourist VI: Der Tourist als Künstler – Interventionen, Aktionen, Objekte

Was macht ein Tourist eigentlich? Er schlendert umher, bewegt sich in Gruppen, bestaunt Landschaften und Gebäude, fotografiert dies und jenes und sich selbst vor Kulissen, radelt, paddelt, sitzt auf Bänken mit Aussicht, fliegt oder fährt gern Bus, isst und trinkt ausgiebig, und sieht der Zeit beim Vergehen zu.

Diese und andere Handlungen und Situationen sind alltäglichen Bedingungsbeziehungen enthoben, gerade darin besteht ihr kontemplativer Charakter. Der Tourist kann sich treiben lassen, richtet seine Wahrnehmung aus. Anschließend wird dokumentiert, werden Fotoalben angelegt, er sammelt Souvenirs oder erzählt Reisegeschichten vom ‚ich war da‘.

Diese Situationen, Handlungen und Zusammenhänge sind in ihrer Haltung, ihrem Wesen der Entschleunigung, Intensivierung, Auswahl, Inszenierung und ihrer ‚Kalkulation des Unvorhersehbaren‘ künstlerischen Arbeitsweisen ähnlich und können Ausgangspunkt für Projekte werden, die verschiedene künstlerische Strategien in Aktionen, Interventionen, Erzählungen und/oder Objekten, Filmen, Fotografien erproben und den Touristen als Künstler betrachten.

Das Projekt ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Projektraum

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Marcus Schramm

4008036 Tourist VII: Kunst heute – die touristische Methode

Theoretische Reflektionen über zeitgenössische Kunst

Der Tourist ist nur einer, wenn er reist, wenn er gewohnte Orte und Kontexte verlässt – ausreißt. Und dann zurückkehrt und von seiner Reise berichtet. Doch eigentlich berichtet er nicht von seiner Reise, sondern von sich und was diese Reise mit ihm gemacht hat.

Dieses Reisen und nachträgliche Berichten davon und darüber soll im übertragenen Sinn die Methode einer Annäherung, einer Reise zu Orten der Kunst, insbesondere an zeitgenössische Kunst, sein. Dabei kommen verschiedene Bedingungen und Transformationen in das Blickfeld – der Ort und die Situation als Kontext, die Fotografie als Medium, die Sprache in Erzählungen und Berichten und die eigene Person durch die ‚Färbung‘ dieser Aspekte des Wahrnehmens und Reflektierens durch Meinungen, Ausschnitte und Positionen. Das Seminar will sich zu verschiedenen ‚Kunstorten‘ – Ausstellungen, Galerien, Museen – real und virtuell treiben lassen und über die Reiseerfahrungen berichten, diskutieren, reflektieren.

Die Veranstaltung ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Projektraum

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

Sylvia Dallmann

4008025 Malerei / Einführender Kurs, Thema: „Die Reise“

Es gibt verschiedene Gründe, warum jemand eine Reise unternimmt. Der Reisende lernt Land und Leute kennen. Er kann etwas Neues kennen lernen oder seine Erwartungen werden enttäuscht. Haben Sie schon mal eine eindrucksvolle Reise gemacht? Wollen Sie sich malerisch daran erinnern? Haben Sie eine Reise vor? Wollen Sie sich mental darauf vorbereiten? Welche Erlebnisse hatten Sie? Was könnten Sie sich vorstellen? Wir werden mit gemeinsamen Aufgaben beginnen. Im Laufe des Semesters soll jeder ein eigenes Thema finden und bearbeiten.

Diese Veranstaltung ist für das 1. Semester nicht geeignet. Die Teilnehmer sollten schon im zeichnerischen und malerischen Naturstudium Erfahrungen gewonnen haben.

Literatur:

KUNSTFORUM Nr. 137, Kunst des Reisens, Alain de Botton, S. Fischer- Verlag 2003

Montag, 09.00 - 12.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Grund- und Hauptstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008041 Malerei für Fortgeschrittene

Schwerpunkt ist die Arbeit am eigenen künstlerischen Thema. Die Strategie und Haltung einer eigenen künstlerischen Positionierung will ich unterstützen. Im Laufe der Veranstaltung wird jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer einen kleinen Vortrag zu seinem künstlerischen Projekt halten.

