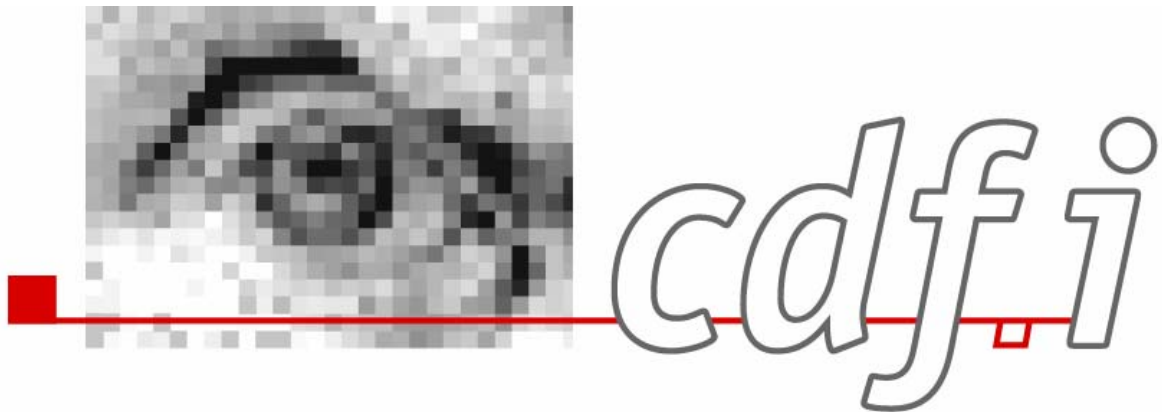


# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis



**caspar-david-friedrich-institut  
bereich kunstgeschichte  
bereich bildende kunst**

**Wintersemester 2009/10**

## **Termine und Fristen für das Wintersemester 2009/10**

Semesterzeit: 01.10.2009 – 31.03.2010  
Vorlesungszeit: 12.10.2009 – 30.01.2010

### **Einführungsveranstaltung Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik**

Roland Mieth

12.10.2009, 10.00 Uhr, Bahnhofstr. 46/47

### **Einführungsveranstaltung Bereich Kunstgeschichte**

Dr. Michael Lissok

12.10.2009, 11.00 Uhr, Rubenowstr. 2

Am 12. und 13.10.2009 findet im Rahmen der 1. Staatsprüfung für Lehrämter die künstlerisch-praktische Prüfung (1. und 2. Präsentation) der ExamenskandidatInnen statt.

Die Lehrveranstaltungen beginnen daher im Bereich Bildende Kunst/Kunstpädagogik erst am 14.10.2009

### **Ersti – Frühstück:**

Der Fachschaftsrat lädt am 06. und 07.10.2009 jeweils um 10.00 Uhr im Malsaal, Bahnhofstr. 46/47, alle 'Erstis' zu einem Frühstück ein.

Wir beantworten alle Eure Fragen rund um das Studium und helfen mit den Stundenplänen.

### **Einschreibung:**

a) zulassungsbeschränkte Fächer: siehe Zulassungsbescheid

b) zulassungsfreie Fächer: 27.07.2009 – 14.08.2009

Rückmeldefrist (Folgesemester): 11.01.2010 – 05.02.2010

Nachfrist (gebührenpflichtig): 06.02.2010 – 12.03.2010

**caspar-david-friedrich-institut  
bereich kunstgeschichte  
bereich bildende kunst**

Bahnhofstr. 46/47 Fax (03834) 86-3271  
Rubenowstr. 2 Fax (03834) 86-3258  
17487 Greifswald  
[www.cdfi.de](http://www.cdfi.de)

Gf. Direktor:	Prof. Soltau, Michael	Tel. 86-1148
Stellv. Gf. Direktor:	Prof. Puritz, Ulrich	Tel. 86-3267
Büro (Bahnhofstr.):	Stein, Christiane	Tel. 86-3259
	e-mail: <a href="mailto:stein@uni-greifswald.de">stein@uni-greifswald.de</a>	
Büro (Rubenowstr.):	Unterberger, Evelyn	Tel. 86-3251
	e-mail: <a href="mailto:unterber@uni-greifswald.de">unterber@uni-greifswald.de</a>	
Bibliothek (Jahnstr.14a)	Kiesendahl, Marion	Tel. 86-1567
	e-mail: <a href="mailto:mkiesen@uni-greifswald.de">mkiesen@uni-greifswald.de</a>	

# Kunstgeschichte (Rubenowstr. 2)

## Lehrstuhl Kunstgeschichte

Lehrstuhlvertretung	PD Dr. Ulrich Fürst; Tel. 86-3253 e-mail: <a href="mailto:ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de">ulrich.fuerst@lrz.uni-muenchen.de</a> Sprechstunde: Montag, 11-12 Uhr, Dienstag, 9-10 Uhr
Büro	Unterberger, Evelyn; Tel. 86-3251 e-mail: <a href="mailto:unterber@uni-greifswald.de">unterber@uni-greifswald.de</a>
Wiss. Mitarbeiter	Lissok, Michael, Dr. phil.; Tel. 86-3257 e-mail: <a href="mailto:lissok@uni-greifswald.de">lissok@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Donnerstag, 10-11Uhr

## Lehrstuhl Neuere Kunstgeschichte

Lehrstuhlvertretung	PD Dr. Ulrike Seeger; Tel. 86-3255 e-mail: <a href="mailto:ulrike.seeger@uni-greifswald.de">ulrike.seeger@uni-greifswald.de</a> Sprechstunde: Montag, 11.30 – 12.30 Uhr
Wiss. Mitarbeiter	N.N.
Prof.i.Ruhestand	Haese, Klaus, Prof. Dr. phil. habil Badstübner, Ernst, Prof. Dr. phil. habil. Lichtnau, Bernfried, Prof. Dr. phil. habil.
Privatdozenten	Vogel, Gerd-Helge, Priv.-Doz. Dr. phil. habil.

# Bildende Kunst/Kunstpädagogik

## Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Inhaber Puritz, Ulrich, Prof.; Tel. 86-3267  
e-mail: [puritz@uni-greifswald.de](mailto:puritz@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Freitag, 11-13 Uhr

Büro Stein, Christiane; Tel. 86-3259  
e-mail: [stein@uni-greifswald.de](mailto:stein@uni-greifswald.de)

Künstl.-wiss.  
Mitarbeiter Schramm, Marcus; Tel. 86-3274  
e-mail: [marcus.schramm@uni-greifswald.de](mailto:marcus.schramm@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Montag, 15-16 Uhr  
Dallmann, Sylvia, Dipl.-Lehrerin/Dipl.-Malerin  
Tel. 86-3266  
e-mail: [dallmann@uni-greifswald.de](mailto:dallmann@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

## Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst

Inhaber Lißke, Dagmar, Prof.; Tel. 86-3265  
e-mail: [liske@uni-greifswald.de](mailto:liske@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Donnerstag, 11-12 Uhr

Künstl.-wiss.  
Mitarbeiter Dicaz, Nils, Dipl.-Lehrer/Dipl.-Grafiker; Tel. 86-3262  
e-mail: [dicaz@uni-greifswald.de](mailto:dicaz@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Mittwoch, 13-14 Uhr  
Minkewitz, Carsten, Dipl.-Designer; Tel. 86-3269  
e-mail: [minkewit@uni-greifswald.de](mailto:minkewit@uni-greifswald.de)

## Lehrstuhl Bildende Kunst, visuelle Medien und ihre Didaktik

Inhaber Soltau, Michael, Prof.; Tel. 86-1148  
e-mail: [soltau@uni-greifswald.de](mailto:soltau@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

Künstl.-wiss.  
Mitarbeiter Mieth, Roland, Dipl.-Lehrer; Tel. 86-3261  
e-mail: [rmieth@uni-greifswald.de](mailto:rmieth@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Mittwoch, 14-16 Uhr  
Kaiser, Marcus; Tel. 86-1148  
e-mail: [marcus.kaiser@uni-greifswald.de](mailto:marcus.kaiser@uni-greifswald.de)  
Sprechstunde: Mittwoch, 10-11 Uhr  
nach Absprache: Mittwoch, 14-15 Uhr

Prof.i.Ruhestand Franz, Martin, Prof.  
Prinz, Manfred, Prof. Dr. paed.

## Studiengänge:

Das Caspar-David-Friedrich-Institut bietet folgende Studiengänge bzw. Teilstudiengänge an:

1. Bachelor
    - Bachelorstudium Kunstgeschichte
    - Bachelorstudium Bildende Kunst
  2. Master
    - Masterstudium Kunstgeschichte
    - Masterstudium Bildende Kunst
  3. Lehramt
    - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Gymnasien
    - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Haupt- und Realschulen
  4. Magister
    - Magisterstudium Kunstgeschichte
    - Magisterstudium Kunstpädagogik
- Ab Wintersemester 2005/06 wird nicht mehr in die Magisterstudiengänge eingeschrieben!**

**Je nach Studienwahl sind folgende Abschlüsse möglich:**

Bachelor of Arts, Master of Arts, 1. Staatsexamen für Lehrämter und Magister Artium

# **Studienberatung**

## **Fachstudienberater für das Studienfach Kunst und Gestaltung**

Roland Mieth  
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3261  
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

## **Fachstudienberater Kunstgeschichte**

Dr. Michael Lissok  
Rubenowstr. 2, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3257  
e-mail: lissok@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Do 10.00-11.00 Uhr

## **Fachstudienberater Bildende Kunst**

Roland Mieth  
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald  
Tel.: (03834) 86-3261  
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

## **Mappenberatung:**

Prof. Michael Soltau  
Bahnhofstraße 50  
Tel.: (03834) 86-1148  
e-mail: soltau@uni-greifswald.de  
Sprechzeit: Do 12.00-13.00 Uhr

Für zusätzliche fachliche Studienberatung stehen die Lehrenden des jeweiligen Faches und insbesondere die Studienberater zur Verfügung.

Bei Fragen und Problemen aller Art:

### **Fachschaftsrat**

Kontakt: E-Mail  
fsrkunst@uni-greifswald.de

## **Werkstätten**

### **Fotolabor / Fotoabteilung**

Heidrun Bischoff

Bahnhofstr. 46/47, Tel. 86-3275 / Rubenowstr. 2, Tel. 86-1253

e-mail: heidrun.bischoff@uni-greifswald.de

verantw. PD Dr. Ulrich Fürst

### **Graphische Werkstätten**

Olaf Herpell

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-3270

verantw. Prof. Dagmar Lißke

### **Keramik-Werkstatt**

Bahnhofstr. 46/47

e-mail: dallmann@uni-greifswald.de

verantw. Sylvia Dallmann

### **Holz- und Metallwerkstatt**

Udo Beu

Kuhstr. 30, Tel. 86-1333

verantw. Prof. Ulrich Puritz

### **Medienwerkstatt**

Norbert Kiesendahl

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-1147

e-mail: kiesenda@uni-greifswald.de

verantw. Prof. Michael Soltau

### **Diathek**

Oliver Sukrow

Masetto Bonitz

Rubenowstr. 2

verantw. N.N.

