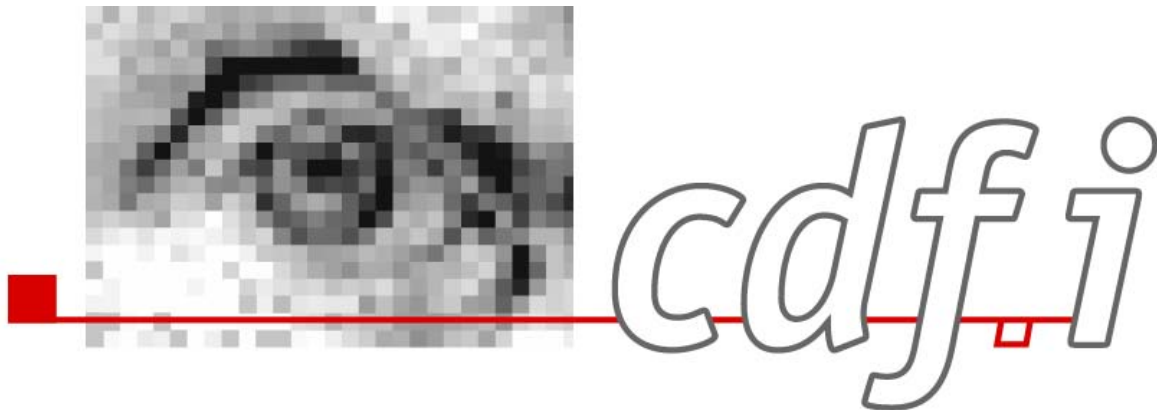


# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis



caspar-david-friedrich-institut  
bereich kunstgeschichte  
bereich bildende kunst

**Wintersemester 2010/11**

## **Termine und Fristen für das Wintersemester 2010/11**

Semesterzeit: 01.10.2010 – 31.03.2011  
Vorlesungszeit: 11.10.2010 – 29.01.2011

### **Einführungsveranstaltung Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik**

Roland Mieth

11.10.2010, 10.00 Uhr, Bahnhofstr. 46/47

### **Einführungsveranstaltung Bereich Kunstgeschichte**

Dr. Michael Lissok

11.10.2010, 11.00 Uhr, Rubenowstr. 3, Hörsaal (Institut für Deutsche Philologie)

Am 11.10. und 12.10.2010 findet im Rahmen der 1. Staatsprüfung für Lehrämter die künstlerisch-praktische Prüfung (1. und 2. Präsentation) der ExamenskandidatInnen statt.

Die Lehrveranstaltungen beginnen daher im Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik erst am 13.10.2010.

### **Ersti – Frühstück:**

Der Fachschaftsrat lädt am 05. und 06.10.2010 jeweils um 10.00 Uhr im Malsaal, Bahnhofstr. 46/47, alle 'Erstis' zu einem Frühstück ein.

Wir beantworten alle Eure Fragen rund um das Studium und helfen mit den Stundenplänen.

### **Einschreibung:**

a) zulassungsbeschränkte Fächer: siehe Zulassungsbescheid

b) zulassungsfreie Fächer: 26.07.2010 – 13.08.2010

Rückmeldefrist (Folgesemester): 17.01.2011 – 11.02.2011

Nachfrist (gebührenpflichtig): 12.02.2011 – 11.03.2011

**caspar-david-friedrich-institut  
bereich kunstgeschichte  
bereich bildende kunst**

Bahnhofstr. 46/47 Fax (03834) 86-3271  
Rubenowstr. 2 Fax (03834) 86-3258  
17487 Greifswald  
[www.cdfi.de](http://www.cdfi.de)

Gf. Direktor: Prof. Puritz, Ulrich Tel. 86-3267  
Stellv. Gf. Direktor: Prof. Soltau, Michael Tel. 86-1148

Büro (Bahnhofstr.): Stein, Christiane Tel. 86-3259  
e-mail: [stein@uni-greifswald.de](mailto:stein@uni-greifswald.de)

Büro (Rubenowstr.): Unterberger, Evelyn Tel. 86-3251  
e-mail: [unterber@uni-greifswald.de](mailto:unterber@uni-greifswald.de)

Bibliothek (Jahnstr.14a) Kiesendahl, Marion Tel. 86-1567  
e-mail: [mkiesen@uni-greifswald.de](mailto:mkiesen@uni-greifswald.de)

# Kunstgeschichte (Rubenowstr. 2)

## Lehrstuhl Kunstgeschichte

Lehrstuhlvertretung	PD Dr. Ulrich Fürst; Tel. 86-3253 e-mail: <a href="mailto:ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de">ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de</a> Sprechstunde: Montag, 10-11 Uhr, Dienstag, 9-10 Uhr
Büro	Unterberger, Evelyn; Tel. 86-3251 e-mail: <a href="mailto:unterber@uni-greifswald.de">unterber@uni-greifswald.de</a>
Wiss. Mitarbeiter	Lissok, Michael, Dr. phil.; Tel. 86-3257 e-mail: <a href="mailto:lissok@uni-greifswald.de">lissok@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Donnerstag, 9.30-10.30Uhr

## Lehrstuhl Neuere Kunstgeschichte

Lehrstuhlvertretung	PD Dr. Ulrike Seeger; Tel. 86-3255 e-mail: <a href="mailto:ulrike.seeger@uni-greifswald.de">ulrike.seeger@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Montag, 15 -16 Uhr
Wiss. Mitarbeiter	Dr. Jana Olschewski; Tel. 86-3251 e-mail: <a href="mailto:olschews@uni-greifswald.de">olschews@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Mittwoch, 10.30 -11.30 Uhr
Prof.i.Ruhestand	Haese, Klaus, Prof. Dr. phil. habil Badstübner, Ernst, Prof. Dr. phil. habil. Lichtnau, Bernfried, Prof. Dr. phil. habil.
Privatdozenten	Vogel, Gerd-Helge, Priv.-Doz. Dr. phil. habil.

# **Bildende Kunst/Kunstpädagogik (Bahnhofstr.46/47)**

## **Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst**

Inhaber	Puritz, Ulrich, Prof.; Tel. 86-3267 e-mail: <a href="mailto:puritz@uni-greifswald.de">puritz@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Freitag, 11-13 Uhr
Büro	Stein, Christiane; Tel. 86-3259 e-mail: <a href="mailto:stein@uni-greifswald.de">stein@uni-greifswald.de</a>
Künstl.-wiss. Mitarbeiter	Schramm, Marcus; Tel. 86-3272 e-mail: <a href="mailto:marcus.schramm@uni-greifswald.de">marcus.schramm@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Montag, 11-12 Uhr Dallmann, Sylvia, Dipl.-Lehrerin/Dipl.-Malerin Tel. 86-3266 e-mail: <a href="mailto:dallmann@uni-greifswald.de">dallmann@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

## **Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst**

Lehrstuhlvertretung	Minkewitz, Carsten, Dipl.-Designer; Tel. 86-3269 e-mail: <a href="mailto:minkewit@uni-greifswald.de">minkewit@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Donnerstag, 13-14 Uhr (nach Anmeldung)
Künstl.-wiss. Mitarbeiter	Dicaz, Nils, Dipl.-Lehrer/Dipl.-Grafiker; Tel. 86-3262 e-mail: <a href="mailto:dicaz@uni-greifswald.de">dicaz@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Mittwoch, 13-14 Uhr

## **Lehrstuhl Bildende Kunst, visuelle Medien und ihre Didaktik**

Inhaber	Soltau, Michael, Prof.; Tel. 86-1147; 86-1148 e-mail: <a href="mailto:soltau@uni-greifswald.de">soltau@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr
Künstl.-wiss. Mitarbeiter	Mieth, Roland, Dipl.-Lehrer; Tel. 86-3261 e-mail: <a href="mailto:rmieth@uni-greifswald.de">rmieth@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Mittwoch, 14-16 Uhr Krause, Heiko <a href="mailto:heiko.krause@uni-greifswald.de">heiko.krause@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Mittwoch, 13-17 Uhr
Prof.i.Ruhestand	Franz, Martin, Prof. Prinz, Manfred, Prof. Dr. paed. Lißke, Dagmar, Prof.

# Studiengänge

Das Caspar-David-Friedrich-Institut bietet folgende Studiengänge bzw. Teilstudiengänge an:

1. Bachelor
  - Bachelorstudium Kunstgeschichte
  - Bachelorstudium Bildende Kunst
2. Master
  - Masterstudium Kunstgeschichte
  - Masterstudium Bildende Kunst
3. Lehramt
  - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Gymnasien
  - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Haupt- und Realschulen
4. Magister
  - Magisterstudium Kunstgeschichte
  - Magisterstudium Kunstpädagogik
  - Ab Wintersemester 2005/06 wird nicht mehr in die Magisterstudiengänge eingeschrieben!**

**Je nach Studienwahl sind folgende Abschlüsse möglich:**

Bachelor of Arts, Master of Arts, 1. Staatsexamen für Lehrämter und Magister Artium

# **Studienberatung**

## **Fachstudienberater für das Studienfach Kunst und Gestaltung**

Roland Mieth  
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3261  
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

## **Fachstudienberater Kunstgeschichte**

Dr. Michael Lissok  
Rubenowstr. 2, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3257  
e-mail: lissok@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Do 9.30-10.30 Uhr

## **Fachstudienberater Bildende Kunst**

Roland Mieth  
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3261  
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

## **Mappenberatung:**

Prof. Michael Soltau  
Bahnhofstraße 50  
Tel.: (03834) 86-1148  
e-mail: soltau@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Do 12.00-13.00 Uhr

Bei Fragen und Problemen aller Art:

## **Fachschaftsrat**

Kontakt:  
fsrkunst@uni-greifswald.de

## **Werkstätten**

### **Fotolabor / Fotoabteilung**

Heidrun Bischoff

Bahnhofstr. 46/47, Tel. 86-3275 / Rubenowstr. 2, Tel. 86-1253

e-mail: heidrun.bischoff@uni-greifswald.de

verantw. PD Dr. Ulrich Fürst

### **Graphische Werkstätten**

Olaf Herpell

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-3270

verantw. Carsten Minkewitz

### **Keramik-Werkstatt**

Bahnhofstr. 46/47

e-mail: dallmann@uni-greifswald.de

verantw. Sylvia Dallmann

### **Holz- und Metallwerkstatt**

Udo Beu

Kuhstr. 30, Tel. 86-1333

verantw. Prof. Ulrich Puritz

### **Medienwerkstatt**

Norbert Kiesendahl

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-1147

e-mail: kiesenda@uni-greifswald.de

verantw. Prof. Michael Soltau

# **Wochenplan**

## **Bildende Kunst / Kunstpädagogik**

### **Kunstgeschichte**

**Montag**

<b>Zeit</b>	<b>Ort/Raum</b>	<b>Bereich</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>VA</b>	<b>Lehrkraft</b>
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerei / Einführender Kurs Thema: „Der Raum“	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-12	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Tiefdruck, Zustand und Ergebnis	S/Ü	Nils Dicaz
10-12	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	The Direct Diary	PS	Michael Soltau
12-14	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogisches Projekt	S	Roland Mieth
14-16	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogische Modelle Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierung I u. II)	S	Roland Mieth
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Malerei für Fortgeschrittene	S/Ü	Sylvia Dallmann
14-18	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Medien – Landschaft - Übergänge	IPro	Michael Soltau