Literatur:

Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Max Doerner

Montag, 14.00 – 17.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Sylvia Dallmann

4008017 Malerisches Naturstudium und Gestalten

Von der Naturform zur Bildform. Das BILD steht im Zentrum unserer Aufmerksamkeit. Es geht immer darum eine Bildidee zu entwickeln. Im malerischen Naturstudium fließen die Zeichnung und die farbige Fläche ineinander.

Literatur:

Monografien von Paul Cezanne und Alberto Giacometti und von zeitgenössischen Künstlern. Machen Sie Vorschläge!

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister

Grundstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008018 Körper-Raum-Lehre

Einführende Übungen zur künstlerischen Arbeit im Raum mit dem Material TON.
Vom Gefäß zu einem eigenen kleinen künstlerischen Projekt.

Literatur: Das große Buch des Modellierens und Bildhauens, Philippe Clerin

Dienstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008020 Farbe: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe

Einen Schwerpunkt stellen die Übungen zur Beschaffenheit von Farbe dar. Im Rahmen der Veranstaltung entsteht eine persönliche Mappe zum Thema FARBE.

Literatur: Goethes Farbenlehre, Theorie der Farbe, Johannes Pawlik, DuMont, 1990

Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. Semester.

Mittwoch, 10.00 - 12.00 Uhr

Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Sylvia Dallmann

4008044 Keramik: Keramik und Malerei. Thema „Das Souvenir“

Wie sollte das Erinnerungsstück beschaffen sein, das Sie von einer konkreten Reise mitbringen würden? Diese Veranstaltung steht im Zusammenhang mit dem Einführenden Kurs Malerei zum Thema Reise. Hier gibt es die gleiche Literaturempfehlung.

Donnerstag, 09.00 - 12.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Hauptstudium

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Sylvia Dallmann

4008024 Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten

Zeichnen parallel zur Natur. Vom Naturstudium zum Bild.

Donnerstag, 14.00 - 17.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann (Betreuung)
Franziska Harnisch, Miriam Osterwold (Leitung)

Porträtkurs

Das, was in kleiner Runde begann, soll als Kurs, durch Frau Sylvia Dallmann betreut, im SS2010 festere Formen annehmen.

Ziel wird es sein, sich durch die Betrachtung verschiedener Künstler und künstlerischer Herangehensweisen dem Porträt anzunähern und eventuell eine eigenständige Ausdrucksart zu finden.

Nähere Informationen werden in der ersten Sitzung am Freitag, den 09.04.2010, gegeben.

Freitag, 14.00 -16.00 Uhr

Zeichensaal

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor

Master

Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst

Carsten Minkewitz

4008032 Zeichnung 1: Sport

Die Teilnehmer an dieser Lehrveranstaltung erarbeiten sich ihren zeichnerischen Zugang zum Thema Sport. Motive sind dabei Athleten und ihre Posen, das Sportgerät, das Spielfeld, der Ring, die Bahn.

Die Zeichnungen bilden Anknüpfungspunkte für weitere Seminare des Lehrstuhls: Lithografie, Tiefdruck, Siebdruck, Künstlerbuch, Layout ...

Donnerstag, 10.00 - 13.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grund- und Hauptstudium

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunsttheorie /Kunstpädagogik

Master

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Carsten Minkewitz

4008034 Zeichnung 2: Schrift

Das Zeichnen von Schrift führt uns zu den Grundlagen visueller Gestaltung, zu Punkt, Linie und Fläche, zur Formung von Räumen und Rhythmen.

Über die intensive zeichnerische Untersuchung der komplexen Ästhetik von Schriftzeichen erschließen wir uns deren gestalterische Potenz in Bezug auf Sprache und Bild.

Die Lehrveranstaltung zielt auf angewandte Typografie und autonome künstlerische Umsetzungen. Dazu werden wir uns mit historischen Quellen und aktuellen Positionen zur Schriftgestaltung beschäftigen.