# **Wochenplan**

## **Bildende Kunst / Kunstpädagogik**

### **Kunstgeschichte**

## Montag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerei / Einführender Kurs Thema: „Figur, Figur““	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-12	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Bild-Klang-Bild – von der Collage zum Videoclip Erprobung experimenteller Möglich- keiten audiovisueller Medien	PS	Michael Soltau
12-14	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogisches Projekt	S	Roland Mieth
14-16	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogische Modelle Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierung I u. II)	S	Roland Mieth
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Malerei für Fortgeschrittene	S/Ü	Sylvia Dallmann
14-18	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Klimaschmutz - Klimaschutz	IPro	Michael Soltau
8-10	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Malerei des französischen Impressionismus	S	Ulrike Seeger
12-14	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Architekturströmungen und „Bau- schulen“ des 19. Jhs. im Spiegel der zeitgenössischen Publizistik	S	Michael Lissok
12-14	Rub 1 HS 2	Kunst- gesch.	Neues Wohnen, Neues Arbeiten, Neues Leben. Architektur und Design der zwanziger Jahre des 20. Jhs.	V	Ulrike Seeger
14-16	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Das Ornament in der Frühen Neuzeit als ‚vierte Gattung‘ der bildenden Kunst	S	Ulrich Fürst
16-18	Rub 2 HS	Philo- sophie	Beiträge zur Theorie der Kunst	V	Michael Astroh

## Dienstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-11	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Tiefdruck. Einführung	S/Ü	Dagmar Lißke
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerisches Naturstudium und Gestalten	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-12	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Buchobjekt / Künstlerbuch	S/Ü	Nils Dicaz
10-12	SR	Fachdidaktik	Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (nur im Wintersemester)	S	Roland Mieth
13-16	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Kombinationsdruck „Fallada und weiter“	Pro	Nils Dicaz
13-16	Medienwerkstatt B 50	künstl. Praxis	Grundlagen der künstlerischen Fotografie. Die Nacht und das Dunkel.	S/Ü	Marcus Kaiser
14-16	SR PLM	Fachdidaktik	Bilder erleben und verstehen - Kunstpädagogik im Museum.	S	Roland Mieth
14-17	Ker	künstl. Praxis	Körper-Raum-Lehre	S/Ü	Sylvia Dallmann
16-18	SR Labor	Fachdidaktik/ künstl. Praxis	Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie	S	Roland Mieth
16-19	Medienwerkstatt B 50	künstl. Praxis	Medienkunst - Praxis (Plastik, Video, Fotografie)	S/Pro	Marcus Kaiser
8-10	Rub 2 Sem.2	Kunstgesch.	Malerei und Photographie der Neuen Sachlichkeit	S	Ulrike Seeger
12-14	Rub 2 Sem.1	Kunstgesch.	Der frühe Landschaftsgarten in Deutschland (im 18. Jahrhundert)	S	Michael Lissok
14-16	Rub 2 Sem.1	Kunstgesch.	Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone	V	Ulrich Fürst
16-18	Rub 2 Sem.1	Kunstgesch.	Ikonographie: Nordische Mythen und Epen in den bildenden Künsten	PS	Michael Lissok

## Mittwoch

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-12	Litho- werkstatt	künstl. Praxis	Einführung in die Lithographie	Ü	Rainer Herold
9-12	gMS	künstl. Praxis	Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fach- didaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung	S	Roland Mieth
9-12	graph. Werkstatt	künstl. Praxis	Siebdruck / Einführungskurs	S/Ü	Nils Dicaz
10-12	ZS	künstl. Praxis	Farbe: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-14	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Intermedial (Werkstatt) Konzeption und Realisation inter- disziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien	IPro	Michael Soltau
12-14	gMS Labor	künstl. Praxis	Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten	S	Roland Mieth
14-16	SR	künstl. Praxis	Ausstellungspraxis	S	Nils Dicaz
18-21	kMS gMS	künstl. Praxis	Tourist V: FKK – (n)Aktzeich(n)en touristischer Figuren	IPro	Marcus Schramm
8-10	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Architektur und Ausstattungskunst des Zisterzienserklosters Doberan	S	Ulrich Fürst
10-12	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Einführung in die Kunstgeschichte: Anfangsgründe der Ikonographie, Ikonologie und Stilanalyse	PS	Michael Lissok
14-16	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Werkgeschichte – Methoden, Verfahren, Ziele	S	Burkhard Kunkel

## Donnerstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-11	gMS kMS	künstl. Praxis	Raumzeichnen. Von der Entgrenzung der Zeichnung in den Raum	S/Ü	Dagmar Lißke
9-12	Ker	künstl. Praxis	Keramik: Keramik und Malerei Thema: „Figur, Figur“	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-12	Projekt- raum	künstl. Praxis	Tourist VI: Der Tourist als Künstler - Interventionen, Aktionen, Objekte	IPro	Marcus Schramm
9-13	Holz- u. Metall- werkstatt	künstl. Praxis	Tourist I: mobile Skulpturen	IPro	Ulrich Puritz
10-12	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Kunst und Kunstbetrachtung	PS	Michael Soltau
11-14	SR Schule	Fach- didaktik	Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen (SPÜ)	S	Roland Mieth
14-17	graph. Werkstatt	künstl. Praxis	Druckgrafik / Thematisches Arbeiten in den Bereichen Druckgrafik und angrenzende Gebiete	Ü/Pro	Dagmar Lißke
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten	Ü/S	Sylvia Dallmann
14-17	Holz- u. Metall- werkstatt	künstl. Praxis	Tourist II: Two-pack – Kombinationsobjekte für unterwegs	IPro	Ulrich Puritz
18-20	R 2 Sem.1	künstl. Praxis	Tourist III: Kunst heute – ambulante Kunst	V/S	Ulrich Puritz
18-20	Projekt- raum	künstl. Praxis	Tourist VII: Kunst heute – die touristische Methode	V/S	Marcus Schramm
10-12	Rub 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Bildhauerkunst des 20. Jahrhunderts, Teil IV: Deutsche und internationale Skulptur zwischen 1980 und der Gegenwart	V/S	Bernfried Lichtnau
14-16	Rub 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Hauptentwicklungslinien, gestalterische und technologische Aspekte der mittelalterlichen Backsteinarchitektur	S	Michael Lissok

## Freitag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-13	gMS kM S	künstl. Praxis	Tourist IV: Malzeit Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute, Einzelberatung	Ü/Pro	Ulrich Puritz
8-10	Rub 1 HS 4	Philo- sophie	John Dewey: Kunst als Erfahrung	S	Werner Fitzner
12-14	Domstr. 9a, HS11	Philo- sophie	Die Ästhetik von Roman Ingarden	S	Werner Fitzner
16-18	Rub 1 HS 4	Philo- sophie	Die Ästhetik von Roman Ingarden	S	Werner Fitzner

### Werkstattpraktika: Blockveranstaltungen

05.11.-08.11.09	Zeichnung und Druckgrafik. Überzeichnete Prints	Prof. Dagmar Lißke
Oktober 2009	Zweit Budget	Carsten Minkewitz
Feb./März 2010	Grafik Design	Thomas Massow
Feb./März 2010	Akustische Inszenierung, Grundlagen akustischer Gestaltung	M. Schneider-Hollek
Feb./März 2010	Einführung in DVD-Studio	Ulrich Scholz
Februar 2010	Künstlerbuch	Nils Dicaz

genaue Termine werden noch bekannt gegeben

## Legende

<b>Studienart:</b>	<b>V</b> Vorlesung
	<b>Ü</b> Übung
	<b>S</b> Seminar
	<b>HS</b> Hauptseminar
	<b>PS</b> Proseminar
	<b>Pro</b> Projekt
	<b>IPro</b> Interdisziplinäres Projekt
<b>Raum/Ort:</b>	<b>kMS</b> kleiner Malsaal
	<b>gMS</b> großer Malsaal
	<b>ZS</b> Zeichensaal
	<b>SR</b> Seminarraum
	<b>Ker</b> Keramikwerkstatt
	Alle Raumangaben beziehen sich auf das Institutsgebäude in der Bahnhofstr. 46/47
	<b>PLM</b> Pommersches Landesmuseum, Rakower Str. 9
	<b>B 50</b> Bahnhofstr. 50
	<b>Rub 2</b> Rubenowstr. 2
	<b>Holz- und Metallwerkstatt</b> , Kuhstraße 30

# Kommentierte Lehrveranstaltungen

## Kunstgeschichte

PD Dr. Ulrich Fürst

**4008006 Das Ornament in der Frühen Neuzeit als ‚vierte Gattung‘ der Bildenden Kunst – Formenrepertoire, stilistische Entwicklung, druckgraphische Publikationen und künstlerische Umsetzungen**

Auch wenn die Kurzdefinition ‚Muster auf Grund‘ zunächst sehr lapidar klingt, zählt die Entwicklungsgeschichte der Ornamentkunst zu den interessantesten Phänomenen in der Kunst der Frühen Neuzeit. An Architektur, Bildhauerkunst und Malerei hat die dekorative Ornamentkunst mitgewirkt, aus Ornamenten wurden ganze Dekorationssysteme entwickelt, und die Ornamentik hat auf ihre Weise auf neue Parameter der Kunst reagiert. Das Ornament war immer auch ein besonderer Freiraum für die gestalterische Phantasie.

Das Seminar soll bekannt machen mit Ornamenten wie dem Astwerk der Spätgotik, der Ornament-Grotteske der Renaissance, dem Beschlagwerk und dem Ohrmuschelwerk nördlich der Alpen, mit den Dekorationssystemen von Régence und Rokoko bis hin zum Zopfstil des 18. Jahrhunderts. Die Ornamente sollen auch eingeordnet werden in übergreifende künstlerische Konzepte. Nebenbei ist die Ornamentik auch ein vorzügliches Hilfsmittel für die Datierung von Kunst.

Ein wichtiger Schwerpunkt werden auch die druckgraphischen Blätter mit Ornamententwürfen sein, welche zur raschen Verbreitung neuzeitlicher Ornamentik beigetragen haben: vom Säulenbuch bis zum Ornamentstich.