12-14	Rub 1 HS 3	Kunst- gesch.	Bauhaus, Geschichte und Mythos einer Institution	V	Ulrike Seeger
12-14	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Die Skulptur des Klassizismus und der Romantik	S	Michael Lissok
14-16	Rub 2 Sem. 2	Kunst- gesch.	Tizian	S	Ulrich Fürst
16-18	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Stadtbilder des 19. und 20. Jahrhunderts	S	Ulrike Seeger
12-14	Rub 2 HS	Philo- sophie	Grundfragen der Musikästhetik	V	Michael Astroh

## Dienstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerisches Naturstudium und Gestalten	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-12	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Das Künstlerbuch „Veränderung“	S/Ü	Nils Dicaz
10-12	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Land'escape – Fluktuation und Wandel im Abbild von Landschaft	S	Heiko Krause
10-12	SR	Fach- didaktik	Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (nur im Wintersemester)	S	Roland Mieth
14-16	SR PLM	Fach- didaktik	Bilder erleben und verstehen - Kunstpädagogik im Museum.	S	Roland Mieth
14-16	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Photographisches Arbeiten im Spannungsfeld analoger und digitaler Technologien	S/Ü	Heiko Krause
14-17	Ker	künstl. Praxis	Körper-Raum-Lehre	S/Ü	Sylvia Dallmann
16-18	SR Labor	Fach- didaktik/ künstl. Praxis	Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie	S	Roland Mieth
8-10	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Michelangelo	S	Ulrike Seeger
12-14	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Ikonographie: Antike Götter und Mythen	PS	Michael Lissok
14-16	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Die Bildhauerkunst von Nicola und Giovanni Pisano	V	Ulrich Fürst
16-18	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Die Architektur Andrea Palladios (1508-1580) und der Palladianismus	S	Michael Lissok

## Mittwoch

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-12	Litho- werkstatt	künstl. Praxis	Einführung in die Lithographie	Ü	Rainer Herold
9-12	gMS	künstl. Praxis	Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fach- didaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung	S	Roland Mieth
9-12	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Siebdruck / Einführungskurs „In der Fläche“	S/Ü	Nils Dicaz
10-12	ZS	künstl. Praxis	Farbenlehre: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-14	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Intermedial (Werkstatt) Konzeption und Realisation inter- disziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien	IPro	Michael Soltau
12-14	gMS Labor	künstl. Praxis	Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten	S	Roland Mieth
13-17	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Werkstatt – Betreuung künstl. Projekte im Bereich Photographie und Video	Ü	Heiko Krause
14-17	kMS gMS	künstl. Praxis	Angewandt 1: Berührt – Buch/ Erzählung – Fläche/Raum	S/Ü	Carsten Minkewitz
17-20	kMS gMS	künstl. Praxis	Angewandt 5: Vom Bild zur Schrift zum Bild	S/Ü	Lars Wunderlich
18-21	kMS gMS	künstl. Praxis	FKK – (n)Aktzeich(n)en touristischer Figuren	IPro	Marcus Schramm
8-10	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Das Relief in der Bildhauerkunst des Mittelalters: Techniken, Gestaltung, Bilderzählung	S	Ulrich Fürst
10-12	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Denkmalpflege: Geschichte, Theorie und aktuelle Diskurse	PS	Michael Lissok
12-14	Rakower 9 PLM	Kunst- gesch.	Übungen vor Originalen	S	Jana Olschewski
16-18	Rub 2 Sem. 1	Kunst- gesch.	Anfängertutorium		Mirijam Wendt

## Donnerstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-12	Ker	künstl. Praxis	Keramik: Keramik und Malerei Thema: „Der Raum“	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-12	Holz- u. Metallwerkstatt	künstl. Praxis	Mobiles Material – Objekt und Inszenierung	IPro	Marcus Schramm
9-13	Holz- u. Metallwerkstatt	künstl. Praxis	Tourist I: Stadtgänge mit (Kunst-) Gepäck (mobile Skulpturen)	IPro	Ulrich Puritz
10-12	Medienwerkst. B 50	künstl. Praxis	Kunst und Kunstbetrachtung	PS	Michael Soltau
10-13	SR	künstl. Praxis	Angewandt 3: Berührt – Schrift – Fläche/Raum	S/Ü	Carsten Minkewitz
11-14	SR Schule	Fachdidaktik	Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen (SPÜ)	S	Roland Mieth
15-18	SR	künstl. Praxis	Angewandt 2: Berührt - Objekt in Serie	S/Ü	Carsten Minkewitz
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten	Ü/S	Sylvia Dallmann
14-17	Holz- u. Metallwerkstatt	künstl. Praxis	Tourist II: Sehen gehen oder: Kunst aus der Hosentasche	IPro	Ulrich Puritz
18-20	R 2 Sem.1	künstl. Praxis	Tourist III: Der Reisende als Kunstfigur (Kunst heute)	V	Ulrich Puritz
18-20	R 2 Sem.1	künstl. Praxis	Tourist III: Der Reisende als Kunstfigur (Kunst heute)	S	Marcus Schramm
10-12	Rub 2 Sem.2	Kunstgesch.	Die Geschichte der Fotografie im 19. Jahrhundert	S	Jana Olschewski
12-14	Rub 2 Sem. 2	Kunstgesch.	Einführung in Methoden und wissenschaftliches Arbeiten der Kunstgeschichte	S	Jana Olschewski
14-16	Rub 2 Sem.1	Kunstgesch.	Burgenarchitektur des hohen und späten Mittelalters in Norddeutschland	S	Michael Lissok
14-16	Rub 2 Sem. 2	Kunstgesch.	Kirchenbau in Deutschland 1900 - 1950	S	Jana Olschewski

## Freitag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-13	gMS kM S	künstl. Praxis	Tourist IV: Die Reise, der Reisende und das Büro (Malzeit)	Ü/Pro	Ulrich Puritz
10-11	Projekt- raum	künstl. Praxis	Open space /Reisebüro - offene Projektbetreuung	S	Marcus Schramm
10-13	SR	künstl. Praxis	Angewandt 4: Berührt - Visual Opera	IPro	Carsten Minkewitz
8-10 16-18	Rub 1 HS 4	Philo- sophie	Probleme phänomenologischer Ästhetik	PS	Werner Fitzner
12-14	Rub 1 HS 3	Philo- sophie	Die Ästhetik Monroe C. Beardsleys	PS	Werner Fitzner
10-12 14-täg. Sem. 2	Rub 2	Kunst- gesch.	Politische Ikonographie	S	Erk Volkmar Heyen

### Werkstattpraktika: Blockveranstaltungen

Okt./Nov. 2010	Einführender Kurs Malerei	Wolfgang Tietze
Feb. 2011	Angewandt 6: Lichtgeschichten Großflächige Illustrationen	Eyk Hirschnitz
Feb./März 2011	Akustische Inszenierung, Grundlagen akustischer Gestaltung	M. Schneider-Hollek
Feb. 2011	Künstlerbuch	Nils Dicz
März 2011	Keramikpraktikum	Ariane Dräger

genaue Termine werden noch bekannt gegeben

## Legende

<b>Studienart:</b>	<b>V</b>	Vorlesung
	<b>Ü</b>	Übung
	<b>S</b>	Seminar
	<b>HS</b>	Hauptseminar
	<b>PS</b>	Proseminar
	<b>Pro</b>	Projekt
	<b>IPro</b>	Interdisziplinäres Projekt
<b>Raum/Ort:</b>	<b>kMS</b>	kleiner Malsaal
	<b>gMS</b>	großer Malsaal
	<b>ZS</b>	Zeichensaal
	<b>SR</b>	Seminarraum
	<b>Ker</b>	Keramikwerkstatt

Alle Raumangaben beziehen sich auf das Institutsgebäude in der Bahnhofstr. 46/47

**PLM** Pommersches Landesmuseum, Rakower Str. 9  
**B 50** Bahnhofstr. 50  
**Rub 2** Rubenowstr. 2  
**Holz- und Metallwerkstatt**, Kuhstraße 30

# Kommentierte Lehrveranstaltungen

## Kunstgeschichte

**Hinweis:** Im Zuge der anstehenden, aber noch nicht abgeschlossenen Neubesetzungen der beiden Professorenstellen im Fachgebiet Kunstgeschichte könnten die angekündigten Lehrveranstaltungen von PD Dr. Seeger und PD Dr. Fürst durch andere Angebote ersetzt werden. Bitte beachten Sie in der vorlesungsfreien Zeit entsprechende Hinweise auf der Homepage des CDF-Institutes oder am Schwarzen Brett in der Rubenowstr. 2.

---

PD Dr. Ulrich Fürst

### **4008007 Tizian**

Tizians Werk wurde in vielen Gattungen wie dem repräsentativen Porträt, dem großformatigen Altarbild, der weiblichen Aktdarstellung und der mythologischen wie der religiösen ‚storia‘ prägend für die Malerei in Renaissance und Barock.

Das Seminar wird in der Analyse wichtiger Hauptwerke exemplarisch die jeweilige Bildaussage herausarbeiten und die dafür eingesetzten Gestaltungsmittel prüfen. Auch der Umgang mit vorangehenden Bildprägungen als Methode der Bilderfindung und Kategorien der zeitgenössischen Kunsttheorie werden zu untersuchen sein. Da Tizian für herausragende Persönlichkeiten seiner Zeit gearbeitet hat, wird auch das Thema der Kunstpatronanz zur Sprache kommen.

#### **Besondere Bedingungen:**

Die Übernahme eines Referates ist obligatorisch

Montag, 14.00 - 16.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt Grund- und Hauptstudium

Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrich Fürst

### **4008010 Die Bildhauerkunst von Nicola und Giovanni Pisano**

Die Werke der beiden Pisaner Bildhauer in Pisa, Siena, Perugia und Pistoja stellen einen absoluten Höhepunkt in der italienischen Bildhauerkunst des Mittelalters dar, weisen in Antikenrezeption und individueller Erfindung aber auch bereits auf die Renaissance voraus.

Die Vorlesung stellt die Hauptwerke in Reliefkunst und Statuarik ausführlich vor und wird dabei nicht nur die jeweiligen Themen und Mittel der Gestaltung herausarbeiten, sondern auch wichtige Gestaltungsaufgaben, ikonographische Bereiche und künstlerische Verfahren mittelalterlicher Bildhauerkunst erschließen.

Dienstag, 14.00 - 16.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt Grund- und Hauptstudium

Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Master Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrich Fürst

#### **4008012 Das Relief in der Bildhauerkunst des Mittelalters: Techniken, Gestaltung, Bilderzählung**

Das Relief war in den verschiedensten künstlerischen Techniken – von der Elfenbeinschnitzerei über die Treibarbeiten und den Metallguss bis hin zur Holz- und Steinskulptur – wohl die wichtigste Gestaltungsaufgabe mittelalterlicher Kunst.

Das Seminar behandelt im Sinne einer Einführung Hauptwerke aus verschiedenen Gattungen, Zeiten und Regionen und wird sich dabei besonders den inhaltlichen Themen, der Bilderzählung und den je verschiedenen Gestaltungsweisen widmen, wobei der Vergegenwärtigung des Heiligen und der Ausdeutung der biblischen Geschichte zeitbedingt ein besonders hoher Stellenwert zukommt.

Mittwoch, 08.00 - 10.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt Grund- und Hauptstudium

Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Master Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrich Fürst

#### **4008016 Hauptwerke der Sakralarchitektur im Nordosten Deutschlands**

Die großen Sakralbauten der Backsteinarchitektur stellen eine der attraktivsten Denkmälergruppen im weiteren Umland von Greifswald dar und behaupten ihren Rang auch im europäischen Kontext.