Donnerstag, 14.00 - 17.00 Uhr

Seminarraum

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Master

Grund- und Hauptstudium

Mikromodul Kunstpraxis I

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Carsten Minkewitz

4008039 Gestaltung polymedial

In dieser Lehrveranstaltung entwickeln die Teilnehmer zusammenhängende Präsentationen und Dokumentationen von künstlerischen Arbeiten und Projekten. Dabei geht es darum, mehrere Medien zu einem prägnanten und logischen Erscheinungsbild zusammenzuführen. Das sind klassische, gedruckte Medien: Katalog, Plakat, Faltblatt und digitale Medien: Homepage, Netzpublikation, DVD usw.

Einfache Spiegelungen der Layouts sind nicht vorgesehen; vielmehr sollen die spezifischen Möglichkeiten der einzelnen Medien zur Synthese gebracht werden, um über den klugen Einsatz gestalterischer Mittel wie Format, Proportion, Raum, Rhythmus, Farbe, Typografie und Interaktion, einen adäquaten kommunikativen Raum zu öffnen, der anschaulich und intuitiv erfassbar ist.

Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr

Seminarraum

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Master

Grund- und Hauptstudium

Aufbaumodul Ausstellungspraxis

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Mikromodul Ausstellungspraxis/Kunst im Kontext

Mikromodul Ausstellungs- und Medienpraxis

Carsten Minkewitz

4008040 Visual Opera. Typografische Projektion im Raum

Untersuchung der raumbildenden Möglichkeiten von Typografie.

Schrift erscheint nicht gedruckt oder wird auf einem Bildschirm dargestellt, sondern bespielt als flüchtige Lichtprojektion Räume in einer lockeren Abfolge von Episoden, Szenen, Sequenzen und Bildern. Im gestalterischen Spiel wird mit Arrangements aus Schrift, Bild, Raum und Klang experimentiert.

Juli 2010 (Blockseminar)

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Master

Grund- und Hauptstudium

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Nils Dicaz

4008026 „Reisetagebuch“ Buchobjekt / Künstlerbuch

Individuelle bildhafte Lösungen für das Unterwegs- sein, eine Reise, ob nun in die innere oder äußere Welt, für Bewegung im Raum oder in der Zeit sollten im WS gefunden werden. Bei diesem Thema bleiben wir, ergänzen es durch Anregungen aus der Literatur.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Buchwerkstatt, graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grund- und Hauptstudium

Basismodul Kunstpraxis I

Nils Dicaz

4008028 Siebdruck / Fortgeschrittene

Der Siebdruck, eine Schablonendrucktechnik, als eines der jüngsten grafischen Verfahren, das den Weg aus der industriellen Vervielfältigung in die Welt der Bildenden Kunst fand, bietet nicht nur die bekannten Pop-Art Varianten, sondern auch malerische Möglichkeiten der Gestaltung. Der Einsatz von Fotografie und Zeichnung, Flächen und Strukturen, sowie insbesondere lasierender Farben ist inzwischen bekannt. Es gilt nun diese Erfahrungen zu nutzen für eigene Themen. Voraussetzung für diesen Kurs: geeignete Farben auf Wasserbasis!
Materialkostenbeitrag: 5,00 Euro.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr
Graphische Werkstätten B 50

Projekt

| | |
|-------------------|--|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Mikromodul Kunstpraxis (alt) Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu) |
| Master | Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet |

Nils Dicaz

4008030 Ausstellungspraxis - INSOMNALE

10 Jahre künstlerisch/kunstwissenschaftlicher Wettbewerb. Nach der INSOMNALE ist vor der INSOMNALE!

Dokumentation, Pressearbeit, Sponsoring, Eventplanung - hier kann man sich eingliedern oder neue Ideen liefern. Es handelt sich nicht um eine Theorie- Veranstaltung, sondern um die konkrete Vorbereitung und Durchführung der INSOMNALE 2010, die Engagement über die Lehrveranstaltung hinaus verlangt.

Das bestehende Team braucht unbedingt Verstärkung!

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Basismodul Kunstpraxis I |

Nils Dicaz

4008038 Der verlorene Druckstock

Dieser Begriff hat nichts mit einem Fehldruck zu tun. Der Eliminationschnitt, so ein anderer Begriff, ist eine besondere Form des Mehrfarbdrucks. Holz- und Linolschnitt werden Schwerpunkt der Arbeit in der Druckwerkstatt sein.