Das Seminar findet zweistündig im Seminarraum statt, die dritte Wochenstunde ergibt sich aus Tagesausflügen vor Originale wie in den Stralsunder Kirchen oder dem Berliner Kunstgewerbemuseum. Unter bestimmten Bedingungen (Nachweis weiterer Tagesexkursionen) ist die Lehrveranstaltung auch für das Mikromodul Exkursion geeignet.

Unter bestimmten Umständen (Nachweis weiterer Tagesexkursionen) kann auch ein B.A.-Mikromodul ‚Exkursion‘ absolviert werden.

Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 20, Übernahme eines Referates ist obligatorisch

Montag, 14.00 - 16.00 Uhr, Beginn 12.10.2009

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

---

PD Dr. Ulrich Fürst

#### **4008010 Sakralarchitektur des Barock in den Ländern der böhmischen Krone**

Nur den politischen Entwicklungen des 19. und 20. Jahrhunderts mit ihren nationalen und ideologischen Grenzziehungen ist es zu verdanken, dass die Baukunst des Barock in den Ländern der böhmischen Krone (Böhmen, Mähren und Schlesien) aus dem Blickfeld einer breiteren Öffentlichkeit und sogar der Kunstgeschichte geraten konnte.

Tatsächlich aber fand in der Hauptstadt Prag und in den Städten, Herrnsitzen und Klöstern des Landes gerade im Bereich der Sakralarchitektur eine qualitativ wie quantitativ erstaunliche Kulmination im Bauwesen statt, getragen von führenden Meistern wie Carlo Lurago, Jean Baptist Matthey, Johann Lukas von Hildebrandt, Christoph Dientzenhofer, Kilian Ignaz Dientzenhofer und Johann Blasius Santini.

Deren Werke sind nicht etwa provinziell, sondern greifen vorangehende oder parallele Entwicklungen des europäischen Barock auf und führen diese mit hochrangigen Erfindungen weiter. Insofern ist eine Untersuchung ihrer Hauptwerke auch eine Gelegenheit, sich mit den großen Tendenzen der Zeit auseinanderzusetzen: dem Transfer italienischer Bautypen in den Norden; die Entwicklung einer systematisch kurvierten Architektur; illusionistische oder symbolische Inszenierungen; Architektur und Wallfahrtswesen; das stilgeschichtliche Paradoxon der Barockgotik; Status und Patronanz der geistlichen Bauherrn. Insofern weist die Thematik über Böhmen weit hinaus, der Barock in der Breite seiner Phänomene wird Thema der Vorlesung sein.

Dienstag, 14.00 - 16.00 Uhr, Beginn 13.10.2009

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Master Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik

---

PD Dr. Ulrich Fürst

#### **4008007 Architektur und Ausstattungskunst des Zisterzienserklosters Doberan**

Das Zisterzienserkloster Doberan zählt zu den bedeutendsten Ensembles mittelalterlicher Kunst und bietet eine Fülle von Denkmälern, deren Analyse ein ganzes Seminar lohnend beschäftigen kann.

Die Klosterkirche misst sich mit den Hauptwerken der städtischen Pfarrkirchen im Ostseeraum, so dass sich die Frage nach dem Verhältnis von klösterlicher und kommunaler Sakralarchitektur stellt. Besondere Bauten wie der sog. ‚Karnen‘ werfen die Frage nach ihrer Bestimmung auf. Auch aufwendige Wirtschaftsgebäude des Klosters lohnen die Betrachtung. Ein eigens Thema ist die Umgestaltung des Areals im 19. Jahrhundert.

Weil Ausstattungskunst in außerordentlichem Umfang erhalten geblieben ist, kann man in Doberan Einblick gewinnen in die spirituelle Kultur der Zisterzienser: vom Gestühl der Mönche und der Konversen über die verschiedenen Altäre mit ihren komplexen ikonographischen Programmen bis hin zu den herrscherlichen Grablegern.

Vielfältige Fragestellungen zur Kunst des Mittelalters werden am Fall Doberan exemplarisch zutage treten: Ordensidentität der Zisterzienser; das Verhältnis von Kloster und weltlichen Patronen und Stiftern; Darstellungsprinzip und Ausgestaltung typologische Bildprogramme; Entwicklung der Altarkunst und deren liturgischer Stellenwert; Fragen der Erhaltung und Restaurierung u.s.w.

Das Seminar findet zweistündig im Seminarraum statt, die dritte Wochenstunde ergibt sich aus Tagesausflügen nach Doberan, vielleicht auch zu vergleichbaren Kirchen des Zisterzienserordens mit herrschaftlicher Patronanz. Unter bestimmten Bedingungen (Nachweis weiterer Tagesexkursionen) ist die Lehrveranstaltung auch für das Mikromodul Exkursion geeignet.

Unter bestimmten Umständen (Nachweis weiterer Tagesexkursionen) kann auch ein B.A.-Mikromodul ‚Exkursion‘ absolviert werden.  
Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 20, Übernahme eines Referates ist obligatorisch

Mittwoch, 08.00 - 10.00 Uhr, Beginn 14.10.2009

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

---

PD Dr. Ulrike Seeger

### **4008003 Malerei des französischen Impressionismus**

Der französische Impressionismus gehört zu den populärsten Themen der Kunstgeschichte. Das duftig-bunt dargestellte Pariser Treiben, die ländliche Umgebung im Sonnenschein und die scheinbar unbeschwerte Welt der Flaneure und Tänzerinnen stellen für viele den Einstieg in die Kunstgeschichte dar. Im Seminar wollen wir uns dem Thema jedoch von der kunsttheoretischen Seite annähern. Worin lag das spektakulär Neue der Impressionisten? Welches waren Ihre Ziele und mit welchen Mitteln haben sie versucht, diese zu erreichen? Wir werden ausgehend von Werken Edouard Manets und kunsttheoretischen Äußerungen von Charles Baudelaire und Emile Zola ausgewählte Werke und Künstler des Impressionismus besprechen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme von Kurzreferaten. Das Seminar beinhaltet einen Besuch der Hamburger Kunsthalle.

Literatur:

Eine gute Einführung bietet: Paul Smith, Impressionismus, Köln 1995. Eine Fülle von weiterführender Literatur finden Sie unter dem Stichwort Impressionismus in der UB. Zentrale kunsttheoretische Texte: Charles Baudelaire, Der Künstler und das moderne Leben. Essays, "Salons", intime Tagebücher, hg. von Henry Schumann, Leipzig 1994, S. 290-320. Emile Zola, Schriften zur Kunst. Die Salons von 1866-1896. Mit einem Vorwort von Till Neu, Frankfurt am Main 1988. Zum Schmökern in den Semesterferien empfehle ich Ihnen einen Roman von Emile Zola (L'Assommoir [Der Totschläger], La bête humaine [Die Bestie im Menschen/das Tier im Menschen], Au bonheur des dames [Das Paradies der Damen], Le ventre de Paris [Der Bauch von Paris]). Achten Sie dabei besonders auf die Beschreibungen und auf die Charakterisierungen der Personen als Vertreter einer bestimmten Schicht.

Montag, 08.00 - 10.00 Uhr, Beginn: 12. Oktober 2009

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Hauptseminar (nicht für Anfänger geeignet)

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Theorie und Methodik der Kunstgeschichte sowie  
Quellenkunde / Aspekte der Bildwissenschaften

---

PD Dr. Ulrike Seeger

#### **4008004 Neues Wohnen, Neues Arbeiten, Neues Leben. Architektur und Design der Zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts**

Aufbauend auf den Reformbestrebungen des 1907 gegründeten Deutschen Werkbundes bemühten sich seit der Mitte der 20er Jahre des 20. Jh. Architekten und Designer um die funktional-sachliche Gestaltung aller Lebensbereiche. Architektur, Innenausstattung und jedwede künstlerische Äußerung wurden einer strengen Revision unterzogen, die in vielen Bereichen zu noch heute gültigen Lösungen führte. Damals entstanden beispielsweise die Einbauküche und die typisierte Möbelproduktion à la IKEA. Ein weiterer wichtiger Impulsgeber war das 1925 von Weimar nach Dessau verlegte Staatliche Bauhaus. In der Vorlesung werden wir ausgehend von den programmatischen Ausstellungen des Deutschen Werkbundes die zentralen Gestaltungsprinzipien der daran beteiligten Architekten und Designer besprechen. Die Bandbreite der Bau- und Gestaltungsaufgaben reicht dabei von der Minimalwohnung zur Luxusvilla, vom Kaufhaus zur Laborküche, vom Sitzmöbel zum Einbauschränk, vom Wohnheim zum Krankenhaus, vom Kino bis hin zur Typographie der Zwanziger Jahre.

Lit.: Ausst.-Kat. 100 Jahre Deutscher Werkbund 1907-2007, hg. von Winfried Nerdinger, München 2007. Karin Kirsch, Die Weißenhofsiedlung, Stuttgart 1987 (und öfter). Magdalena Droste, Bauhaus. 1919-1933, Köln 1993. Ausst.-Kat. Mies van der Rohe. Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona und Brunn, hg. von Alexander von Vegesack, Weil am Rhein 1998. Norbert Huse, „Neues Bauen“ 1918 bis 1933. Moderne Architektur in der Weimarer Republik, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage Berlin 1985.

Montag, 12.00 - 14.00 Uhr, Beginn: 12. Oktober 2009

Hörsaal 2, Rubenowstr. 1

Vorlesung

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Architekturgeschichte, Städtebau/Urbanistik

---

PD Dr. Ulrike Seeger

#### **4008008 Malerei und Photographie der Neuen Sachlichkeit**

Als Gegenbewegung zum „himmelschreienden“ Expressionismus der Jahre vor und nach dem Ersten Weltkrieg, entstanden in der Weimarer Republik die Malerei und Photographie der Neuen Sachlichkeit. Im Mittelpunkt stehen der Mensch in der Großstadt und eine Technikbegeisterung, die sich außer in der Wahl der Bildmotive in einer präzisen, geradezu altmeisterlichen Malweise äußert. Im Seminar werden wir anhand von Hauptwerken die wichtigsten Künstler und die wichtigsten Themen der Neuen Sachlichkeit in Malerei und Photographie kennen lernen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und zur Übernahme von Kurzreferaten. Es ist vorgesehen, mit dem Seminar die Hamburger Kunsthalle zu besuchen.

Literatur:

Sergiusz Michalski, Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933, Köln 1992. Weitere Literaturrecherche unter den einzelnen Künstlern.