Erfahrungsgemäß erschließen sich Qualität und Eigenart vor den Originalen weit besser als im Seminarraum. Daher werden Bauwerke wie die Stadtpfarrkirchen von Stralsund oder Rostock oder die Klosterkirchen von Eldena, Chorin und Doberan aufgesucht. Schwerpunkt des Seminars werden die beschreibende Analyse der Bauwerke und ihr jeweiliger historischer Kontext sein.

#### **Besondere Bedingungen:**

Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 15

Die Anmeldung für die beschränkten Plätze und eine Vorbesprechung wird bereits zum Ende des Sommersemesters stattfinden – achten Sie auf den Aushang am Schwarzen Brett

Seminar vor Originalen; Tagesausflüge in verschiedene Städte nach Vereinbarung

Lehramt Exkursionstage (5 Tage)

Bachelor Exkursion I oder Exkursion II

Master Exkursion (5 Tage)

---

PD Dr. Ulrike Seeger

#### **4008005 Bauhaus, Geschichte und Mythos einer Institution**

Die staatliche Kunstschule Bauhaus, die im expressionistischen Überschwang ganzheitlicher Kunstvisionen unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg 1919 in Weimar gegründet wurde, fasziniert heute mehr denn je durch ihre innovativen Lehrmethoden und das damit erzielte Ergebnis einer weit über Deutschland hinausreichenden modernen Gestaltung aller Lebensbereiche. In der Vorlesung werden alle Phasen des 1924 nach Dessau, 1930 nach Berlin übersiedelten Kunstinstituts besprochen, wobei die Malerei und ihre Protagonisten ebenso zum Zuge kommen werden wie die Architektur und vor allem die Prototypen der Innenausstattung.

Lit.: Zur Einführung und als Überblick: Magdalena Droste, Bauhaus. 1919-1933, Köln 1993.  
Ausst.-Kat. Modell Bauhaus, hg. Bauhaus-Archiv Berlin 2009, Katalog: Ostfildern 2009.

Montag, 12.00 - 14.00 Uhr, Beginn: 11. Oktober 2010

Hörsaal 2, Rubenowstr. 1

Vorlesung

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
Master	Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik
	Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrike Seeger

#### **4008008 Stadtbilder des 19. und 20. Jahrhunderts**

Nachdem im 19. Jahrhundert die Umgestaltung königlicher Residenzstädte zu bürgerlichen Metropolen eine neue Sichtweise auf die Stadt und damit auch eine neue Malerei hervorgebracht hat, wird im 20. Jahrhundert die Großstadt zu Projektionsfläche und Motor künstlerischer Empfindungen. Im Seminar werden wir mit dem himmlischen Jerusalem Caspar David Friedrichs beginnen, um dann über den Beginn der Moderne im französischen Impressionismus zur Faszination der Simultaneität bei den italienischen Futuristen zu kommen. Ein Schwerpunkt wird außerdem auf der bildlichen Darstellung Berlins liegen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme eines Referates.

Lit.: Ausst.-Kat. Die Eroberung der Straße, hg. von Karin Sagner u. a., Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main 2006, Katalog: München 2006. Burcu Dogramaci (Hg.), Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin 2010 (Erscheinen für November 2010 angekündigt).

Montag, 16.00-18.00 Uhr, Beginn: 11. Oktober 2010

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
Master	Mikromodul Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde
	Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrike Seeger

#### **4008009 Michelangelo**

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) gehört zu den produktivsten Mehrfachbegabungen der an Universalgelehrten und –künstlern reichen italienischen Renaissance. Er begann seine Laufbahn in Florenz in Obhut der Medici, arbeitete aber auch für die Florentiner Republik und seit 1504 zudem in Rom für die Päpste Julius II. della Rovere, Leo X. und Clemens VII. Medici, sowie Paul III. Farnese. Dabei nahm er alle wichtige Gestaltungs- und Bauaufgaben seiner Zeit war, als da wären, Sepulkral- und Profanskulptur, Ausmalungen von Profan- und Kirchenräumen sowie Profan- und Sakralarchitektur nebst Städtebau. Da Michelangelo bis zum Ende seines langen Lebens nicht nur produktiv, sondern auch immer innovativ blieb, wird das Seminar neben der exemplarischen Besprechung der Hauptwerke und wichtiger literarischer Quellen den Bogen von der Renaissance über den Manierismus zum Frühbarock spannen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme eines Referates.

Lit.: Als Überblick und zur Einführung (mit Literaturverweisen): Frank Zöllner/Christof Thoenes/Thomas Pöpper, Michelangelo 1475-1664. Das vollständige Werk, Köln 2007.

Dienstag, 08.00-10.00 Uhr, Beginn: 12. Oktober 2010

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie  
Quellenkunde

---

PD Dr. Ulrike Seeger

### **Seminar vor Originalen/Exkursion: Rom**

Zum Verständnis der europäischen Kunstentwicklung der Frühen Neuzeit liefert Rom eine wichtige Grundlage, die sich am besten in der unmittelbaren Anschauung vor Ort erfassen lässt. Die Exkursion widmet sich gleichmäßig den Schlüsselwerken der Architektur, Malerei und Skulptur. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Übernahme eines Referates. Bevorzugt teilnehmen können diejenigen Studierenden, die noch kein thematisch zusammenhängendes Exkursionsmodul absolvieren konnten und die Exkursion dringend für ihren kurz bevorstehenden Abschluss benötigen.

8-9tägige Exkursion Ende Februar/Anfang März 2011

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Exkursion I und II

Master Mikromodul Exkursion

---

Dr. Michael Lissok

### **4008006 Die Skulptur des Klassizismus und der Romantik in Dänemark**

In Dänemark existierte bereits vor 1800, aufgrund der Förderung durch die Monarchie und des Wirkens der Kunstakademie zu Kopenhagen, eine klassizistische Bildhauerkunst von hohem Rang und beachtlicher Produktivität, die dann im sog. "Goldenen Zeitalter" der dänischen Kultur und Kunst (ca. 1800 - 1850) ihre Blütezeit hatte. Im Einführungsteil dieses Seminars wird ein allgemeiner Überblick gegeben zur Entwicklung der Plastik des Klassizismus in Dänemark ab etwa 1760 bis zu jener Phase, in der sich romantische, national-patriotische und schließlich realistische Inhalte und Formenauffassungen durchsetzen sollten. Dabei werden auch für diesen Prozess relevante geistes- und kulturgeschichtliche Vorgänge und Sachverhalte zur Sprache kommen. Der zweite Teil wird vorrangig den Hauptvertretern der dänischen Bildhauerkunst des "Goldenen Zeitalters" gewidmet sein, etwa B. Thorvaldsen, H. E. Freund und F. V. Bissen. Deren Biographie und umfangliches Schaffenswerk wird dann auch bei den Referaten im Mittelpunkt stehen.

Literatur:

Emil Hannover: Dänische Kunst des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1907

Rudolf Zeitler. Klassizismus und Utopia, Stockholm 1954

Vilhelm Poulsen: Danish painting and sculpture, 2. Band, Kopenhagen 1976

Skulpturen-Kataloge des Statens Museum for Kunst, der Ny Carlsberg Glyptothek und des Thorvaldsen-Museums in Kopenhagen

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Dr. Michael Lissok

#### **4008001 Ikonographie: Antike Götter und Mythen**

Der Kosmos der Götter, Heroen und Fabelwesen sowie die religiösen Mythen und Legenden der griechischen und römischen Antike wurden zu einem unerschöpflichen Fundus für die Bildenden Künste, indem sie ihnen eine Fülle von Inhalten und Themen gaben. Grundkenntnisse zu diesem ikonographischen Bereich sind deshalb unabdingbar, will man etwa eine fachlich fundierte bzw. korrekte Beschreibung und Interpretation vieler Kunstwerke der Renaissance, des Barock aber auch der Moderne vornehmen. Das dazu notwendige Basiswissen wird in dieser Lehrveranstaltung vermittelt und seine methodische Anwendung bei Werkbeschreibungen und -analysen.

Literatur:

Löwe / Stoll: Lexikon der Antike, Wiesbaden 1997

Lucia Impelluso: Götter und Helden der Antike, Berlin 2003 (= Bildlexikon der Kunst, Band 1)

Karl Kerény: Die Mythologie der Griechen, Zürich 1951

Gerhard Fink: Who's who in der antiken Mythologie, München 1993

Gerold Dommerguth-Gudrich: 50 Klassiker Mythen - Die bekanntesten Mythen der griechischen Antike, Hildesheim 199

Dienstag, 12.00 - 14.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

---

Dr. Michael Lissok

#### **4008011 Die Architektur Andrea Palladios (1508-1580) und der Palladianismus**

A. Palladio ist einer der bedeutendsten Architekten der Renaissance, dessen Meisterwerke in Vicenza, in Venedig und im Veneto zu den prominentesten Bauschöpfungen ihrer Epoche gehören. Kaum ein zweiter Architekt hat wie Palladio mit seinem Schaffen die Baukultur seit dem späten 16. Jh. derart nachhaltig beeinflusst: Die Wirkung reicht von Europa über die koloniale Baukunst in bestimmten Regionen Asiens bis in die USA. Aus der Rezeption von Palladios Bauwerken erwachsen architektonische Tendenzen und Strömungen, die als Konstanten in der Architekturgeschichte von etwa 1600 bis weit in das 19. Jh. hinein präsent sind und mit den Begriffen "Palladianismus" oder "Palladianischer Klassizismus" gefasst werden. Der folgenreichen Vorbildwirkung und dem stilprägenden Einfluss von Palladios Bauten, Entwürfen und Publikationen wird sich dieses Seminar widmen.

Literatur:

Erik Forsmann (Hr.): Palladio. Werk und Wirkung, Freiburg / Br. 1997

Robert Tavernor: Palladio and Palladianism, London 1994

John Harris: The Palladian Revival, New Haven/London 1994

Jörgen Bracker: Bauen nach der Natur - Palladio. Die Erben Palladios in Nordeuropa, Ostfildern 1997

Baldur Köster: Palladio in Amerika, München 1990

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

---

Dr. Michael Lissok

#### **4008002 Denkmalpflege: Geschichte, Theorie und aktuelle Diskurse**

Die Anfänge einer Denkmalpflege nach heutigem Verständnis reichen rund 200 Jahre zurück. Zu Beginn des 19. Jhs. gab es erste staatliche Initiativen zur Erhaltung und Pflege sowie Dokumentation von architektonischen und bildkünstlerischen Werken, die bald darin mündeten, dass die Denkmalpflege zu einer öffentlichen Angelegenheit wurde. Leitlinien und Grundmethoden der Denkmalpflegepraxis und Denkmalinventarisierung des 19. und 20. Jhs., die dem Bauerbe galten, bilden die thematisch-inhaltlichen Schwerpunkte dieses Proseminars. Hinzu wird die problemorientierte Beschäftigung mit Planungen und laufenden bzw. jüngst abgeschlossenen Projekten der Sanierung, Restaurierung und Rekonstruktion prominenter Baudenkmäler kommen, die oft mit Diskussionen verbunden sind, wie generell mit bestimmten Denkmalgruppen umzugehen sei. Die Grundsatz-Debatten und kulturpolitischen Kontroversen in den Medien über einen zeitgemäßen Denkmalschutz und Denkmalbegriff werden dabei ebenso von Interesse sein.