Freitag, 09.00 – 12.00 Uhr
graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Basismodul Kunstpraxis I |

Robert Schmiedel (Lehrauftrag)

Tiefdruck

Robert Schmiedel, Jahrgang 1972, Studium in Leipzig an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) im Bereich Malerei und Grafik, Diplom 1998, anschließend Meisterschüler-Studium in der Radierwerkstatt bei Ulrich Hachulla, 2001 Abschluss als Meisterschüler, Lehrauftrag an der HGB Leipzig, 2008 Lehrauftrag für Radierung an der HGB Leipzig

17. – 21. Mai 2010 und

26. – 30. Juli 2010

Graphische Werkstätten B 50

Werkstattpraktikum

maximal 10 Teilnehmer

Lehrstuhl Bildende Kunst, visuelle Medien und ihre Didaktik

Prof. Michael Soltau

4008016 Bodies of Evidence – Körper – Hülle – Handlungsobjekt

Der inszenierte Körper in der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts – Aspekte zu Aktion und Happening, Event und Performance experimentellem Theater und Tanz

Im Umfeld von expressionistischem Tanz und konstruktivistischer Bildauffassung zelebriert Oskar Schlemmers „Triadisches Ballett“ bereits 1925 eine neue Verbindung von Körper, Bewegung, Farbe und Raum als bildnerisches Konzept.

Robert Rauschenbergs Arbeit mit Merce Cunningham und John Cage transponiert diese Auffassung in die Happening- und Performancewelt der sechziger und siebziger Jahre.

Bühnenbild und Tanztheater verbinden Bildende und Darstellende Künste heute wie selbstverständlich miteinander. Der direkte Zugriff auf die unterschiedlichen künstlerischen Disziplinen und Techniken ermöglicht die fotografischen und filmischen Selbstinszenierungen von Cindy Sherman oder Madonna.

In der Folge der Aktionskunst der 1960er und 1970er Jahre entwickeln Bildende Künstler Handlungsobjekte (z.B. Franz Erhard Walther, Rebecca Horn). Objekt, Körper und Inszenierung verschmelzen dabei zu einer künstlerischen Gesamtkonzeption. Vor diesem Hintergrund und ausgehend von der Frage nach der Bedeutung von Ritual und Norm, Rolle und Rollenerwartung, Mode und Aura reflektieren die Studierenden ihre eigene künstlerische Arbeit.

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister

Grundstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis III

Prof. Michael Soltau

4008042 Extensions - Intentions

Fotografische und Filmische Studien tänzerischer Bewegung - Fotografie und Video als Mittel künstlerischer Dokumentation - Eine Kooperation mit dem Ballett Vorpommern/ Theater Vorpommern Greifswald

Im direkten Dialog mit Tänzerinnen und Tänzern des Balletts des Theater Vorpommern in Greifswald sollen spezifische künstlerische und gestalterische Möglichkeiten in den Bereichen Fotografie und Video ausgelotet werden. Dokumentation und Interpretation der Proben zu unterschiedlichen Produktionen auf der Probephöhne und am Theater geben das Material für die

Herstellung von fotografischen Bildreihen sowie einer Videodokumentation. Das überarbeitete Material (Photoshop / Final-Cut) soll schließlich zur Gestaltung einer DVD führen. Im Kontext zu diesem Arbeitsvorhaben wird Herr Ulrich Scholz (Bremen) ein Werkstattpraktikum in der Medienwerkstatt (15.-19.2.2010) anbieten, das die technischen und gestalterischen Möglichkeiten der Arbeit mit *DVD STUDIO PRO* demonstriert und so die Grundlage für die individuellen Interpretationen der Studierenden schafft.

Montag, 14.00 - 18.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50
interdisziplinäres Projekt
Lehramt, Magister Hauptstudium
Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Michael Soltau

4008029 „Intermedial“ (Werkstatt)

Konzeption und Realisation interdisziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien. Betreuung individueller Arbeitsvorhaben in der künstlerischen Praxis

Interdisziplinäre Kunstformen aus den Bereichen Foto, Video, Installation und Performance stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung, die in erster Linie in Form von Konsultationen verlaufen soll.