Dienstag, 08.00 - 10.00 Uhr, Beginn: 13. Oktober 2009

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt , Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit
Master	Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt) Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

---

PD Dr. Ulrike Seeger

### **Paris (Exkursion)**

Als Residenzstadt der französischen Könige und moderne Großstadt des 19. und 20. Jahrhunderts hat Paris einen fulminanten Kunst- und Denkmälerbestand vom Mittelalter bis in die Moderne zu bieten. Bei der Exkursion wird ein Schwerpunkt auf dem 19. und 20. Jahrhundert in Malerei, Städtebau und Architektur liegen.

### **Besondere Bedingungen:**

Beschränkung auf 14 Teilnehmer

Seminar vor Originalen

Ende Februar 2010, eine Woche

Vorbesprechung mit verbindlicher Zusage in der ersten Vorlesungswoche im Anschluss an mein Seminar zur Neuen Sachlichkeit (13. Oktober 2009)

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Exkursion I oder Exkursion II

Master Modul Exkursion

---

Dr. Michael Lissok

### **4008005 Die Architekturströmungen und „Bauschulen“ des 19. Jahrhunderts im Spiegel der zeitgenössischen Publizistik**

Im Verlauf des 19. Jhs. weitete sich das Spektrum der baukünstlerischen Strömungen und Tendenzen erheblich aus. Damit fand ein breiter Fächer verschiedener Stile Eingang in die Baupraxis des Historismus. Es bildeten sich „Bauschulen“ als Träger dieser Strömungen und Stilrichtungen heraus, deren Protagonisten bzw. Anhänger ihre kulturphilosophischen Maximen, ästhetischen Wertmaßstäbe, gestalterischen und konstruktiven Methoden auch mittels des gedruckten Wortes in die Öffentlichkeit trugen. Divergierende Theorien zum Wesen der Architektur und zu ihren primären Aufgaben machten so als Lektüre die Runde und drängende Fragen, etwa nach einer „zeitgemäßen Architektur“ oder dem „richtigen Stil“, wurden mit Vehemenz und oft kontrovers in diversen Fachblättern beantwortet und debattiert. Die wechselseitigen Beziehungen zwischen Architektur und Publizistik, welche sich daraus ergaben, werden im Mittelpunkt des Seminars stehen. Behandelt werden vorrangig prominenter Bauprojekte und Architekturwettbewerbe sowie exemplarischer und programmatischer Texte aus dem deutschsprachigen Kulturraum.

Literatur:

Hanno-Walter Krufft: Geschichte der Architekturtheorie, 3. Aufl., München 1991, S. 309-396

Claude Mignot: Architektur des 19. Jahrhunderts, Köln 1994

Wolfgang Beyrodt u.a. (Hr.): Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19.

Jahrhunderts in Deutschland II: Architektur, Stuttgart 1985 (Reclams Universal-Bibliothek)

Peter H. Feist: Die Geschichte der deutschen Kunst 1848-1890, Leipzig 1987, S. 51-105, S. 257-315

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr  
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2  
Seminar  
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium  
Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit  
Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und Medienkompetenz

---

Dr. Michael Lissok

**4008009 Der frühe Landschaftsgarten in Deutschland (im 18. Jahrhundert)**

Im letzten Drittel des 18. Jhs. etablierte sich der Landschaftsgarten nach englischen Mustern auch in Deutschland. Als dazumal innovatives und populäres Medium schloss er alle künstlerischen Hauptgattungen in sich ein, verband sie auf geistig-ideelle wie pragmatische Weise mit philosophischen Positionen und literarischen Strömungen, pädagogischen Programmen und reformorientierten ökonomischen Konzepten. Somit handelt es sich bei den großen Gartenanlagen um komprimierte, „enzyklopädisch“ ausgerichtete, aber auch individuell bzw. subjektiv gedeutete Abbilder der gesamten Kultur sowie Gefühls- und Gedankenwelt der Spätaufklärung, des Klassizismus und der Präromantik. In diesem Sinne werden ausgewählte Beispiele der „grünen Kunst“ zwischen etwa 1765 und 1800 im Seminar vorgestellt und analysiert.

Literatur:

Clemens Alexander Wimmer: Geschichte der Gartentheorie, Darmstadt 1989  
Adrian v. Buttlar: Der Landschaftsgarten, Köln 1989  
Franz Bosbach / Gert Gröning (Hr.): Landschaftsgärten des 18. und 19. Jhs.  
Beispiele deutsch-britischen Kulturtransfers, München 2008  
Harri Günther (Hr.): Gärten der Goethezeit, Leipzig 1993

Dienstag, 12.00 - 14.00 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2  
Seminar  
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium  
Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

---

Dr. Michael Lissok

**4008001 Ikonographie: Nordische Mythen und Epen in den bildenden Künsten**

Die Göttergestalten, Fabelwesen, Mythen und Legenden der Germanen, Kelten und anderer alter Völker des Nordens sowie die Helden- und Ritterepen des Frühen und Hohen Mittelalters wurden ab etwa der Mitte des 18. Jhs. in vielen Ländern Europas wieder entdeckt, erforscht, literarisch aufgearbeitet und neu ediert. Zugleich fanden sie auch Eingang in die Bildkünste. Mit Beginn des 19. Jhs. wurden die mit ihnen verbundenen Geschichten, welche von vergangenen Kulturen und sagenhaften Welten erzählen, unter dem Einfluß der Romantik zu einer Inspirationsquelle und einem bevorzugten Themenbereich für bildende Künstler und Kunsthandwerker. Das ikonographische Wissen darüber wird in dieser Veranstaltung vermittelt und seine Anwendung anhand von markanten Beispielen aus der Kunstgeschichte des 18., 19. und 20. Jhs. geübt. Im Zentrum des Proseminars stehen vorrangig die bildkünstlerischen Darstellungen und Interpretationen der Legenden um den keltischen Barden Ossian sowie der Legenden vom Hl. Gral, von König Artus und des finnischen Nationalepos Kalevala.

Literatur:

Ossian und die Kunst um 1800, Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle, 1974  
Bertram Kircher: Das Buch vom Gral, München 1989  
R. Baumstark / M. Koch (Hr.): Der Gral. Artusromantik in der Kunst des 19. Jhs.,  
Ausstellungskatalog, München 1995  
Rudolf Zeitler: Skandinavische Kunst um 1900, Leipzig 1990

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2  
Proseminar

Lehramt, Magister	Grundstudium
Bachelor	Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte Mikromodul Kunstwissenschaften I (alt) Mikromodul Kunstgeschichte (neu)

---

Dr. Michael Lissok

**4008002 Einführung in die Kunstgeschichte: Anfangsgründe der Ikonographie, Ikonologie und Stilanalyse**

In dieser Lehrveranstaltung wird Basiswissen zur Kunstgeschichte als autonome Geisteswissenschaft und Studiendisziplin angeboten. Dabei geht es primär um die grundlegenden Methoden kunstwissenschaftlichen Arbeitens. Deren Herausbildung, Varianten und Anwendung werden, unter Heranziehung von Fachtexten, Primär- und Sekundärquellen, vorgestellt, demonstriert und eingeübt.

Literatur:

Hans Belting u.a. (Hr.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 1986  
Roelof van Straten: Einführung in die Ikonographie,  
Erwin Panowsky: Studien zur Ikonologie der Renaissance, 2. Aufl., Köln 1997  
Paul Frankl: Zu Fragen des Stils, Leipzig 1988  
Ernst H. Gombrich: Kunst und Fortschritt, Köln 1978

Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2  
Proseminar

Lehramt, Magister	Grundstudium
Bachelor	Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte Mikromodul Kunstwissenschaften I (alt) Mikromodul Kunstgeschichte (neu)

---

Dr. Michael Lissok

**4008013 Hauptentwicklungslinien, gestalterische und technologische Aspekte der mittelalterlichen Backsteinarchitektur**

Das Seminar widmet sich der formal-gestalterischen Ausprägung und Präsenz mittelalterlicher Backsteinarchitektur während ihrer wesentlichen Entwicklungs- und Stilstufen von etwa 1150 bis zirka 1550. Dabei werden die stofflichen, konstruktiven und handwerklich-technologischen Seiten des Bauens, Gestaltens und Dekorierens mit Mauer- und Formsteinen aus gebranntem Ton besondere Beachtung finden, ebenso backsteinspezifische Methoden der Formgebung und Schmückung romanischer und gotischer Bauwerke durch Glasuren, Malerei und mittels kombinatorischer Verwendung bauplastischer Elemente aus anderen Materialien (z. B. Kalkstein, Stuck, Eisen).

Literatur:

Mila Schrader: Mauerziegel als historisches Baumaterial, Suderburg-Hösseringen 1997  
Fritz Gottlob: Formenlehre der norddeutschen Backsteingotik, Neuauflage, Kiel 1999  
Ernst Badstübner / Dirk Schumann (Hr.): Backsteintechnologien in Mittelalter und Neuzeit, Berlin 2003  
Jan Raue: Architekturfarbigkeit des Backsteinbaus, Worms 2008

Donnerstag, 14.00 - 16.00 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

---

Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

**4008012 Bildhauerkunst des 20. Jahrhunderts, Teil IV. Deutsche und internationale Skulptur zwischen 1980 und der Gegenwart**

Im vierten und letzten Teil der Lehrveranstaltungsreihe werden Tendenzen und Problemstellungen der jüngsten internationalen und deutschen Bildhauerkunst zwischen der Postmoderne und der Gegenwart aufgegriffen und in Seminarbeiträgen vertieft. Nicht zuletzt wird die Frage nach der Krise, dem angenommenen Ende der traditionellen, figurgebundenen Skulptur diskutiert wie auch erweiterte Konzepte raumbezogener und intermedialer Gestaltungen erörtert. Die stilistischen Strömungen, Gruppen und Positionen der späten DDR-Bildhauerkunst werden abschließend bis zur Einmündung in die gesamtdeutsche Bildhauerkunst der 1990er Jahre kritisch diskutiert. Die Themen der Seminarreferate werden zu Beginn der Lehrveranstaltung vorgestellt, u.U. ergänzt, und verbindlich belegt.