Literatur:

Norbert Huse (Hr.): Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten, München 1984

Gottfried Kiesow: Einführung in die Denkmalpflege, 4. überarb. Aufl., Stuttgart 2000

Norbert Huse: Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen?, München 1997

Ingrid Scheurmann (Hr.): ZeitSchichten. Erkennen und erhalten - Denkmalpflege in Deutschland, München/Berlin 2005

Hartwig Beseler: Denkmalpflege als Herausforderung, Kiel 2000

Deutsche Stiftung Denkmalschutz (Hr.): Monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland, Bonn 1990ff.

Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

---

Dr. Michael Lissok

#### **4008014 Burgenarchitektur des hohen und späten Mittelalters in Norddeutschland**

Gegenstand dieser Lehrveranstaltung sind die Burgenanlagen aus der Zeit zwischen etwa 1200 und 1500 in Mecklenburg, Pommern sowie in der Mark Brandenburg. Ausgehend von einem Überblick zu den Burgenbauten der Landesherrn, die Grenzfesten, Kastellans- bzw. Vogteiburgen eingeschlossen, wird der Schwerpunkt auf den niederadeligen Befestigungen liegen, die es in den genannten Territorien z. Z. des Mittelalters in großer Zahl gab. Die systematische Dokumentation und wissenschaftliche Aufarbeitung dieser Denkmalgruppe befindet sich aber derzeit noch im Anfangsstadium, blieb bisher auf regional eng begrenzte Erfassungen und Einzeluntersuchungen beschränkt. Eine repräsentative Auswahl dieser ritterlichen Wehr- und Wohnanlagen wird in diesem Seminar zu betrachten und zu analysieren sein, dies vorrangig nach territorial- und militärgeschichtlichen sowie bauhistorischen und -typologischen Kriterien. Dabei gilt es auch einen vergleichenden Blick auf prominente Fortifikationsbauten der gotischen Backsteinarchitektur zu werfen, etwa auf die der Ritterorden.

Literatur:

Horst Wolfgang Böhme u.a. (Hr.): Wörterbuch der Burgen, Schlösser und Festungen, Stuttgart 2004

Otto Piper: Burgenkunde. München 1912 / Nachdruck 1993

Gerd Baier: Zum Stand der Erforschung und Restaurierung mittelalterlicher Burgen in Mecklenburg und Vorpommern, in: Irene Roch (Hr.): Beiträge zur Burgenforschung, Halle 1989, S. 211-221

Hans Käckenmeister: Burgen in Mecklenburg einst und heute, Friedland 2008

Bernd Munser: Die befestigten Rittersitze im mittelalterlichen Mecklenburg, in: Stier und Greis, Jg. 11, Schwerin 2001, S. 29-42  
Gunnar Möller: Adlige Befestigungen in Vorpommern vom Ende des 12. Bis Anfang des 17. Jhs., in: Castella Maris Baltici 1, Stockholm 1993, S. 149-153  
Rainer Schulz: Barnim und Uckermark - eine Burgenlandschaft, Eberswalde 1999

Donnerstag, 14.00 - 16.00 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

---

Dr. Jana Olschewski

### **4008003 Übungen vor Originalen**

Als Ergänzung zu den Seminaren des Grundstudiums werden in diesem Seminar praxisbezogene Übungen vor Originalen angeboten. Thematisch stehen im Zentrum des Seminars die Impulse, die von den Greifswalder Künstlern Johann Gottfried Quistorp und Caspar David Friedrich ausgegangen sind.

Im ersten Teil des Seminars lernen Sie das Pommersche Landesmuseum in Greifswald mit seiner modernen Ausstellungskonzeption kennen und erhalten eine Einweisung in die Bestände der Gemäldesammlung. Anhand dieser Bestände können Sie sich in einführenden Veranstaltungen zur Gemäldekunde aneignen, wie Kunstwerke beschrieben, datiert und begutachtet werden. Künstler, Sujet, Technik und Zustand finden gleichermaßen Berücksichtigung. Für die anschließenden Seminarreferate wählen Sie aus Themen zu Bildgenres, Techniken, Datierung, künstlerischen Mitteln, Analyse und Interpretation. Geplant ist auch ein Exkurs in die Angewandte Kunst, um den Kontext der Entstehung und die Techniken des Croy-Teppichs, einer Leihgabe der Universität, zu erschließen.

### **Literatur**

Renate Paszkowski, Stiftung Pommern. Katalog der Gemälde. Kiel 1982.

Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums. Galerieführer. Hg. von der Stiftung Pommersches Landesmuseum. Redaktion: Birte Frenssen. Greifswald 2000.

Knut Nicolaus, DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen. Köln 2003.

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr

Pommersches Landesmuseum, Foyer

Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

---

Dr. Jana Olschewski

### **4008013 Die Geschichte der Fotografie im 19. Jahrhundert**

Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über die technischen Grundlagen sowie die Schritte zur Herausbildung und ständigen Verbesserung der Verfahren der Fotografie bis zur Entwicklung der Kodak-Box und des Rollfilms, die die Voraussetzungen für die Massen-Amateurfotografie bildeten. Im Zusammenhang mit dieser Entwicklung werden die theoretischen Diskussionen um die Etablierung des neuen Mediums in der Kunst, vor allem aber das spannungsvolle Verhältnis zur Malerei diskutiert. Die Seminarreferate vertiefen die Kenntnisse über das Schaffen herausragender Fotografen und widmen sich spezifischen Themen wie Expeditionen und Forschungsreisen, der Rolle der fotografischen Dokumentation bei der Denkmalerfassung, ethnografischer Fotografie, dem Bild der Frau in der Fotografie und sozialdokumentarischen Aufnahmen.

## Literatur

Wilfried Baatz, Geschichte der Fotografie, überarbeitete und aktualisierte Neuauflage, Köln 2008

Michel Frizot, Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998

Bernd Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie, 2. unveränderte Auflage, München 2010

Bodo Dewitz und Roland Scotti (Hgg.), Alles Wahrheit! Alles Lüge! Photographie und Wirklichkeit im 19. Jahrhundert, Dresden 1996

Wolfgang Kemp und Hubertus von Amelunxen, Theorie der Fotografie 1839–1995, 4 Bände, München 1999/2000.

Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde

---

Dr. Jana Olschewski

### **4008004 Einführung in Methoden und wissenschaftliches Arbeiten der Kunstgeschichte**

In diesem Proseminar werden im ersten Teil Grundkenntnisse über das wissenschaftliche Arbeiten im Fach Kunstgeschichte vermittelt. Ein Leitfaden zu Techniken, Methoden und Form hilft Ihnen bei der Vorbereitung Ihrer Referate und Hausarbeiten. Sie erhalten Lektüreempfehlungen und eine Anleitung zur Recherche von kunstwissenschaftlicher Literatur in der Universitätsbibliothek sowie zur Arbeit mit schriftlichen Quellen. Weitere Schwerpunkte bilden die Fachterminologie und die Technik des Beschreibens. Thematisch stelle ich in der Einführung insbesondere den Bezug zur Regionalkunst her, so dass Sie während Ihrer Studienzeit hier in Greifswald die Sie umgebende Kulturlandschaft kennen lernen und zu Exkursionen sowie praxisbezogenen Forschungen angeregt werden. Im zweiten Teil des Seminars stellen Sie Ihre methodenbezogenen Referate zu Themen der Kunstgeschichte in der Neuzeit vor.

## Literatur

Hans Belting u. a. (Hgg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung. 7. überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2008.

Thomas Hensel und André Köstler, Einführung in die Kunstgeschichte. Berlin 2005.

Renate Prochno, Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung. 3., überarbeitete Auflage, Berlin 2008.

Wolfgang Brassat und Hubertus Kohle, Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, 2., unveränderte Auflage. Köln 2009.

Donnerstag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

Dr. Jana Olschewski

#### **4008015 Kirchenbau in Deutschland 1900–1950**

Die Entwicklung des Kirchenbaus vom Historismus hin zur Moderne war geprägt von einem Nebeneinander verschiedener Stil- und Raumauffassungen. Nur zögerlich lösten sich die Architekten von den traditionellen christlichen Formen und näherten sich der Bauaufgabe Kirche mit modernen Entwürfen. Der Durchbruch erfolgte vor dem Hintergrund eines sich verändernden Verständnisses von Liturgie, Kirche und Religion sowie eines neuen Selbstbewusstseins im Umgang mit modernen Baustoffen und Konstruktionen.

Das Seminar verfolgt den Wandel der Auffassungen im evangelischen und katholischen Kirchenbau bis in die Nachkriegszeit im Kontext der theoretischen Diskussionen um konvenable Bautypen und mit dem Schwerpunkt der stilistischen und typologischen Tendenzen. Vorgestellt und diskutiert werden herausragende Kirchenbauten und Architekten wie Theodor Fischer und Otto Bartning.

#### Literatur

Hugo Schnell, Der [Kirchenbau](#) des [20. Jahrhunderts](#) in [Deutschland](#). Dokumentation, Darstellung, Deutung, München 1973

Barbara Kahle, Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts. Darmstadt 1990

Wolfgang Jean Stock (Hg.), Europäischer Kirchenbau 1900–1950. Aufbruch zur Moderne, München 2006

Ders., Walter Zahner und Klaus Kinold (Fotografien), Der [sakrale Raum](#) der [Moderne](#): Meisterwerke des europäischen Kirchenbaus im 20. Jahrhundert [Ausstellungskatalog], Berlin und München 2010

Donnerstag, 16.00 – 18.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik

---

Roland Mieth

#### **4008023 Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten**

In der Lehrveranstaltung werden elementare Kompetenzen zur Technik und Gestaltung im Medium der Fotografie unter Berücksichtigung dokumentarischer Aspekte herausgebildet. Theorie- und Praxisanteile wechseln mit den Aufgabenstellungen: Architekturfotografie und Skulpturfotografie.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera bzw. eine Digitalkamera und entsprechendes Equipment.

(Die anzufertigenden Vergrößerungen sollten 13x18 cm nicht unterschreiten).

Mittwoch, 12.00 - 14.00 Uhr

großer Malsaal bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

---

### **Politische Ikonographie**

Da das Seminar im SS 2010 wegen einer Terminkollision nicht durchgeführt werden konnte, wird es im WS 2010/11 erneut angeboten. Im Anschluss an meine seit 2002 im Caspar-David-Friedrich-Institut gehaltenen Vorlesungen zur politischen Ikonographie soll den Studierenden in Seminarform die Möglichkeit gegeben werden, sich in vertiefter Weise mit einzelnen Bildwerken auseinanderzusetzen. Es werden zwei höchst unterschiedliche thematische Schwerpunkte angeboten. Der erste bezieht sich auf die Malerei des 15. bis 18. Jahrhunderts (Jan van Eyck, Giovanni Bellini, Jacopo Tintoretto, Philippe de Champaigne, Pieter Paul Rubens, Jean-Baptiste Regnault) und gilt der religiösen und tugendethischen Konturierung öffentlicher Ämter. Der zweite bezieht sich auf die Malerei des 20. Jahrhunderts (Rudolf Schlichter, Felix Nussbaum, Bronislaw Linke, Samuel Bak, Leon Golup, Sigmar Polke) und gilt den Gewaltaspekten politischer Herrschaft. Das Seminar dient vorrangig der kunsthistorischen Bachelor-Ausbildung (Basismodul Einführung in die Ikonographie). Es soll geübt werden, die für das jeweilige Bild einschlägige Literatur zu recherchieren und den Forschungsstand kritisch zu referieren (schriftliche Ausarbeitung in Form einer Hausarbeit).