Die offene Werkstattsituation (Studio: Foto/Video, AV-Medien) gibt den Studierenden aller Studiengänge die Möglichkeit, neue künstlerische Ansätze zu formulieren oder begonnene Konzepte zu verdichten.

Je nach individuellem Schwerpunkt werden Arbeiten zeitgenössischer Künstler sowie das aktuelle Ausstellungsgeschehen in die Analyse der entstehenden Arbeiten einbezogen.

Mittwoch, 10.00 – 14.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50
interdisziplinäres Projekt
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Basismodul Kunstpraxis III
Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Michael Soltau

4008023 Kunst und Kunstbetrachtung

Konzeption und Realisation einer medienspezifischen Werkanalyse unter Berücksichtigung didaktischer Aspekte-Einführung in die Videoschnitttechnik

Die Gestaltung von Bild und Ton (Video) zur Vermittlung von Methoden der Kunstbetrachtung soll im Mittelpunkt dieser kunstpraktischen Übung stehen.

Zunächst werden Werke der Bildenden Kunst, und hier insbesondere der Gegenwartskunst, Ausgangspunkt einer analytischen Betrachtung sein. Nach der gemeinsamen Untersuchung exemplarischer Sendungen der öffentlichen Medien sollen Kunstwerke eigener Wahl analysiert und in Form einer Videoproduktion anschaulich gemacht werden.

Eine angemessene didaktische Struktur hinsichtlich einer altersspezifischen Formulierung des Textes sowie die klare Gliederung der einzelnen Bildsequenzen in folgerichtigen Teilschritten ermöglichen das Verstehen und letztendlich den Lernerfolg im schulischen Kontext.

Donnerstag, 10.00 - 12.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50
Proseminar
Lehramt, Magister Grundstudium
Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Roland Mieth

4008048 Kunstpädagogisches Projekt

Die Projektarbeit wird im Seminar vorbereitet und geplant und im September/Oktober 2010 als Blockveranstaltung am gymnasialen Teil der KGS in 17098 Friedland bzw. an anderen Schulen umgesetzt.

In der Lehrveranstaltung werden ästhetische Bildung und Erziehung aus der Perspektive des Werkstattgedankens betrachtet und ein kunstpädagogisches Projekt geplant, koordiniert und ausprobiert.

Literatur:

G. Selle: Das ästhetische Projekt. Unna 1992

H. Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung. Köln 2001

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master Mikromodul Ergänzungsbereich Wahlpflicht

Roland Mieth

4008046 Kunstpädagogische Modelle. Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierungsprozesse I u. II)

Die Studierenden erhalten Einblicke in grundlegende und aktuelle Fragestellungen zur kunstpädagogischen Arbeit. In ausgewählten Gegenstandsbereichen werden kunstpädagogische Inhalte und deren Transformation in Vermittlungsprozesse vorgestellt und Methoden zur praktischen Umsetzung geübt.

Literatur:

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 1. Hannover, 2002

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 3. Hannover, 1993

Klant, Kubiak (Hg.): Praxis Kunst. Fotografie. Hannover, 1996

Engelmann, Wunderlich: Praxis Kunst. Zeichnung. Hannover, 1996

Kirschenmann, Schulz: Praktiken der modernen Kunst. Stuttgart, 1996

Bürdek: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Köln 1991

Godau: Produktdesign. Eine Einführung mit Beispielen aus der Praxis. Basel 2003

Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Roland Mieth

4008049 Theorie und Praxis der Kunstpädagogik unter Berücksichtigung historischer Aspekte (nur im Sommersemester)

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Bedeutung der ästhetischen Bildung und Erziehung in unterschiedlichen Kontexten und ermöglicht dadurch Einblicke in unterschiedliche kunstpädagogische Konzepte. Wesentliche Fragestellungen werden im Hinblick auf ihre theoretische Grundlegung vor dem jeweiligen historischen Hintergrund entfaltet.

Literaturliste wird am Anfang der Lehrveranstaltung vorgestellt.