Literatur:

Abraham M. Hammacher: Die Plastik der Moderne. Von Rodin bis zur Gegenwart. 1. Aufl. holländ. 1975, deutsche Ausgabe Frankfurt/M., Berlin 1975, 2. Aufl. 1988  
Ingo F. Walther (Hg.): Kunst des 20. Jahrhunderts, dort: Manfred Schneckenburger: Skulpturen und Objekte, S. 403-590, in Auswahl bis S. 619. Köln 2000  
Fritz Jacobi: Figur und Gegenstand. Malerei und Plastik in der Kunst der DDR aus der Sammlung der Nationalgalerie Berlin. Berlin 1995  
Klaus Bußmann, Kasper König u. Florian Matzner: sculpture. Projects in Münster 1997. Stuttgart 1997  
Edith Decker: Paik. Video. Köln 1988  
Patricia Drück u. Inka Schube: Soziale Kreaturen. Wie Körper Kunst wird. Ostfildern Ruit 2004

Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr  
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

---

Roland Mieth

#### **4008021 Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten**

In der Lehrveranstaltung werden elementare Kompetenzen zur Technik und Gestaltung im Medium der Fotografie unter Berücksichtigung dokumentarischer Aspekte herausgebildet. Theorie- und Praxisanteile wechseln mit den Aufgabenstellungen: Architekturfotografie und Skulpturfotografie.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera bzw. eine Digitalkamera und entsprechendes Equipment.

(Die anzufertigenden Vergrößerungen sollten 13x18 cm nicht unterschreiten).

Mittwoch, 12.00 - 14.00 Uhr

großer Malsaal bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

---

Dr. Burkhard Kunkel (Lehrauftrag)

#### **Werkgeschichte – Methoden, Verfahren, Ziele**

Was ist Werkgeschichte? Werke der Architektur, Buchkunst, der Malerei, Skulptur, wie der Textil- oder Goldschmiedekunst aller Jahrhunderte sind im Lauf ihrer materiellen Existenz oft Veränderungen der äußeren Erscheinung unterworfen.

Ausmaß und Qualität solcher Veränderungen zu untersuchen, das ist Aufgabe der Werkforschung. Ziel ist es, Befunde technologischer Untersuchungen nach Ursachen und Absichten dieser Veränderungen, nach Ereignissen und Entwicklungen am Objekt zu befragen.

Ihre Bedeutung als Zeichen für Echtheit und Authentizität eines Werkes sowie ihr Wert als Geschichtsquelle kommt dabei ebenso zur Sprache wie das Bedürfnis nach Konservierung und Rekonstruktion seit dem beginnenden 19. Jahrhundert.

Eine Exkursion führt in das Bode-Museum und ins Rathgen-Forschungslabor Berlin.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt.

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr, Beginn 14.10.2009

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

---

Doris Mampe, M.A. (Lehrauftrag)

#### **Im Auftrag der Kunst. Produktion, Ausstellung und Vermittlung zeitgenössischer Kunst in Deutschland**

Wo und was sind die Orte Zeitgenössischer Kunst heute? Und wie gelangt das Produkt künstlerischer Arbeit vom Atelier in die Institutionen und auf den Markt?

Die Wiedervereinigung der Bundesrepublik markiert auch im Bereich der Kunst einen Wendepunkt: geographisch verlagert sich das Zentrum der künstlerischen Produktion seit Beginn der 90er Jahre von der westdeutschen Kunststadt Köln nach Berlin, inzwischen eines der größten internationalen Kunstzentren mit, groß geschätzt, 60.000 Künstlern. Dem folgt der Markt mit der Niederlassung zahlreicher etablierter und junger Galerien, die dort inzwischen renommierte deutsche und

internationale Künstler aufgebaut haben und auf internationalen Messen vertreten sind. Neben ihrer merkantilen Funktion bilden sie heute, noch vor den großen Institutionen zeitgenössischer Kunst (Hamburger Bahnhof, Kunsthalle), eine wesentliche Vermittlungsinstanz.

Daneben befriedigt ein dichtes Netz aus Zeitschriften (Texte zur Kunst, Monopol), Internetportalen (artnet; Artfacts) und Blogs den parallel mit dem raschen Anwachsen des Marktes gestiegenen Informationsbedarf der Künstler und des Kunstpublikums.

In dem Seminar sollen verschiedene Orte zeitgenössischer Kunstproduktion und -vermittlung besucht und einführend vorgestellt werden: Ateliers, Museen, Galerien und Non-Profit Ausstellungsräume. Zudem sollen Einblicke in die Recherche und in den Umgang mit verschiedenen Medien und Personen des Kunstbetriebs gegeben werden. Dazu sind drei Blockseminare mit Tagesexkursionen (nach Berlin und Hamburg etwa) vorgesehen.

Beginn: Oktober 2009, siehe Aushang

Seminar, überwiegend als Blockseminar, mit Tagesexkursionen

Beschränkung der Teilnehmerzahl auf 20

Lehramt, Magister

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Mikromodul Bildende Kunst Ausstellungspraxis

#### **Besondere Zulassungsbedingung:**

Lehrveranstaltung nur für engagierte Studierende mit besonderem Interesse an der Materie; besonders geeignet für Studierende welche die Fächerkombination Bildende Kunst/Kunstgeschichte belegt haben. Deshalb bitte eine kurze formlose Bewerbung, welche die eigene Tätigkeit und Interessenslage am Thema erläutert (maximal 10 Zeilen); bitte spätestens bis zum 1. 10. 2009 im Sekretariat Kunstgeschichte einreichen.

---

Dr. Gerhard Graulich (Lehrauftrag)

#### **Marcel Duchamp – Wegbereiter der konzeptuellen Kunst**

Marcel Duchamp (1887-1968) zählt neben Pablo Picasso zu den bedeutenden Wegbereitern der Moderne, ohne dessen Anregungen das heutige Kunstgeschehen zweifelsohne anders aussehen würde. Wie kein anderer Künstler hat er darauf hingewiesen, dass die bloße Abschilderung der Dinge nur wenig über Kunst aussagt. Lange Zeit bevor der Begriff Konzept-Kunst geprägt wurde, hat sich Marcel Duchamp mit kaum einzuordnenden Formen des künstlerischen Ausdrucks beschäftigt, die das gewohnte Spektrum der Kunst überwinden: „Ich wollte vom physischen Aspekt der Malerei wegkommen, ich war an Ideen interessiert, nicht bloß an visuellen Produkten.“ Seine Abkehr von der Malerei um 1913 kann als Konsequenz dieser Haltung verstanden werden. Im Seminar werden die unterschiedlichen Facetten und Modifikationen der Duchampschen Werkentwicklung vorgestellt, wobei der Bogen vom Fauvismus, Kubismus hin zum Ready-made, zu den Boîte-en-Valise, den Auflagenobjekten, den erotischen Arbeiten sowie zu seinem Spätwerk des *Étant donné* geschlagen werden soll. Punktuell werden auch Fragen der künstlerischen Duchamp-Rezeption vorgestellt, etwa bei John Cage, Marcel Broodthaers, Joseph Cornell oder Ben Vautier.

In einem Blockseminar in Greifswald sollen übergreifende Zusammenhänge diskutiert werden, während in einem museal-praktischen Teil anhand ausgewählter Originale der Duchamp-Sammlung des Staatlichen Museums Schwerin Werkaspekte im Detail in den Blick gerückt werden.

Lit.: Zur Einführung sei empfohlen: Thomas Zaunschirm, *Bereites Mädchen Ready-made*, Klagenfurt 1983; Herbert Molderings, *Marcel Duchamp, Parawissenschaft, das Ephemere und der Skeptizismus*, Frankfurt/M 1983/Düsseldorf 1997; Dieter Daniels, *Duchamp und die anderen, Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*, Köln 1992; Calvin Tomkins, *Marcel Duchamp, eine Biographie*, München/Wien 1999; Kat. *Marcel Duchamp, Die Schweriner Sammlung*, Schwerin 2002.

### **Besondere Bedingungen:**

Die Übernahme eines Referates ist obligatorisch.

Beschränkung auf 20 Teilnehmer.

Die Veranstaltung ist nicht für Anfänger geeignet.

Vorbesprechung und Referatevergabe:

Samstag, 23. Oktober 2009, 10.00 - 12.00 Uhr, HGW, Rubenowstraße 2, SR 2

Weitere Termine:

Freitag, 20. November 2009, 14.00 - 18.00 Uhr, HGW, Domstraße 9a, HS 11 (Historisches Institut)

Samstag, 21. November 2009, 10.00 - 14.00 Uhr, HGW, Rubenowstraße 2, SR 2

Samstag, 23. Januar 2010, 10.30 - 16.30 Uhr, Schwerin, Staatliches Museum

Sonntag, 24. Januar 2010, 10.30 - 16.30 Uhr, Schwerin, Staatliches Museum

Lehramt, Magister	Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit Mikromodul Kunsttheorie, Medienkompetenz Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik
Master	Mikromodul Ausstellungs- und Medienpraxis Mikromodul Aktuelle Wissenschaftsdiskurse/Kunstdiskurse

---

Juliane Gatonski

### **Anfängertutorium**

Was bedeutet GVK, KVK oder Kubikat? Wie schreibe ich eine gute Hausarbeit oder halte ein Referat? Und woher bekomme ich dafür gute Bilder? Diesen und anderen methodischen Fragen soll im Anfängertutorium nachgegangen werden. So wie im normalen Leben, zählt der erste Eindruck auch in der wissenschaftlichen Arbeit. Und so ist es wichtig, dass man bevor man sich intensiv mit dem Fach Kunstgeschichte befasst, erst einmal die notwendigen Methoden und Herangehensweisen lernt, um dann sein erarbeitetes Fachwissen auch gut präsentieren zu können und nicht bereits auf den ersten Metern an der Form zu scheitern. Hierzu sollen u.a. Lehreinheiten zum Thema Recherchieren, Bibliographieren, Präsentieren und Zitieren, aber auch zum richtigen Beschreiben von Bildern, Skulpturen und Gebäuden dienen.

Im Hinblick auf die große Anzahl von Erstsemestern und den begrenzten räumlichen Kapazitäten möchte ich darauf hinweisen, dass an dem Kurs nicht zwingend im Wintersemester teilgenommen werden muss, sondern auch im darauf folgenden Sommersemester die Möglichkeit besteht den gleichen Kurs zu besuchen.