Freitag, 10.00-12.00 Uhr, 14-tägig

Beginn: 15. 10. 2010; weitere Termine: 5. 11.; 19. 11.; 3. 12.; 17. 12.; 7. 1.; 21. 1.

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Bachelor Basismodul Einführung in die Ikonographie

---

Dr. Gerhard Graulich (Lehrauftrag)

### **Skulptur nach 1945**

Innerhalb des Seminars wird versucht, die Entwicklung der Nachkriegsskulptur anhand bedeutender Strömungen sowie einzelner prägnanter Positionen zu beschreiben. Ausgehend von der figurativen internationalen Plastik der späten 40er Jahre, etwa Picasso, Moore, Marini, deutscher Positionen in Ost und West (Förster, Balden/Mataré, Krike) und vor allem Beuys werden Strömungen wie Informel, Minimal Art, Pop Art, Land Art, Happening, Performance und Body Art zu diskutieren sein. Unter Materialgesichtspunkten kommen zur Sprache: Eisenskulptur (Chillida/Serra), Holzskulptur (Bernhard/Baselitz), Videoskulptur (Paik/Rosenbach). Besondere Aufmerksamkeit wird der Frage des Raumes geschenkt, und zwar unter Aspekten des Sozialen (Matta-Clark), der Bewegung (Calder/Tinguely), des Körpers (Nauman), der Existenz (Giacometti) und der Architektur (Zumtor). Aber auch bildhauerische Positionen aus Mecklenburg-Vorpommern (Schmiedel/Middel/Jastram, Engler) gilt es in den Blick zu rücken wie Einzelpositionen aus der Sammlung des Staatlichen Museums Schwerin (Rickey/Rückriem/Morellet/Whitread/Spoerri). Hierzu findet eine Veranstaltung im Schweriner Museum statt.

Lit.: Bußmann, Klaus, Kasper König (Hrsg.), Skulptur. Projekte in Münster 1987, Köln 1987; Causey, Andrew, Sculpture since 1945, Oxford 1998; Collins, Judith, Skulptur Heute, Berlin 2008; Feist, Peter H., Figur und Objekt, Plastik im 20. Jahrhundert, Eine Einführung, Leipzig 1996; Kat. Dinge in der Kunst des XX. Jahrhunderts, München 2000; Kat. Kunst in der DDR: Gemälde und Skulpturen, Nationalgalerie Berlin, 2009; Kat. Malerei, Skulptur, Neue Medien, (Hrsg. Carla Schulz-Hoffmann), Pinakothek der Moderne, München 2006; Matzner, Florian, Public Art. Kunst im öffentlichen Raum, Ostfildern 2001; Rowel, Margit, Skulptur im 20. Jahrhundert, Figur – Raumkonstruktion – Prozeß, München 1986; Thomas, Karin, Kunst in Deutschland seit 1945, Köln 2002.

Ort und Zeit:

Das Seminar findet voraussichtlich Freitags in mehreren Blöcken in Greifswald und teilweise auch in Schwerin statt. Die genauen Angaben entnehmen Sie bitte vor Beginn der Vorlesungszeit dem Schwarzen Brett.

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
Master KuGe	Mikromodul Aktuelle Wissenschaftsdiskurse/Kunstdiskurse
	Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie Quellenkunde
Master BK	Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart

---

Dr. des. Nina Hinrichs (Lehrauftrag)

### **Caspar David Friedrich – ein deutscher Künstler des Nordens.**

#### **Friedrich-Rezeption im 19. Jahrhundert und im Nationalsozialismus**

Im Seminar wird die Friedrich-Rezeption bezüglich der veränderten historischen, gesellschaftlichen und politischen Kontexte im 19. Jahrhundert und im Nationalsozialismus dargelegt. Ein Schwerpunkt bilden die Nördlichkeitsdiskurse. Es wird erörtert, inwieweit Friedrichs Kunst als Verbildlichung nordischer Erhabenheit, Melancholie und Ossianismus betrachtet werden kann. Dabei werden Selbstzeugnisse Friedrichs und Darstellungen seiner Zeitgenossen herangezogen. Des Weiteren wird die nationalsozialistische selektive, verzerrende Sicht auf den Künstler differenziert dargestellt. In diesem Kontext wird überprüft, inwieweit Friedrichs Kunst Vorbild für nationalsozialistische Kunst war.

#### **Besondere Bedingungen:**

Begrenzung der Teilnehmerzahl auf 20 Personen (Entscheidung per Losverfahren in der ersten Sitzung)

Übernahme eines Referates ist verpflichtend

#### **Ort und Zeit:**

Blockseminar. Geplante Termine: erste Sitzung Freitag, 15.10. (14-16); erster Block Freitag, 29.10. (14-20) und Samstag, 30.10. (9-18); zweiter Block Freitag, 12.11. (14-18) und Samstag, 13.11. (9-18)

Rubenowstr. 2, Seminarraum 3

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
Master	Mikromodul Wissenschaftsdiskurse/Kunstdiskurse

---

Doris Mampe, M.A. (Lehrauftrag)

### **Kunst, Markt und Marketing in London**

Kann London "zum unbestrittenen Zentrum für die Praxis und Präsentation der zeitgenössischen Kunst werden?" Diese rhetorische Frage stellte Norman Rosenthal, Ausstellungssekretär der Royal Academy, 1997 anlässlich der Ausstellung junger zeitgenössischer Kunst unter dem Titel ‚Sensation‘, und umriss damit die Zielsetzung der britischen Kulturpolitik der 90er Jahre. ‚Sensation‘ bedeutet einen der markantesten Wendepunkte in der jüngsten Kunstgeschichte. Sie zeigte die Sammlung des Werbemoguls Charles Saatchi, der bereits in den späten 80ern begonnen hatte, in großem Stil Kunstwerke britischer Kunststudenten des Goldsmiths College zu erwerben. Die Gruppe dieser Künstler vermarktete er durch die international tourende Ausstellung unter dem Label YBA (Young British Artists). Er schuf damit nicht nur ein Modell für die Wertsteigerung zeitgenössischer Kunst, sondern bestimmte damit in London nach dem Niedergang New Yorks ein neues Zentrum der internationalen zeitgenössischen Kunst und ihres Marktes. Der offizielle Marktplatz wurde schließlich 2003 mit der ‚frieze art fair‘ geschaffen. Gegründet von den Herausgebern des zeitgenössischen Kunstmagazins ‚frieze‘, konzentriert sich diese Messe ausschließlich auf die Präsentation internationaler Gegenwartskunst. Durch immer wechselnde Architektur, ein erstklassig besetztes internationales Rahmenprogramm und die Verknüpfung mit zeitgenössischer Musik und Film behauptete sie London als kreatives und merkantiles Zentrum Großbritanniens und weltweit.

Ziel dieser Exkursion ist es, diese Verhältnisse nach dem Crash an den internationalen Börsen 2008 und der Krise des vorrangig privatwirtschaftlich betriebenen britischen Kunstmarktes zu untersuchen. Dazu zählt vor allem der Besuch der Kunstmesse und ihres Rahmenprogramms sowie der parallel dazu stattfindenden Auktionen. Weiteres Ziel sind die am Boom der 90er beteiligten kommerziellen Galerien und das Flaggschiff der zeitgenössischen staatlich geförderten Museumskultur: der Tate Modern.

**Achtung:** die Teilnehmerplätze sind bereits vergeben; keine weiteren Anmeldungen mehr!

Exkursion	London, 13.10. – 18.10.2010
Lehramt, Magister	Exkursionstage
Bachelor	Exkursion I oder Exkursion II
Master	Exkursion

---

Dr. Tilo Schöffbeck (Lehrauftrag)

### **Mittelalterliche Kirchen in Hansestädten.**

#### **Grundlagen bauhistorischer Arbeitstechniken**

Wer in Greifswald Kunstgeschichte studiert, kann sich glücklich schätzen – umgeben von all der mittelalterlichen Backsteinarchitektur in Stadt und Umland. Doch wer kennt die Kirchen, ihre Baugeschichte, ihren architektonischen Aufbau? Welche Auswirkung hat ihre Lage auf die Topographie einer Stadt? Was können Restauratoren und Bauforscher zur Kunstgeschichte beitragen?

Diese Lehrveranstaltung soll dazu dienen, die Zäsuren und Reparaturen zu erkennen und sie in Wort und Bild zu fassen. In mehreren Blockveranstaltungen wenden wir uns den Grundlagen bauhistorischer Arbeitstechniken zu. Methoden wie die Dendrochronologie oder die Bauaufnahme kommen zur Sprache. Exkursionen führen uns zu Kirchen Greifswalds und der Nachbarstädte. Baubeschreibung und genaues Hinsehen werden dabei einen Schwerpunkt bilden.

#### **Ort und Zeit:**

Blockseminar und Exkursionstage nach Vereinbarung: siehe dazu die Anschläge am Schwarzen Brett

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters Mikromodul Exkursion I oder II (unter bestimmten Voraussetzungen) Master Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik
-------------------	---

---

Mirijam Wendt

### **Anfängertutorium**

Was bedeutet GVK, KVK oder Kubikat? Wie schreibe ich eine gute Hausarbeit oder halte ein Referat? Und woher bekomme ich dafür gute Bilder? Diesen und anderen methodischen Fragen soll im Anfängertutorium nachgegangen werden. So wie im normalen Leben, zählt der erste Eindruck auch in der wissenschaftlichen Arbeit. Und so ist es wichtig, dass man bevor man sich intensiv mit dem Fach Kunstgeschichte befasst, erst einmal die notwendigen Methoden und Herangehensweisen lernt, um dann sein erarbeitetes Fachwissen auch gut präsentieren zu können und nicht bereits auf den ersten Metern an der Form zu scheitern. Hierzu sollen u.a. Lehreinheiten zum Thema Recherchieren, Bibliographieren, Präsentieren und Zitieren, aber auch zum richtigen Beschreiben von Bildern, Skulpturen und Gebäuden dienen.

Mittwoch, 16-18 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

# Kommentierte Lehrveranstaltungen

## Bildende Kunst/Kunstpädagogik

### Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008044 Tourist I: Stadtgänge mit (Kunst-) Gepäck (Mobile Skulpturen)**

Zur Ideenfindung bietet sich folgende Frage an: Welche Gegenstände und Objekte zeichnen Touristen aus und stehen für Mobilität heute? Für künstlerische Vorhaben könnten „Modell stehen“: Koffer, Rucksack, Kulturbeutel, Zelt, Fahrrad, Moped, Anhänger... Neben solchen und ähnlichen Objekten könnten Skulpturen entwickelt werden, die sich in diesen Behältnissen transportieren lassen. Auch Kleidung, Werkzeuge und andere Utensilien könnten als „Stichbilder“ dienen. Aus gegenläufiger Perspektive böte sich die Frage an: Was kann ein Tourist garantiert nicht gebrauchen, würde jedoch dazu reizen, dessen Notwendigkeit zu behaupten. Neben objektbezogenen Ansätzen lassen sich auch ganz andere Überlegungen anstellen: Welche raumgreifenden Praktiken lassen sich Touristen zuschreiben und welche davon ließen sich künstlerisch nutzen? Zum Beispiel: das Gehen, Schlendern, Posieren, im Weg stehen, aber auch Formen der Inanspruchnahme von Raum (in der Stadt, am Strand, in Kirchen, vor Denkmälern etc.). Sie könnten Anlass sein für Bilder, Dokumentationen, Performances oder für Interventionen.