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

| | |
|-------------------|---|
| Seminarraum | |
| Seminar | |
| Lehramt, Magister | Hauptstudium |
| Bachelor | Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt) Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu) Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt) Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu) |
| Master | Mikromodul Ergänzungsbereich Wahlpflicht |

Roland Mieth

**4008047 Bilder erleben und verstehen. Kunstpädagogik im Museum.
Museumspädagogische Arbeit in der Gemäldegalerie des Pommerschen
Landesmuseums**

In der Veranstaltung werden grundsätzliche Merkmale und aktuelle Entwicklungstendenzen des Museums vorgestellt und nach einem Ort für museumspädagogische Vermittlungsarbeit innerhalb dieser Koordinaten gesucht.

Die Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums in Greifswald wird zum Ausgangspunkt für museumspädagogische Prozesse und Experimente. In der Lehrveranstaltung werden verschiedene Herangehensweisen vorgestellt, geübt, diskutiert und dabei gestalterisch-künstlerische, kunsthistorische, kunstwissenschaftliche und pädagogische Arbeitsweisen zusammengeführt.

In Absprache mit dem Museum sind über die Lehrveranstaltung hinaus praktische kunstpädagogische Übungen möglich.

Literatur:

Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums. Galerieführer (Vorzugspreis für Seminarteilnehmer)

Weschenfelder, Zacharias: Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf 1988, Pädagogischer Verlag Schwann, ISBN 3-590-14245-6

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, PLM Rakower Str. 9

(Die ersten Veranstaltungen finden im Seminarraum Bahnhofstr. 46/47 statt)

Seminar

| | |
|-------------------|---|
| Lehramt, Magister | Grund- und Hauptstudium |
| Bachelor | Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt) Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu) Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt) Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu) |

Roland Mieth

**4008027 Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische
Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie**

In der einführenden Lehrveranstaltung werden grundlegende Kompetenzen zur Technik und Gestaltung vorwiegend im Medium der Schwarzweißfotografie entwickelt, künstlerisch-fotografische Konzeptionen etablierter Fotografen analysiert und kunstpädagogische Fragestellungen erörtert.

Theorie, Praxis und kunstpädagogische Reflexion beziehen sich auf die Arbeitsbereiche Fotografisches Gestalten und Arbeit im Labor bzw. experimentelle fotografische Techniken.

Die Studierenden erproben zu unterschiedlichen Themenstellungen verschiedene fotografische Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten und arbeiten an unterschiedlichen Aufgabenstellungen.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera, Filmmaterial und Fotopapier (ab 13x18 cm) und entsprechendes Equipment bzw. die entsprechende digitale Ausrüstung.

Literatur:

Andreas Feininger: Die hohe Schule der Fotografie, München 2000, Wilhelm Heine Verlag
Michael Klant, Thomas Kubiak: Praxis Kunst. Fotografie. Materialien für den
Sekundarbereich 1 und 2, Hannover 1998, Schroedel-Verlag
Urs Tillmanns, Claus Militz: Schwarzweiss. Fotoschule. Schaffhausen 1990, Verlag
Photographie

Dienstag, 16.00 - 18.00 Uhr

Seminarraum bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Lehramt, Magister

Grund- u. Hauptstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

Roland Mieth

4008021 Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung

Die Einführung in die Kunst der Zeichnung erfolgt im Spannungsfeld von künstlerischer Entfaltung, subjektivem Ausdruckswillen und kunstpädagogischen Fragestellungen. Die Studierenden setzen sich in elementar-praktischen Zeichenübungen mit äußerer und innerer Realität auseinander und gelangen dabei schrittweise und über unterschiedliche Zugänge zu selbständigen zeichnerischen Kompetenzen und individuellen Bildwelten.

Die Zeichenkunst unterschiedlicher Künstler wird analysiert und im Zusammenhang mit dem zeichnerischen Gestalten betrachtet.

Es werden Zeichenpapiere, Zeichenkohle und andere Zeichenmaterialien und Fixiermittel benötigt.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

großer Malsaal

Seminar

Lehramt, Magister

Grundstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

Roland Mieth

4008050 Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen. Planung und Realisierung kunstpädagogischer Arbeit (SPÜ)

Die Lehrveranstaltung führt in die praktische Unterrichtsarbeit ein. Es werden ausgewählte Gegenstandsbereiche und Inhalte der kunstpädagogischen Praxis im Zusammenhang von Konzeption, Planung, Erprobung und kritischer Bestandsaufnahme bearbeitet und in Lektionen im Schulalltag realisiert. Die Studierenden können so ihre didaktischen und methodischen Kompetenzen im Spannungsfeld von Fach- und Lehrbezug entwickeln, anwenden und austauschen.