Mittwoch, 16-18 Uhr  
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

# Kommentierte Lehrveranstaltungen

## Bildende Kunst/Kunstpädagogik

### Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008042 „Tourist I: mobile Skulpturen“**

Als Bezugsgröße zur Ideenfindung bietet sich folgende Frage an: Welche Gegenstände und Objekte zeichnen Touristen aus und stehen für Mobilität heute. Für künstlerische Vorhaben könnten „Modell stehen“: Koffer, Rucksack, Kulturbeutel, Zelt, Fahrrad, Moped, Anhänger... Neben Objekten, die sich analog nutzen lassen, könnten Skulpturen entwickelt werden, die sich in diesen Behältnissen transportieren lassen oder darauf beziehen. Auch Kleidung, Werkzeuge und andere Utensilien könnten als „Stichbilder“ dienen. Aus gegenläufiger Perspektive böte sich die Frage an: Was kann ein Tourist garantiert nicht gebrauchen, würde jedoch dazu reizen, dessen Notwendigkeit zu behaupten. Neben objektbezogenen Ansätzen lassen sich auch ganz andere Überlegungen anstellen: Welche raumgreifenden Praktiken lassen sich Touristen zuschreiben und welche davon ließen sich künstlerisch nutzen? Zum Beispiel: das Gehen, Schlendern, Posieren, im Weg stehen, aber auch Formen der Inanspruchnahme von Raum (in der Stadt, am Strand, in Kirchen, vor Denkmälern etc.). Sie könnten Anlass sein für Bilder, Dokumentationen, Performances oder für Interventionen. Dies sind Anfangsüberlegungen, die zu persönlichen Weiterentwicklungen durch die Teilnehmer anregen sollen. In Sachen Tourist ist jede/r Fachfrau oder Fachmann und hat diesbezügliche Eigenarten und Fantasien entwickelt, die Ausgangspunkte ergeben könnten. Die Ergebnisse des Seminars sollten im Gebrauch entwickelt und erprobt werden. Vielleicht entstehen dabei mobile Ausstellungen oder diesbezügliche Konzepte.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 09.00 – 13.00 Uhr

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Ulrich Puritz

**4008033 Tourist II: Two-pack – Kombinationsobjekte für unterwegs**

Unterwegs auf Reisen kann dies und das fehlen, es muss improvisiert werden. Die Kerze auf der Flasche als Lichtquelle, eine Laubschicht als Isomattenersatz, Stock und Plane als Schnellzelt oder Sonnenschutz usw. An welche genialen Schnellimprovisationen erinnert Ihr Euch? Eine Strategie könnte sein, Aspekte des Nützlichen zu übertreiben oder zu karikieren. Ein andere, absurde Kombinationen zu entwickeln und anzubieten. Kombination ließe sich auch so verstehen: Etwas dort hinterlassen, wo es nicht hingehört und wo eine offensichtliche Deplatziertheit bestimmte Assoziationen bewirken könnte... Diese Anmerkungen sollten eigenen Ideen nicht im Wege stehen. Die Ergebnisse sollen auch bewegt und transportiert werden, um sie in unterschiedlichen Kontexten auf ihre Wirkung hin zu prüfen und diese fotografisch zu dokumentieren.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Prof. Ulrich Puritz

**4008034 Tourist III: Kunst heute - ambulante Kunst**

Temporäre zeitgenössische künstlerische Strategien

Im Seminar- und Vorlesungskontext soll „der Tourist“ als sichtbares Phänomen - auch in Greifswald - thematisiert werden. Wie verhält er sich? Wie gehen Stadt und Region auf ihn zu? Wodurch wird seine Wahrnehmung angezogen? Welche Art von Tourist besucht die Hansestadt oder wird von ihr angesprochen?

„Der Tourist“ ließe sich als industrialisierte - und möglicherweise pervertierte - Fortentwicklung der romantischen Figur des Reisenden und des Wanderers verstehen. Entsprechende Literatur wird herangezogen. Darüber hinaus sollen mobile ästhetische Praktiken untersucht werden und die Art und Weise, wie sie in Wahrnehmung steuernd eingreifen und Erinnerung strukturieren helfen. Letztlich wird es um die komplexe Beziehung zwischen dem Eigenen und dem Fremden gehen und um die Rolle, die touristische Praktiken dabei spielen.

Neben eigenen Erfahrungen sollen die Ergebnisse aus den Praxisseminaren zum Thema als Untersuchungsgegenstände herangezogen werden. Überdies werden Künstler vorgestellt, deren Praxis sich innerhalb des Themenfeldes bewegen. So z.B. Richard Long, Francis Alÿs, Sophie Calle, Barbara Caveng, Christian Hasucha, Dan Perjovschi, Roman Signer, Florian Slotawa und Erwin Wurm.

Das Seminar / die Vorlesung ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

Prof. Ulrich Puritz

#### **4008036 Tourist IV: Malzeit (zurück im Atelier)**

Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute, Einzelberatung  
Imaginäre und / oder reale touristische Unternehmungen sollen Anlässe bieten für Malerei. Es könnte um Maltechniken gehen, die sich unterwegs nutzen lassen. Aber auch um Arbeitsweisen, in denen Eindrücke später im Ateliers zum Malanlass werden. Die „klassische“ Variante könnte sein: von der Skizze vor Ort zur Malerei im Atelier. Auch andere Zugänge ließen sich erproben. Z.B. freie gestische Übertragungen von Erinnerungsfragmenten, die nicht visueller Art sind, aber in visuelle Formulierungen übersetzt werden. Arbeitsweisen von Cy Twombly, Antoni Tàpies, Jürgen Partenheimer, K. R. H. Sonderborg, Max Uhlig, Anselm Kiefer oder Christopher Wool könnten zu weiteren Malstrategien anregen. Die Initiative jedes Einzelnen ist gefragt.

Das Projekt ist Teil eines interdisziplinären Seminargefüges (siehe Tourist I - IV). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil kann aber auch einzeln belegt werden.

Freitag, 09.00 – 13.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Übung / Projekt

Lehramt, Magister

Bachelor

Grund- und Hauptstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master

Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Marcus Schramm

#### **4008032 Tourist V: FKK – (n)Aktzeich(n)en touristischer Figuren**

Der Tourist ist ein alltägliches Phänomen. Aber nicht nur, dass wir dieser Figur ständig begegnen, jeder kann zum Touristen werden. Es ist eine Figur, die durch bestimmte Handlungen und Haltungen, wie beispielsweise ‚einer Gruppe hinterherlaufen‘ oder ‚auf etwas zeigen‘ oder ‚etwas fotografieren‘, auffällt und identifizierbar wird. Am Strand frönt der Tourist der Freikörperkultur und kämpft um streifenfreie Bräune. Und bestückt sich darüber hinaus mit Accessoires in besonderen Konstellationen – Rollkoffer mit Fotokamera, oder Sonnenbrille und Strandmuschel an Eiscreme.

In experimentellen Inszenierungen wollen wir der touristischen Figur in Haltungen und Handlungen nachspüren, sowie in zeichnerischen Annäherungen in Bildkontexte einweben. Dabei soll die Einbeziehung und Reflektion der Verhältnisse von Figur - Haltung - Accessoires zusätzliche Anregungen bieten.

Teilnehmer der Veranstaltung können wählen zwischen dem Aktzeichnen als zweistündige Übung oder einem dreistündigen Projekt.

1. Von 18 – 20 Uhr findet Aktzeichnen mit und nach Modell statt. Letzteres wird in unterschiedlichen Zeitabschnitten und räumlichen Zusammenhängen als „living sculpture“ visuelle Angebote machen und Konfrontationen erzeugen, mittels derer tradierte und experimentelle Verfahren der Erfassung und Darstellung einer Figur im Raum erprobt und geübt werden können.

2. Von 20 - 21 Uhr besteht die Möglichkeit, die visuellen Vorgaben in individuellen künstlerischen Projekten weiter zu entwickeln und eigene thematische Darstellungskonzepte in der Projektgruppe zu diskutieren.

Die Veranstaltung ist Teil eines Semingefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Mittwoch, 18.00 – 21.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Marcus Schramm

#### **4008044 Tourist VI: Der Tourist als Künstler – Interventionen, Aktionen, Objekte**

Was macht ein Tourist eigentlich? Er schlendert umher, bewegt sich in Gruppen, bestaunt Landschaften und Gebäude, fotografiert dies und jenes und sich selbst vor Kulissen, radelt, paddelt, sitzt auf Bänken mit Aussicht, fliegt oder fährt gern Bus, isst und trinkt ausgiebig, und sieht der Zeit beim Vergehen zu.

Diese und andere Handlungen und Situationen sind alltäglichen Bedingungsbeziehungen enthoben, gerade darin besteht ihr kontemplativer Charakter. Der Tourist kann sich treiben lassen, richtet seine Wahrnehmung aus. Anschließend wird dokumentiert, werden Fotoalben angelegt, er sammelt Souvenirs oder erzählt Reisegeschichten vom ‚ich war da‘.

Diese Situationen, Handlungen und Zusammenhänge sind in ihrer Haltung, ihrem Wesen der Entschleunigung, Intensivierung, Auswahl, Inszenierung und ihrer ‚Kalkulation des Unvorhersehbaren‘ künstlerischen Arbeitsweisen ähnlich und können Ausgangspunkt für Projekte werden, die verschiedene künstlerische Strategien in Aktionen, Interventionen, Erzählungen und/oder Objekten, Filmen, Fotografien erproben und den Touristen als Künstler betrachten.

Das Projekt ist Teil eines Semingefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Projektraum

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Marcus Schramm

#### **4008035 Tourist VII: Kunst heute – die touristische Methode**

Theoretische Reflektionen über zeitgenössische Kunst

Der Tourist ist nur einer, wenn er reist, wenn er gewohnte Orte und Kontexte verlässt – ausreißt. Und dann zurückkehrt und von seiner Reise berichtet. Doch eigentlich berichtet er nicht von seiner Reise, sondern von sich und was diese Reise mit ihm gemacht hat.

Dieses Reisen und nachträgliche Berichten davon und darüber soll im übertragenen Sinn die Methode einer Annäherung, einer Reise zu Orten der Kunst, insbesondere an zeitgenössische Kunst, sein. Dabei kommen verschiedene Bedingungen und Transformationen in das Blickfeld – der Ort und die Situation als Kontext, die Fotografie als Medium, die Sprache in Erzählungen und Berichten und die eigene Person durch die ‚Färbung‘ dieser Aspekte des Wahrnehmens und Reflektierens durch Meinungen, Ausschnitte und Positionen. Das Seminar will sich zu verschiedenen ‚Kunstorten‘ – Ausstellungen, Galerien, Museen – real und virtuell treiben lassen und über die Reiseerfahrungen berichten, diskutieren, reflektieren.

Die Veranstaltung ist Teil eines Seminargefüges (siehe Tourist I - VII). Kombinationen mit anderen Teilprojekten werden zur Vertiefung empfohlen. Jeder Teil ist kann aber auch einzeln belegt werden.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Projektraum

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister

Bachelor

Grund- und Hauptstudium

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

---

Sylvia Dallmann

**4008024 Malerei / Einführender Kurs, Thema: „Figur, Figur“**

Figürlich steht für bildlich. Die menschliche Figur steht für uns im Mittelpunkt unseres Interesses.