Dies sind Anfangsüberlegungen, die zu persönlichen Weiterentwicklungen durch die Teilnehmer anregen sollen. In Sachen Tourist ist jede/r Fachfrau oder Fachmann und hat diesbezügliche Eigenarten und Fantasien entwickelt, die gedankliches Material liefern könnten. Die Ergebnisse des Seminars sollten im Gebrauch entwickelt und erprobt werden. Vielleicht entstehen dabei mobile Ausstellungen oder diesbezügliche Konzepte.

Das Projekt ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 09.00 – 13.00 Uhr

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008037 Tourist II: Sehen gehen oder: Kunst aus der Hosentasche (Temporäre Interventionen)**

Unterwegs auf Reisen kann dies und das fehlen, es muss improvisiert werden. An welche genialen Schnellimprovisationen erinnert Ihr Euch? Eine Strategie könnte sein, Aspekte des Nützlichen zu übertreiben oder zu karikieren. Ein andere, absurde Kombinationen zu entwickeln und anzubieten. Kombination ließe sich auch so verstehen: Etwas dort hinterlassen, wo es nicht hingehört und wo eine offensichtliche Deplatziertheit bestimmte Assoziationen bewirken könnte... Diese Anmerkungen sollten eigenen Ideen nicht im Wege stehen. Die Objekte, die zum Einsatz kommen, sollten klein, leicht und beweglich sein und „in die Hosentasche“ passen.

Das Projekt ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008038-1 Tourist III: Der Reisende als Kunstfigur (Kunst heute)**

Temporäre zeitgenössische künstlerische Strategien

Im Seminar- und Vorlesungskontext soll „der Tourist“ als sichtbares Phänomen - auch in Greifswald - thematisiert werden. Wie verhält er sich? Wie gehen Stadt und Region auf ihn zu? Wodurch wird seine Wahrnehmung angezogen? Welche Art von Tourist besucht die Hansestadt oder wird von ihr angesprochen? „Der Tourist“ ließe sich als industrialisierte - und möglicherweise pervertierte - Fortentwicklung der romantischen Figur des Reisenden und des Wanderers verstehen. Entsprechende Literatur wird herangezogen. Darüber hinaus sollen mobile ästhetische Praktiken untersucht werden und die Art und Weise, wie sie in Wahrnehmung steuernd eingreifen und Erinnerung strukturieren helfen. Letztlich wird es um die komplexe Beziehung zwischen dem Eigenen und dem Fremden gehen und um die Rolle, die touristische Praktiken dabei spielen.

Neben eigenen Erfahrungen sollen die Ergebnisse aus den Praxisseminaren zum Thema als Untersuchungsgegenstände herangezogen werden. Überdies werden Künstler vorgestellt, deren Praxis sich innerhalb des Themenfeldes bewegen. So z.B. Francis Alÿs, Sophie Calle, Barbara Caveng, Christian Hasucha, Dan Perjovschi, Roman Signer, Florian Slotawa und Erwin Wurm.

Das Seminar / die Vorlesung ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

---

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008048 Tourist IV: Die Reise, der Reisende und das Büro (Malzeit)**

Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute, Einzelberatung

Imaginäre und / oder reale touristische Unternehmungen sollen Anlässe bieten für Malerei. Es könnte um Maltechniken gehen, die sich unterwegs nutzen lassen. Aber auch um Arbeitsweisen, in denen Eindrücke später im Ateliers zum Malanlass werden. Die „klassische“ Variante könnte sein: von der Skizze vor Ort zur Malerei im Atelier. Auch andere Zugänge

ließen sich erproben. Z.B. freie gestische Übertragungen von Erinnerungsfragmenten, die nicht visueller Art sind, aber in visuelle Formulierungen übersetzt werden. Arbeitsweisen von Cy Twombly, Antoni Tàpies, Jürgen Partenheimer, K. R. H. Sonderborg, Max Uhlig, Anselm Kiefer oder Christopher Wool könnten zu weiteren Malstrategien anregen. Die Initiative jedes Einzelnen ist hier gefragt. Über Malerei hinaus geht es um Fragen der Präsentation von Malerei - als Postkarte, als Faltblatt, als Leporello, wie auch immer. Hier kommt das (Reise)Büro ins Spiel. Die künstlerische Praxis soll kleine Botschafter erhalten, welche Nachrichten weitertragen.

Das Projekt ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Freitag, 09.00 – 13.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Übung / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Marcus Schramm

#### **4008035 FKK – Der Akt im Kontext von Inszenierungen**

„Hier bin ich nackt, hier darf ich sein“ – am Strand, im Bad, im Bett, im Fernsehen? Nacktsein ist in einigen Situationen legitim, in anderen tabuisiert. Jeweils erzeugen und bedingen diese Konstellationen unterschiedliche Handlungen und Haltungen. Der Körper ist dabei zuallererst Form - eine Gesamtheit, ein System aus Unterformen, welches im Ideal auf genauen Verhältnissen beruht. Der Körper ist aber auch „Richtung“ oder räumliches Objekt. In seiner Nacktheit wird er aber zu einer Proklamation des Existentiellen, lässt „den“ Menschen zum Vorschein kommen und jede Haltung kommuniziert Ausdruck. Er wird zur Geste. Und der Körper ist Bild. Er ist einbettet in ein Umfeld, eine Situation, in formale, räumliche und farbliche Bedingungen. Dabei spielen „Vorbilder“ und Erfahrungen von Formungen und Haltungen beim „Lesen“ eines Körpers und seines Kontextes eine gewichtige Rolle.

In experimentellen Inszenierungen wollen wir der menschlichen Figur in individuellen zeichnerischen Annäherungen nachspüren und in Bildzeichen übersetzten. Dabei soll die Reflektion der Verhältnisse von Figur - Kontext - Bild wesentlicher Bestandteil sein.

Teilnehmer der Veranstaltung können wählen zwischen dem Aktzeichnen als zweistündige Übung oder einem dreistündigen Projekt.

1. Von 18 – 20 Uhr findet Aktzeichnen mit und nach Modell statt. Letzteres wird in unterschiedlichen Zeitabschnitten und räumlichen Zusammenhängen als „living sculpture“ visuelle Angebote machen und Konfrontationen erzeugen, mittels derer tradierte und experimentelle Verfahren der Erfassung und Darstellung einer Figur im Raum erprobt und geübt werden können.

2. Von 20 - 21 Uhr besteht die Möglichkeit, die visuellen Vorgaben in individuellen künstlerischen Projekten weiter zu entwickeln und eigene thematische Darstellungskonzepte in der Projektgruppe zu diskutieren.

Mittwoch, 18.00 – 21.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Marcus Schramm

#### **4008046 Mobiles Material – Objekt und Inszenierung (Tourist VII)**

Alles wird mobil – und transportabel. Die heutige Zeit scheint durch eine Mobilität der Dinge geprägt. Rollkoffer und mobile phones, gar Wohnmobile sind zwar schon erfunden, lassen sich aber künstlerisch verwerten, inszenieren oder demobilisieren. Oder - gewohnte Objekte mit Rädern oder Flügeln versehen, an Fahrräder oder Hänger montieren oder mit Griff und Schultergürtel tragbar scheinen lassen.

In der Veranstaltung steht die Kombination von Objekten, die Auswahl und Bearbeitung von unterschiedlichen Materialien und ihre ästhetische Konstellation, sowie deren Inszenierung in Installation und/ oder Aktion im Vordergrund. Dabei spielen Analysen zu Materialästhetik sowie kontextuelle und konzeptuelle Überlegungen der künstlerischen Strategie eine wesentliche Rolle. Darüber hinaus gilt es, die räumlichen oder situativen Kontexte der Präsentation zu reflektieren und angemessene Dokumentationsformen zu erarbeiten.

Donnerstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Projektraum

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Marcus Schramm

#### **4008038-2 Tourist III: Der Reisende als Kunstfigur (Kunst heute)**

Der Tourist ist nur einer, wenn er reist, wenn er gewohnte Orte und Kontexte verlässt – ausreißt. Und dann zurückkehrt und von seiner Reise berichtet. Doch eigentlich berichtet er nicht von seiner Reise, sondern von sich und was diese Reise mit ihm gemacht hat.

Dieses Reisen und nachträgliche Berichten davon und darüber soll im übertragenen Sinn die Methode einer Annäherung, einer Reise zu Orten der Kunst, insbesondere an zeitgenössische Kunst, sein. Dabei kommen verschiedene Bedingungen und Transformationen in das Blickfeld – der Ort und die Situation als Kontext, die Fotografie als Medium, die Sprache in Erzählungen und Berichten und die eigene Person durch die ‚Färbung‘ dieser Aspekte des Wahrnehmens und Reflektierens durch Meinungen, Ausschnitte und Positionen. Das Seminar will sich zu verschiedenen ‚Kunstorten‘ – Ausstellungen, Galerien, Museen – real und virtuell treiben lassen und über die Reiseerfahrungen berichten, diskutieren, reflektieren.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

---

Marcus Schramm

**4008039 open space /Reisebüro – offene Projektbetreuung**

Im Reisebüro fließen verschiedene temporäre künstlerische Arbeitsformen der Projekte TOURIST in Präsentation und Dokumentation zusammen. In räumlichen und medialen Experimenten werden Strategien der Inszenierung erprobt und reflektiert und in angemessene Dokumentationsformen übersetzt.

Freitag, 10.00 – 11.00 Uhr

Projektraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008026 Malerei / Einführender Kurs, Thema: „Der Raum“**

Wir wollen uns mit der Atmosphäre von verschiedenen Räumen auseinandersetzen und diese Stimmungen malerisch gestalten.

**Empfehlung:** Dieser Kurs ist nicht für das 1. und 2. Semester

Montag, 09.00 - 12.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008040 Malerei für Fortgeschrittene**

Schwerpunkt ist die Arbeit am eigenen künstlerischen Thema. Die Strategie und Haltung einer eigenen künstlerischen Positionierung will ich unterstützen. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin stellt in einem Vortrag seine bzw. ihre künstlerischen Intentionen vor.

Montag, 14.00 – 17.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Sylvia Dallmann

**4008018 Malerisches Naturstudium und Gestalten**

Malen parallel zur Natur. Gestalterisch gehen wir den Weg von der Naturform zur Kunstform.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Seminar/Übung

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008019 Körper-Raum-Lehre**

Übungen zur künstlerischen Arbeit mit dem Material TON.  
Vom Gefäß zu einem eigenen kleinen künstlerischen Projekt.

Dienstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008021 Farbenlehre: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe**

Einen Schwerpunkt stellen die Übungen zur Beschaffenheit von Farbe dar. Im Rahmen der Veranstaltung entsteht eine persönliche Mappe zum Thema FARBE.

Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. Semester.

Mittwoch, 10.00 - 12.00 Uhr

Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

---

Sylvia Dallmann

**4008045 Keramik: Keramik und Malerei.** Thema „Der Raum“

Im Mittelpunkt unseres Interesses stehen die spezifischen Charaktere von abgeschlossenen Räumen.

Donnerstag, 09.00 - 12.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Sylvia Dallmann

**4008025 Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten**

Zeichnen parallel zur Natur.