Literatur:

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.): Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7 – 10, Erprobungsfassung 2002 bzw.

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.): Rahmenplan Kunst und Gestaltung. Kerncurriculum für die Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe 2006

Donnerstag, 11.00 - 14.00 Uhr
Seminarraum, Schule (Zeitverschiebung wahrscheinlich!)
Seminar
Lehramt Hauptstudium

Professur für Philosophie mit den Schwerpunkten Ästhetik und Kulturphilosophie

Prof. Dr. Michael Astroh

4010002 Klang, Ton, Geräusch zur Philosophie der Musik

Grundfragen der Philosophie der Musik sind für jegliche Ästhetik und Philosophie der Kunst systematisch relevant. Keine Kunstform der abendländischen Kultur wird seit ihren Anfängen in so hohem Maße von theoretischer Erkenntnis und technologischem Fortschritt geprägt. Die Philosophie der Wahrnehmung vernachlässigt zumeist die Eigenart akustischer Perzeption und konzentriert sich in der Regel auf das Sehen als Paradigma der Kenntnisnahme. Die Veranstaltung wird deshalb Unterscheidungen zwischen Klang, Ton und Geräusch zum Leitfaden einer Einführung in die Philosophie der Musik machen. Sie soll auf diesem Wege bestimmen, inwiefern die Erörterung der hörenden Erfahrung für eine Philosophie der Wahrnehmung unabdingbar ist. Zu diesem Zweck ist insbesondere auf Beispiele zeitgenössischer Musik einzugehen. Denn spätestens seit Beginn des 20. Jahrhunderts wird der musikalische Klang zu einem ästhetischen wie auch künstlerischem Problem. Zur Einführung in die Problematik sei auf den Artikel *Philosophy of Music* der *Stanford Encyclopedia of Philosophy* verwiesen. Auch weiterführende Literatur ist hier in reichem Maße zu finden. <http://plato.stanford.edu/entries/music/>

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr
Hörsaal 3, Rubenowstr. 1
Vorlesung

Werner Fitzner, M.A.

4010030 Ästhetische Wertung – ästhetischer Wert

Jede tiefgreifende und nachhaltige Auseinandersetzung mit den Kunstwerken der verschiedenen Gattungen wird auf Probleme stoßen, die mit Fragen ästhetischer Wertung und ästhetischen Wertes zusammenhängen. Eine Beschäftigung mit Themen wie Geschmack, ästhetische Einstellung oder ästhetische Eigenschaften wird in solchen Fällen förderlich sein. Das Seminar möchte sich daher auf der Grundlage einschlägiger Texte mit diesen Themen auseinandersetzen. Die Literatur wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben und gegebenenfalls als Kopiervorlage bereitgestellt.

Freitag, 12.00 – 14.00 Uhr
Hörsaal 11, Domstr. 9a
Proseminar

Werner Fitzner, M.A.

4010032 Grundprobleme der Phänomenologie Edmund Husserls

Edmund Husserls begründete die Phänomenologie als eigenständige philosophische Strömung mit dem Anspruch, in allgemeiner Weise menschliches Erkennen und Erfahren zu untersuchen.

Ogleich er sich in seinen Schriften nur am Rande mit ästhetischen und künstlerischen Problemen beschäftigte, kann eine Auseinandersetzung mit seinen Arbeiten zu einer Vertiefung des Verständnisses über Fragen etwa der Fiktionalität, der ästhetischen Erfahrung oder des Verhältnisses von Darstellung und Ausdruck beitragen. Auf der Grundlage des Buches *Introduction to Phenomenology* von Robert Sokolowski wird sich das Seminar aus dezidiert ästhetischer und künstlerischer Perspektive mit den phänomenologischen Einsichten und Ansichten Edmund Husserls beschäftigen.

Literatur: Sokolowski, Robert (2000): *Introduction to Phenomenology*. Cambridge.

Freitag, 08.00 – 10.00 und 16.00 – 18.00 Uhr

Hörsaal 4, Rubenowstr. 1

Proseminar

Notizen:

www.cdfi.de