Literatur:

Hans Arp, Poupees

Rainer Hüben u. Roland Scotti (Hsg.): Steidl

Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. und 2. Sem.

Montag, 09.00 - 12.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grund- und Hauptstudium

Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008038 Malerei für Fortgeschrittene**

Schwerpunkt ist die Arbeit am eigenen künstlerischen Thema. Die Strategie und Haltung einer eigenen künstlerischen Positionierung will ich unterstützen. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin stellt in einem Vortrag seine bzw. ihre künstlerischen Intentionen vor.

Montag, 14.00 – 17.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Hauptstudium

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Sylvia Dallmann

**4008016 Malerisches Naturstudium und Gestalten**

Malen parallel zur Natur. Gestalterisch gehen wir den Weg von der Naturform zur Bildform.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr  
Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal  
Übung / Seminar  
Lehramt, Magister Grundstudium  
Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008017 Körper-Raum-Lehre**

Übungen zur künstlerischen Arbeit im Raum mit dem Material TON.  
Vom Gefäß zu einem kleinen Projekt.

Dienstag, 14.00 – 17.00 Uhr  
Keramikwerkstatt  
Seminar / Übung  
Lehramt, Magister Grundstudium  
Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

---

Sylvia Dallmann

**4008019 Farbe: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe**

Einen Schwerpunkt stellen die Übungen zur Beschaffenheit von Farbe dar. Im Rahmen der Veranstaltung entsteht eine persönliche Mappe zum Thema FARBE.  
Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. und 2. Semester.

Mittwoch, 10.00 - 12.00 Uhr  
Zeichensaal  
Seminar / Übung  
Lehramt, Magister Grundstudium  
Bachelor Basismodul Kunstpraxis II  
Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)  
Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

---

Sylvia Dallmann

**4008043 Keramik: Keramik und Malerei.** Thema „Figur, Figur“

Figürlich steht für bildlich. Synonyme für die Figur sind z.B. Körperform, Gestalt, künstlerisch-plastische Darstellungen von einem Menschen oder Tier.

Literatur:

Monografien von Pablo Picasso, Henry Moore, Oskar Schlemmer, Gertrud Möhwald

Donnerstag, 09.00 - 12.00 Uhr  
Keramikwerkstatt  
Seminar / Übung  
Lehramt, Magister Hauptstudium  
Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)  
Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Sylvia Dallmann

#### **4008023 Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten**

Zeichnen parallel zur Natur.

Donnerstag, 14.00 - 17.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

### **Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst**

Prof. Dagmar Lißke

#### **4008015 Tiefdruck. Einführung in druckgraphische Prozesse**

Die einführende Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten von Tiefdrucktechniken. Insbesondere soll das Verständnis für das bildnerische Medium Druckgrafik entwickelt werden. Am Beispiel von Ätzradierung, Kaltnadel, Aquatinta und Aussprengverfahren lernen Sie, bildnerische Ideen aus diesen Prozessen heraus zu entwickeln und thematisch umzusetzen. Dabei stehen Aspekte der Bilderzeugung und Bildbearbeitung im Vordergrund. Die praktische Arbeit im Druckraum ist Schwerpunkt.

Freie Werkstattkapazitäten werden ausgewiesen.

Dienstag, 8.00 – 11.00 Uhr

Graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Prof. Dagmar Lißke

#### **4008041 Raumzeichnen.** Von der Entgrenzung der Zeichnung in den Raum

In Weiterführung von künstlerischen Ansätzen aus dem Seminar im Sommersemester wollen wir Möglichkeiten *der Entgrenzung der Zeichnung in den Raum* (Fritz Emslander) erkunden. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Positionen in der Zeichnung, aufbauend auf das Themenheft *Zeichnen zur Zeit* (Kunstforum International). In der eigenen praktischen Arbeit können anschließend Ansätze für eine Erweiterung des Mediums Zeichnung entwickelt werden. Es können auch Quereinsteiger in diesem Seminar mitmachen.

Donnerstag, 8.00 - 11.00 Uhr (und nach Vereinbarung)

Großer und kleiner Malsaal

Seminar / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Dagmar Lißke

#### **4008045 Druckgrafik**

Thematisches Arbeiten in den Bereichen Druckgrafik und angrenzende Gebiete. Studierende können in einer offenen Werkstattssituation begonnene eigene Konzepte weiter verfolgen. Die künstlerische Arbeit soll als gemeinsame Werkstattarbeit kontinuierlich, kann aber auch in Form von Konsultationen erfolgen.

Donnerstag, 14.00-17.00 Uhr

Graphische Werkstätten B 50

Übung / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Dagmar Lißke

#### **4008037 Zeichnung und Druckgrafik. Überzeichnete Prints**

Zeichnung und Druck sollen zusammengebracht werden. Ausgehend vom Druck, der eventuell unvollständig ist, oder als Blinddruck oder als Rückseitendruck vorliegt, erfolgt die weitere Bearbeitung durch Überzeichnungen.

05.-08.11. 2009 Blockveranstaltung

Graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Nils Dicaz

#### **4008025 „Reisetagebuch“ Buchobjekt / Künstlerbuch**

Nach der Sommerpause sind wir alle mit neuen Eindrücken aus dem Rest der Welt zurück in Greifswald. Individuelle bildhafte Lösungen für das Unterwegs- sein, eine Reise, ob nun in die innere oder äußere Welt, Bewegung im Raum der in der Zeit sollen gefunden werden.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Buchwerkstatt, graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Nils Dicaz

#### **4008026 „Fallada und weiter“ Kombinationsdruck**

In Zusammenarbeit mit dem Theater Vorpommern ist eine Ausstellung in der Foyergalerie Greifswald geplant. Geeignete Arbeiten aus dem Semester zu Hans Fallada werden dort präsentiert. Konkret wird es im März eine Inszenierung nach dem Roman „Kleiner Mann was nun“ geben. Voraussetzung für den Kurs ist also zumindest die Lektüre des Buches.

Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr  
Großer und kleiner Malsaal, graphische Werkstätten B 50  
Seminar / Übung  
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium  
Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)  
Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

---

Nils Dicaz

**4008029 Siebdruck / Einführungskurs**

Der Siebdruck, eine Schablonendrucktechnik, als eines der jüngsten grafischen Verfahren, das den Weg aus der industriellen Vervielfältigung in die Welt der Bildenden Kunst fand, bietet nicht nur die bekannten Pop-Art Varianten, sondern auch malerische Möglichkeiten der Gestaltung. Strukturen, homogene Flächen, Zeichnung, ja Fotografie können einbezogen werden. Für das Kennen lernen der Technik werden wir uns auf die Zeichnung konzentrieren. Voraussetzung für diesen Kurs: geeignete Farben auf Wasserbasis! Materialkostenbeitrag: 5,00 Euro.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr  
Graphische Werkstätten B 50  
Projekt  
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium  
Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Nils Dicaz

**4008031 Ausstellungspraxis - INSOMNALE**

10 Jahre künstlerisch/kunstwissenschaftlicher Wettbewerb. Nach der INSOMNALE ist vor der INSOMNALE!

Dokumentation, Pressearbeit, Sponsoring, Eventplanung - hier kann man sich eingliedern oder neue Ideen liefern. Es handelt sich nicht um eine Theorie-Veranstaltung, sondern um die konkrete Vorbereitung und Durchführung der INSOMNALE 2010, die Engagement über die Lehrveranstaltung hinaus verlangt.

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr  
Seminarraum  
Seminar  
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium  
Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

---

Carsten Minkewitz

**4008046 Zwjet Budjet**

Aspekte der grafischen Kommunikation im Raum.

Oktober 2009, Blockveranstaltung, Ort und Zeit wird rechtzeitig bekannt gegeben

Projekt  
Lehramt, Magister Hauptstudium  
Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)  
Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)  
Master Mikromodul Ergänzungsbereich Präsentations-  
und Reproduktionsmedien

Prof. Michael Soltau

**4008014 Bild-Klang-Bild – von der Collage zum Videoclip  
Erprobung experimenteller Möglichkeiten audiovisueller Medien  
(Einführung in die Videoschnitttechnik)**

Einfache Assoziationsübungen zum Thema *Farbklang - Klangfarbe*, Aspekte der Bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, sowie die Untersuchung von *Komposition* und *Rhythmus, Körper und Raum* führen zur Erarbeitung einer *Video-Collage*. Dabei werden Grundlagen der Kameratechnik sowie der Bild- und Tongestaltung am Videoschnittplatz vermittelt.

Der heutigen Medienlandschaft, Aspekten der Werbung und des Videoclips soll in diesem Zusammenhang besonderes Augenmerk geschenkt werden. Seit den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts hat sich das Musikvideo zu einer autonomen Kunstform entwickelt, die in den achtziger Jahren eine Blütezeit erfährt. Exemplarische Arbeiten aus dieser Zeit begleiten die Lehrveranstaltung und sollen das intuitive Potenzial zur Erarbeitung individueller Konzepte verdichten helfen.

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister      Grundstudium

Bachelor                Basismodul Kunstpraxis III

---

Prof. Michael Soltau

**4008039 Klimaschmutz - Klimaschutz  
Ein interdisziplinäres Projekt im Bereich der audiovisuellen Medien in  
Kooperation mit dem Umweltamt der Hansestadt Greifswald /Abt. Umwelt- und  
Naturschutz (Foto, Video, Kunst im öffentlichen Raum)**

Orientiert an einer Initiative des Greifswalder Umweltamts werden zunächst Konzepte zum Thema „*Klimaschmutz-Klimaschutz*“ entwickelt. Dabei stehen Sinn gebende Bild-Text-Kombinationen im Mittelpunkt der Arbeit. Die anschließende fotografische Umsetzung und die digitale Bearbeitung der Ergebnisse, sowie die Verbindung von Bild und Text im Sinne einer Kampagne zu einer Plakatreihe werden dann in montierten Simulationen erfolgen. Die fotografische und audiovisuelle Dokumentation des Projekts soll schließlich dem Greifswalder Umweltamt die Realisation des Konzepts für die Hansestadt transparent werden lassen.

Montag, 14.00 - 18.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister      Hauptstudium

Master                    Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Michael Soltau

**4008030 „Intermedial“ (Werkstatt).**

**Konzeption und Realisation interdisziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien. Betreuung individueller Arbeitsvorhaben in der künstlerischen Praxis**

Interdisziplinäre Kunstformen aus den Bereichen Foto, Video, Installation und Performance stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung, die in erster Linie in Form von Konsultationen verlaufen soll.