Donnerstag, 14.00 - 17.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Carsten Minkewitz

### **4008042 Angewandt 1: Berührt - Buch/Erzählung – Fläche/Raum**

Ausgangspunkt bilden die Echoräume der persönlichen Festplatte. Sind die dort von uns gespeicherten unglaublichen Datenmengen: Texte, Bilder, Töne, Filme unser individueller Besitz, was ist das Eigene, was ist das Fremde? Generieren diese Partikel poetische Knoten oder beziehungsloses Rauschen?

Für die Umsetzung können die verschiedensten Drucktechniken angewendet werden.

Mittwoch, 14.00 - 17.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Druckwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunsttheorie /Kunstpädagogik

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Carsten Minkewitz

### **4008036 Angewandt 3: Berührt – Schrift – Fläche/Raum**

Die Lehrveranstaltung des Sommersemesters 2010 wird weitergeführt. Schrift als Medium vermittelt noch kein Wissen, sondern eröffnet die Möglichkeit der gemeinschaftlichen Reflexion.

Donnerstag, 10.00 - 13.00 Uhr

Seminarraum, Druckwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis

Mikromodul Ausstellungspraxis

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Carsten Minkewitz

### **4008047 Angewandt 2: Berührt – Objekt in Serie**

Angewandtes realisiert sich in Produkten: in Serie, in Auflagen. Die Produkte rückkoppeln unsere Lebenswelt. Die Übergänge von Design zu Kunst sind fließend.

Flächen falten sich in den Raum, Linien in Rotation generieren Drehkörper, die Dinge interagieren, die Zeichnung ist Entwurfswerkzeug.

Donnerstag, 15.00 - 18.00 Uhr

Seminarraum, Druckwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Carsten Minkewitz

**4008049 Angewandt 4: Berührt – Visual Opera**

Visuelle Gestaltung wird zu szenischer Darstellung erweitert. Es wird mit Arrangements aus Schrift, Bild, Raum und Klang experimentiert. Siehe Angewandt 1.

Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr

Seminarraum

Interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Ausstellungspraxis

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Lars Wunderlich

**4008043 Angewandt 5: Vom Bild zur Schrift zum Bild / Teil des interdisziplinären Projekts >Berührt<**

Lars Wunderlich, Jahrgang 1981, Studium an der Uni Greifswald und an der HTW Berlin. Diplom Kommunikationsdesign. Arbeitet im Designkollektiv PEACHBEACH

Mittwoch, 17.00 – 20.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal, Druckwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Nils Dicaz

**4008027 Der Tiefdruck, Zustand und Ergebnis**

Der Tiefdruck ist die wohl variantenreichste druckgrafische Technik. Von der Linie über die Struktur zur Fläche und zurück, geätzt, geritzt, poliert, geschabt – die Zinkplatte lässt vieles zu. Einige Möglichkeiten sollen im Verlaufe des Semesters kennen gelernt und erprobt werden. Dieser Kurs ist Einführung und Orientierung, der Zustand als Ergebnis eingeplant.

Bei Interesse kann diese Lehrveranstaltung mit der LV „Grafik und Künstlerbuch“ am Dienstag thematisch verbunden werden.

Montag, 09.00 – 12.00 Uhr

Buchwerkstatt, graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Nils Dicaz

#### **4008028 Grafik und Künstlerbuch „Veränderung“**

Wieder einmal soll eine literarische Vorlage Ausgangsmaterial für die gestalterische Auseinandersetzung sein: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki steht thematisch auf dem Programm. Gestrandete und Gescheiterte aller Gesellschaftsschichten finden in der Welt des Nachtasyls zusammen. Jeder von ihnen versucht in der Tristesse eines ausweglosen Alltags seine unverwechselbare Persönlichkeit zu bewahren und formuliert – direkt oder indirekt – den Anspruch auf ein besseres Dasein. In einer frei gewählten grafischen Technik soll zu diesem wieder hochaktuellen Themenkomplex gearbeitet werden. Von der Handzeichnung über die Druckgrafik bis hin zum Künstlerbuch können die Äußerungen reichen. In einer abschließenden Ausstellung in der Foyergalerie des Theaters werden die besten Arbeiten zur Premiere des Stückes präsentiert. Ab Dezember besteht die Möglichkeit zum Zeichnen während der Proben.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

graphische Werkstätten B 50

Seminar/Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Nils Dicaz

#### **4008032 Siebdruck Einführungskurs „In der Fläche“**

Der Siebdruck, eine Schablonendrucktechnik, als eines der jüngsten grafischen Verfahren, das den Weg aus der industriellen Vervielfältigung in die Welt der Bildenden Kunst fand, bietet nicht nur die bekannten Pop-Art Varianten, sondern auch malerische Möglichkeiten der Gestaltung. Der Einsatz von Rastern, in sich differenzierten Flächen und fotografischen Strukturen, sowie lasierender Farben bietet die Möglichkeit, Leben in die sonst so glatte Oberfläche zu bringen. Voraussetzung für diesen Kurs: ein eigenes Sieb, geeignete Farben auf Wasserbasis! Materialkostenbeitrag: 5,00 Euro.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Prof. Michael Soltau

### **4008017 The Direct Diary**

#### **Mediale Aufzeichnungen der persönlichen Art – vom Skizzenbuch zur Videocollage (Fotografie, Video, freie und angewandte Grafik)**

Ein in der Netzwelt mittlerweile alltägliches Phänomen soll Ausgangspunkt einer künstlerischen Interpretation werden. Skizzenbücher und Handyvideos sollen im experimentellen Kontext zu einer Variante des Künstlerbuchs mit multimedialem Charakter verbunden werden. Öffentliche Medien und persönliche Aufzeichnungen verschmelzen in limitierter Auflage zu einem interdisziplinären Kunstprodukt. Freie Grafik, Video und angewandte gestalterische Bildmittel geben das Plateau für die Erarbeitung einer audiovisuellen Collage der persönlichen Art. Konzeption und Realisation der DVD im Kontext zum Buch sollen in Kooperation mit dem Lehrstuhl „Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst“ erfolgen.

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

---

Prof. Michael Soltau

### **4008041 Medien - Landschaft - Übergänge**

#### **Untersuchung des Landschaftsbegriffs in der Bildenden Kunst im Kontext neuer Kunstformen und Medien (Fotografie, Video, multimediale Inszenierung)**

Die Poesie der norddeutschen Landschaft mit ihrer sich zyklisch verändernden Natur soll Ausgangspunkt einer künstlerischen Betrachtung sein. Der Übergang von Land zu Wasser definiert als variable Demarkationslinie - eine Zeichnung im Prozess - zwei Lebensräume.

Die heutige Medienlandschaft offeriert in mannigfacher Weise Möglichkeiten, Sichtbares zu fixieren und Erlebtes zu konservieren. Gleichermäßen formuliert eine stetig fortschreitende technische Entwicklung einen Kontrapunkt zum „natürlichen“ Geschehen.

Im Beobachten, Sammeln, Strukturieren und Transponieren von Bildern (Foto) zu Bildfolgen (Sequenz) und filmischen Ereignissen (Video/Performance), im sensitiven Feld von Landschaft, Erinnerung und Medienwirklichkeit sowie in der Untersuchung von Widersprüchen und fließenden Übergängen soll das Material für eine individuelle künstlerische Äußerung entstehen.

Montag, 14.00 - 18.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Michael Soltau

### **4008033 „Intermedial“ (Werkstatt)**

#### **Konzeption und Realisation interdisziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien. Betreuung individueller Arbeitsvorhaben in der künstlerischen Praxis**

Interdisziplinäre Kunstformen aus den Bereichen Foto, Video, Installation und Performance stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung, die in erster Linie in Form von Konsultationen verlaufen soll.

Die offene Werkstattssituation (Studio: Foto/Video, AV-Medien) gibt den Studierenden aller Studiengänge die Möglichkeit, neue künstlerische Ansätze zu formulieren oder begonnene Konzepte zu verdichten.

Je nach individuellem Schwerpunkt werden Arbeiten zeitgenössischer Künstler sowie das aktuelle Ausstellungsgeschehen in die Analyse der entstehenden Arbeiten einbezogen.

Mittwoch, 10.00 – 14.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Michael Soltau

#### **4008024 Kunst und Kunstbetrachtung**

##### **Konzeption und Realisation einer medienspezifischen Werkanalyse unter Berücksichtigung didaktischer Aspekte-Einführung in die Videoschnitttechnik**

Die Gestaltung von Bild und Ton (Video) zur Vermittlung von Methoden der Kunstbetrachtung soll im Mittelpunkt dieser kunstpraktischen Übung stehen.

Zunächst werden Werke der Bildenden Kunst, und hier insbesondere der Gegenwartskunst, Ausgangspunkt einer analytischen Betrachtung sein. Nach der gemeinsamen Untersuchung exemplarischer Sendungen der öffentlichen Medien sollen Epochen, Künstlerbiographien oder Kunstwerke eigener Wahl analysiert und in Form einer Videoproduktion anschaulich gemacht werden. Eine angemessene didaktische Struktur hinsichtlich einer altersspezifischen Formulierung des Textes sowie die klare Gliederung der einzelnen Bildsequenzen in folgerichtigen Teilschritten ermöglichen das Verstehen und letztendlich den Lernerfolg im schulischen Kontext.

Donnerstag, 10.00 - 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

---

Roland Mieth

#### **4008052 Kunstpädagogisches Projekt**

Die Projektarbeit wird im Seminar vorbereitet und geplant und im März/April 2011 als Blockveranstaltung am gymnasialen Teil der KGS in 17098 Friedland bzw. an anderen Schulen umgesetzt. In der Lehrveranstaltung werden ästhetische Bildung und Erziehung aus der Perspektive des Werkstattgedankens betrachtet und ein kunstpädagogisches Projekt geplant, koordiniert und ausprobiert.

Literatur:

G. Selle: Das ästhetische Projekt. Unna 1992

H. Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung. Köln 2001

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master Mikromodul Ergänzungsbereich Wahlpflicht

---

Roland Mieth

#### **4008050 Kunstpädagogische Modelle. Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierungsprozesse I u. II)**

Die Studierenden erhalten Einblicke in grundlegende und aktuelle Fragestellungen zur kunstpädagogischen Arbeit. In ausgewählten Gegenstandsbereichen werden kunstpädagogische Inhalte und deren Transformation in Vermittlungsprozesse vorgestellt und Methoden zur praktischen Umsetzung geübt.

##### Literatur:

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 1. Hannover, 2002

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 3. Hannover, 1993

Klant, Kubiak (Hg.): Praxis Kunst. Fotografie. Hannover, 1996

Engelmann, Wunderlich: Praxis Kunst. Zeichnung. Hannover, 1996

Kirschenmann, Schulz: Praktiken der modernen Kunst. Stuttgart, 1996

Bürdek: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Köln 1991

Godau: Produktdesign. Eine Einführung mit Beispielen aus der Praxis. Basel 2003

Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

---

Roland Mieth

#### **4008053 Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (nur im Wintersemester)**

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Grundfragen der ästhetischen Bildung und Erziehung. Die TeilnehmerInnen erhalten Einblicke in den Zusammenhang von Kunstwirklichkeit und kunstpädagogischen Konzeptionen, in Theorien zur Entwicklung des Gestaltungsvermögens von Kindern und Jugendlichen wie in unterschiedliche kunstpädagogische Konzepte und deren Begründungszusammenhänge

##### Literatur:

1. Annette Scheunpflug: Biologische Grundlagen des Lernens. Berlin 2001, Cornelsen

2. Franz E. Weinert: Neue Unterrichtskonzepte zwischen gesellschaftlichen Notwendigkeiten, pädagogischen Visionen und psychologischen Möglichkeiten. In: Bayerisches Staatsministerium (Hg.): Wissen und Werte für die Welt von morgen. Bildungskongress des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht, Kultur, Wissenschaft und Kunst. München 1998, S. 101 - 125.

3. Hans Günther Richter: Die Kinderzeichnung. Entwicklung. Interpretation. Ästhetik. Berlin 1997, Cornelsen

4. Thomas Lehnerer: Methode der Kunst.. Würzburg 1994, Königshausen und Neumann

5. Reinhard Pfennig: Gegenwart der bildenden Kunst Erziehung zum bildnerischen Denken. Oldenburg 1974, Isensee

6. Gunter Otto, Maria Otto: Auslegen. Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern. Velber 1987, Friedrich Verlag

7. Eva Böhm: Bildgestaltung. Grundlagen und Prozeß der Bildgestaltung mit Schülern. Berlin 1984, Volk und Wissen Verlag

8. Gert Selle: Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in Weiterbildung und Schule. Unna 1992, LKD-Verlag

9. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.): Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7 - 10, Erprobungsfassung

10. Weschenfelder, Zacharias: Handbuch Museumspädagogik. Düsseldorf 1988, Verlag Schwann-Bagel

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008051 Bilder erleben und verstehen. Kunstpädagogik im Museum. Museumspädagogische Arbeit in der Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums**

In der Veranstaltung werden grundsätzliche Merkmale und aktuelle Entwicklungstendenzen des Museums vorgestellt und nach einem Ort für museumspädagogische Vermittlungsarbeit innerhalb dieser Koordinaten gesucht.

Die Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums in Greifswald wird zum Ausgangspunkt für museumspädagogische Prozesse und Experimente. In der Lehrveranstaltung werden verschiedene Herangehensweisen vorgestellt, geübt, diskutiert und dabei gestalterisch-künstlerische, kunsthistorische, kunstwissenschaftliche und pädagogische Arbeitsweisen zusammengeführt.

In Absprache mit dem Museum sind über die Lehrveranstaltung hinaus praktische kunstpädagogische Übungen möglich.

Literatur:

Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums. Galerieführer (Vorzugspreis für Seminarteilnehmer)

Weschenfelder, Zacharias: Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf 1988, Pädagogischer Verlag Schwann, ISBN 3-590-14245-6

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, PLM Rakower Str. 9

(Die ersten Veranstaltungen finden im Seminarraum Bahnhofstr. 46/47 statt)

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008031 Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie**

In der einführenden Lehrveranstaltung werden grundlegende Kompetenzen zur Technik und Gestaltung vorwiegend im Medium der Schwarzweißfotografie entwickelt, künstlerisch-fotografische Konzeptionen etablierter Fotografen analysiert und kunstpädagogische Fragestellungen erörtert.

Theorie, Praxis und kunstpädagogische Reflexion beziehen sich auf die Arbeitsbereiche Fotografisches Gestalten und Arbeit im Labor bzw. experimentelle fotografische Techniken.

Die Studierenden erproben zu unterschiedlichen Themenstellungen verschiedene fotografische Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten und arbeiten an unterschiedlichen Aufgabenstellungen.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera, Filmmaterial und Fotopapier (ab 13x18 cm) und entsprechendes Equipment bzw. die entsprechende digitale Ausrüstung.

Literatur:

Andreas Feininger: Die hohe Schule der Fotografie, München 2000, Wilhelm Heine Verlag

Michael Klant, Thomas Kubiak: Praxis Kunst. Fotografie. Materialien für den Sekundarbereich 1 und 2, Hannover 1998, Schroedel-Verlag

Urs Tillmanns, Claus Militz: Schwarzweiss. Fotoschule. Schaffhausen 1990, Verlag Photographie

Dienstag, 16.00 - 18.00 Uhr

Seminarraum bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Lehramt, Magister Grund- u. Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

#### **4008022 Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung**

Die Einführung in die Kunst der Zeichnung erfolgt im Spannungsfeld von künstlerischer Entfaltung, subjektivem Ausdruckswillen und kunstpädagogischen Fragestellungen. Die Studierenden setzen sich in elementar-praktischen Zeichenübungen mit äußerer und innerer Realität auseinander und gelangen dabei schrittweise und über unterschiedliche Zugänge zu selbständigen zeichnerischen Kompetenzen und individuellen Bildwelten.

Die Zeichenkunst unterschiedlicher Künstler wird analysiert und im Zusammenhang mit dem zeichnerischen Gestalten betrachtet.

Es werden Zeichenpapiere, Zeichenkohle und andere Zeichenmaterialien und Fixiermittel benötigt.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

großer Malsaal

Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

#### **4008054 Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen. Planung und Realisierung kunstpädagogischer Arbeit (SPÜ)**

Die Lehrveranstaltung führt in die praktische Unterrichtsarbeit ein. Es werden ausgewählte Gegenstandsbereiche und Inhalte der kunstpädagogischen Praxis im Zusammenhang von Konzeption, Planung, Erprobung und kritischer Bestandsaufnahme bearbeitet und in Lektionen im Schulalltag realisiert. Die Studierenden können so ihre didaktischen und methodischen Kompetenzen im Spannungsfeld von Fach- und Lehrbezug entwickeln, anwenden und austauschen.

Literatur:

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.): Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7 – 10, Erprobungsfassung 2002 bzw.  
Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.): Rahmenplan Kunst und Gestaltung. Kerncurriculum für die Qualifikationsphase der gymnasialen Oberstufe 2006

Donnerstag, 11.00 - 14.00 Uhr  
Seminarraum, Schule (Zeitverschiebung wahrscheinlich!)  
Seminar  
Lehramt                      Hauptstudium

---

Heiko Krause

**4008030    Photographisches Arbeiten im Spannungsfeld analoger und digitaler Technologien – eine problemorientierte Einführung in Techniken der Fotografie**

Die Veranstaltung soll die essentiellen Grundlagen des photographischen Arbeitens vermitteln, welche für die technisch und formal-ästhetisch professionalisierte Realisierung eigener photographischer Projekte notwendig sind.

Es erfolgt eine präzise Einführung in die optisch-technischen Aspekte der Bildwerdung auf Grundlage der verschiedenen Kamerateypen analoger und digitaler Herkunft und, daran anschließend, anhand eigener Arbeitsergebnisse die qualitative Untersuchung der Formen der Bildentstehung sowie Möglichkeiten zu deren Optimierung (Dunkelkammerarbeit, Photoshop und Drittanwender-Plugins).

Außerdem werden Varianten der Printerzeugung und finalen Präsentation vorgestellt und kritisch diskutiert.

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr  
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50  
Seminar/Übung  
Lehramt, Magister    Grund- und Hauptstudium  
Bachelor              Basismodul Kunstpraxis III

---

Heiko Krause

**4008029    Land'escape – Fluktuation und Wandel im Abbild von Landschaft**

Mit den basalen Strukturveränderungen im ruralen Flächenland Mecklenburg-Vorpommern, die in Zusammenhang mit der politisch-wirtschaftlichen Wende ab 1989 von statten gegangen sind und weiter fortschreiten, sind Wandlungen im Abbild der Landschaft zu konstatieren. Es existieren in Mecklenburg-Vorpommern Regionen, die bereits heute so dünn besiedelt sind, dass selbige als „unbewohnt“ gelten. Was jedoch bewirkt dieser Status, was macht selbiger mit der Landschaft, mit deren Bewohnern?

Ziel der Veranstaltung soll sein, vorerst Ideen für photographische Projekte aus dieser Situation heraus zu entwickeln, um selbige dann in mehreren Exkursionen an Orten in den Landkreise Ostvorpommern und Uecker-Randow zu realisieren.

Die Konkretion der Veranstaltung wird sich primär aus dem eigenen Ideenpotenzial der Studierenden ausbilden und erfordert ein besonderes Maß an Selbständigkeit, gerade bei der administrativen Vorbereitung.

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50  
Seminar  
Lehramt, Magister    Grund- und Hauptstudium  
Bachelor              Basismodul Kunstpraxis III

---

Heiko Krause

**4008034 Werkstatt – Betreuung künstlerischer Projekte im Bereich Photographie und Video**

Mittwoch, 13.00 – 17.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

## **Professur für Philosophie mit den Schwerpunkten Ästhetik und Kulturphilosophie**

Prof. Dr. Michael Astroh

### **4010001 Grundfragen der Musikästhetik**

Der Begriff des Klangs ist einer der zentralen Begriffe der Musikästhetik. Die Vorlesung erörtert auf dem Hintergrund von Pierre Schaeffers umfassenden Ansatz zu einer Theorie der musikalischen Objekte instrumentelle, physikalische, psychologische und phänomenologische Aspekte des Klangbegriffs. Insbesondere wird mit Rücksicht auf unterschiedliche Begriffe von Timbre oder Klangfarbe zu erörtern sein, wie sich lokale und globale ästhetische Qualitäten von Musikwerken voneinander unterscheiden lassen und wie ihr Verhältnis zueinander die Einheit musikalischer Werke prägt. Exemplarischer Leitfaden für die hier intendierten Erörterungen sind die vielfältigen Entwicklungen der zeitgenössischen Musik.

Zur Einleitung sei der folgende Artikel empfohlen:

<http://plato.stanford.edu/entries/music/>

Textgrundlage: Pierre Schaeffer, *Traité des objets musicaux* Essai interdisciplines. Ouvrage publié avec le concours du service de la recherche de l'O.R.T.F. Nouvelle édition. Éditions du Seuil. Paris 1966. ISBN 978-2-02-002608-6.

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Hörsaal, Rubenowstr. 2

Vorlesung

---

Werner Fitzner, M.A.

**4010029 Probleme phänomenologischer Ästhetik**

Husserl hat sich in seinen zu Lebzeiten veröffentlichten Werken, aber auch in Manuskripten und Vorträgen, die erst posthum erschienen sind, immer wieder in systematischer Weise zu Fragen der Ästhetik geäußert. In dem Seminar sollen einige dieser Texte und Textpassagen gemeinsam studiert und diskutiert werden. Ziel des Seminars ist es, einen ersten Überblick über die Positionen Husserls zu ästhetischen Fragen zu gewinnen. Die Literatur zum Seminar wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben und gegebenenfalls im Semesterapparat zur Verfügung gestellt.

**Einführende Literatur:** Sepp, Hans Rainer; Embree, Lester (Hg.) (2010): Handbook of Phenomenological Aesthetics. Dordrecht [u.a.].

Freitag, 08.00 – 10.00 Uhr

Freitag, 16.00 – 18.00 Uhr

Hörsaal 4, Rubenowstr. 1

Proseminar

---

Werner Fitzner, M.A.

**4010031 Die Ästhetik Monroe C. Beardsleys**

Beardsleys Werk "Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism" gehört mittlerweile zu den Klassikern der ästhetischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Beardsley setzt sich darin differenziert und kenntnisreich mit den Themen der Beschreibung, Interpretation und Bewertung von Kunstwerken auseinander. Der besondere Fokus seines umfangreichen Werkes liegt auf den Gattungen der Literatur, Bildenden Kunst und Musik. Im Seminar soll das Buch in Auszügen gelesen und diskutiert werden.

**Einführende Literatur:** Beardsley, Monroe C. (1981): Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism. Indianapolis.

Freitag, 08.00 – 10.00 und 16.00 – 18.00 Uhr

Hörsaal 4, Rubenowstr. 1

Proseminar

---

[www.cdfi.de](http://www.cdfi.de)