Die offene Werkstattsituation (Studio: Foto/Video, AV-Medien) gibt den Studierenden aller Studiengänge die Möglichkeit, neue künstlerische Ansätze zu formulieren oder begonnene Konzepte zu verdichten.

Je nach individuellem Schwerpunkt werden Arbeiten zeitgenössischer Künstler sowie das aktuelle Ausstellungsgeschehen in die Analyse der entstehenden Arbeiten einbezogen.

Mittwoch, 10.00 – 14.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

Prof. Michael Soltau

**4008022 Kunst und Kunstbetrachtung**

**Konzeption und Realisation einer medienspezifischen Werkanalyse unter Berücksichtigung didaktischer Aspekte-Einführung in die Videoschnitttechnik**

Die Gestaltung von Bild und Ton (Video) zur Vermittlung von Methoden der Kunstbetrachtung soll im Mittelpunkt dieser kunstpraktischen Übung stehen.

Zunächst werden Werke der Bildenden Kunst, und hier insbesondere der Gegenwartskunst, Ausgangspunkt einer analytischen Betrachtung sein. Nach der gemeinsamen Untersuchung exemplarischer Sendungen der öffentlichen Medien sollen Kunstwerke eigener Wahl analysiert und in Form einer Videoproduktion anschaulich gemacht werden.

Eine angemessene didaktische Struktur hinsichtlich einer altersspezifischen Formulierung des Textes sowie die klare Gliederung der einzelnen Bildsequenzen in folgerichtigen Teilschritten ermöglichen das Verstehen und letztendlich den Lernerfolg im schulischen Kontext.

Donnerstag, 10.00 - 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

---

Roland Mieth

#### **4008049 Kunstpädagogisches Projekt**

Die Projektarbeit wird im Seminar vorbereitet und geplant und im März/April 2010 als Blockveranstaltung am gymnasialen Teil der KGS in 17098 Friedland bzw. an anderen Schulen umgesetzt.

In der Lehrveranstaltung werden ästhetische Bildung und Erziehung aus der Perspektive des Werkstattgedankens betrachtet und ein kunstpädagogisches Projekt geplant, koordiniert und ausprobiert.

Literatur:

G. Selle: Das ästhetische Projekt. Unna 1992

H. Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung. Köln 2001

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister      Hauptstudium

Master                      Mikromodul Ergänzungsbereich Wahlpflicht

---

Roland Mieth

#### **4008047 Kunstpädagogische Modelle. Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierungsprozesse I u. II)**

Die Studierenden erhalten Einblicke in grundlegende und aktuelle Fragestellungen zur kunstpädagogischen Arbeit. In ausgewählten Gegenstandsbereichen werden kunstpädagogische Inhalte und deren Transformation in Vermittlungsprozesse vorgestellt und Methoden zur praktischen Umsetzung geübt.

Literatur:

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 1. Hannover, 2002

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 3. Hannover, 1993

Klant, Kubiak (Hg.): Praxis Kunst. Fotografie. Hannover, 1996

Engelmann, Wunderlich: Praxis Kunst. Zeichnung. Hannover, 1996

Kirschenmann, Schulz: Praktiken der modernen Kunst. Stuttgart, 1996

Bürdek: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Köln 1991

Godau: Produktdesign. Eine Einführung mit Beispielen aus der Praxis. Basel 2003

Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister      Grund- und Hauptstudium

Bachelor                      Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

---

Roland Mieth

#### **4008050 Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (nur im Wintersemester)**

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Grundfragen der ästhetischen Bildung und Erziehung. Die TeilnehmerInnen erhalten Einblicke in den Zusammenhang von Kunstwirklichkeit und kunstpädagogischen Konzeptionen, in Theorien zur Entwicklung des Gestaltungsvermögens von Kindern und Jugendlichen wie in unterschiedliche kunstpädagogische Konzepte und deren Begründungszusammenhänge.

Literatur:

Annette Scheunpflug: Biologische Grundlagen des Lernens. Berlin 2001, Cornelsen  
Franz E. Weinert: Neue Unterrichtskonzepte zwischen gesellschaftlichen  
Notwendigkeiten, pädagogischen Visionen und psychologischen Möglichkeiten. In:  
Bayerisches Staatsministerium (Hg.): Wissen und Werte für die Welt von morgen.  
Bildungskongress des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht, Kultus,  
Wissenschaft und Kunst. München 1998, S. 101 - 125.  
Hans Günther Richter: Die Kinderzeichnung. Entwicklung. Interpretation. Ästhetik.  
Berlin 1997, Cornelsen  
Thomas Lehnerer: Methode der Kunst.. Würzburg 1994, Königshausen und  
Neumann  
Reinhard Pfennig: Gegenwart der bildenden Kunst Erziehung zum bildnerischen  
Denken. Oldenburg 1974, Isensee  
Gunter Otto, Maria Otto: Auslegen. Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens  
in Bildern und des Auslegens von Bildern. Velber 1987, Friedrich Verlag  
Eva Böhm: Bildgestaltung. Grundlagen und Prozeß der Bildgestaltung mit Schülern.  
Berlin 1984, Volk und Wissen Verlag  
Gert Selle: Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in  
Weiterbildung und Schule. Unna 1992, LKD-Verlag  
Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):  
Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule,  
Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule  
Jahrgangsstufen 7 - 10, Erprobungsfassung  
Weschenfelder, Zacharias: Handbuch Museumspädagogik. Düsseldorf 1988, Verlag  
Schwann-Bagel

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister

Bachelor

Hauptstudium

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und

Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008048 Bilder erleben und verstehen. Kunstpädagogik im Museum.  
Museumspädagogische Arbeit in der Gemäldegalerie des Pommerschen  
Landesmuseums**

In der Veranstaltung werden grundsätzliche Merkmale und aktuelle Entwicklungstendenzen des Museums vorgestellt und nach einem Ort für museumspädagogische Vermittlungsarbeit innerhalb dieser Koordinaten gesucht.

Die Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums in Greifswald wird zum Ausgangspunkt für museumspädagogische Prozesse und Experimente. In der Lehrveranstaltung werden verschiedene Herangehensweisen vorgestellt, geübt, diskutiert und dabei gestalterisch-künstlerische, kunsthistorische, kunstwissenschaftliche und pädagogische Arbeitsweisen zusammengeführt.

In Absprache mit dem Museum sind über die Lehrveranstaltung hinaus praktische kunstpädagogische Übungen möglich.

Literatur:

Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums. Galerieführer (Vorzugspreis für Seminarteilnehmer)

Weschenfelder, Zacharias: Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf 1988, Pädagogischer Verlag Schwaan, ISBN 3-590-14245-6

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum, PLM Rakower Str. 9

(Die ersten Veranstaltungen finden im Seminarraum Bahnhofstr. 46/47 statt)

Seminar

Lehramt, Magister

Grund- und Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und

Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008028 Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie**

In der einführenden Lehrveranstaltung werden grundlegende Kompetenzen zur Technik und Gestaltung vorwiegend im Medium der Schwarzweißfotografie entwickelt, künstlerisch-fotografische Konzeptionen etablierter Fotografen analysiert und kunstpädagogische Fragestellungen erörtert.

Theorie, Praxis und kunstpädagogische Reflexion beziehen sich auf die Arbeitsbereiche Fotografisches Gestalten und Arbeit im Labor bzw. experimentelle fotografische Techniken.

Die Studierenden erproben zu unterschiedlichen Themenstellungen verschiedene fotografische Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten und arbeiten an unterschiedlichen Aufgabenstellungen.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera, Filmmaterial und Fotopapier (ab 13x18 cm) und entsprechendes Equipment bzw. die entsprechende digitale Ausrüstung.

Literatur:

Andreas Feininger: Die hohe Schule der Fotografie, München 2000, Wilhelm Heine Verlag

Michael Klant, Thomas Kubiak: Praxis Kunst. Fotografie. Materialien für den Sekundarbereich 1 und 2, Hannover 1998, Schroedel-Verlag

Urs Tillmanns, Claus Miltitz: Schwarzweiss. Fotoschule. Schaffhausen 1990, Verlag Photographie

Dienstag, 16.00 - 18.00 Uhr

Seminarraum bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Lehramt, Magister

Grund- u. Hauptstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und

Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008020 Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung**

Die Einführung in die Kunst der Zeichnung erfolgt im Spannungsfeld von künstlerischer Entfaltung, subjektivem Ausdruckswillen und kunstpädagogischen Fragestellungen. Die Studierenden setzen sich in elementar-praktischen Zeichenübungen mit äußerer und innerer Realität auseinander und gelangen dabei schrittweise und über unterschiedliche Zugänge zu selbständigen zeichnerischen Kompetenzen und individuellen Bildwelten.

Die Zeichenkunst unterschiedlicher Künstler wird analysiert und im Zusammenhang mit dem zeichnerischen Gestalten betrachtet.

Es werden Zeichenpapiere, Zeichenkohle und andere Zeichenmaterialien und Fixiermittel benötigt.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

Großer Malsaal

Seminar

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis III

Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstrezeption und

Medienkompetenz (neu)

---

Roland Mieth

**4008051 Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen. Planung und Realisierung kunstpädagogischer Arbeit (SPÜ)**

Die Lehrveranstaltung führt in die praktische Unterrichtsarbeit ein. Es werden ausgewählte Gegenstandsbereiche und Inhalte der kunstpädagogischen Praxis im Zusammenhang von Konzeption, Planung, Erprobung und kritischer Bestandsaufnahme bearbeitet und in Lektionen im Schulalltag realisiert. Die Studierenden können so ihre didaktischen und methodischen Kompetenzen im Spannungsfeld von Fach- und Lehrbezug entwickeln, anwenden und austauschen.

Literatur:

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):  
Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule,  
Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7 – 10,  
Erprobungsfassung 2002 bzw.

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):  
Rahmenplan Kunst und Gestaltung. Kerncurriculum für die Qualifikationsphase der  
gymnasialen Oberstufe 2006

Donnerstag, 11.00 - 14.00 Uhr

Seminarraum, Schule (Zeitverschiebung wahrscheinlich!)

Seminar

Lehramt

Hauptstudium

---

Marcus Kaiser

**4008027 Grundlagen der künstlerischen Fotografie. Die Nacht und das Dunkel.**

Anhand von Beispielen aus Malerei, Film, Fotografie, Musik, Comic und Computerspiel analysieren wir Motive, Techniken und Methoden zur Interpretation und Visualisierung des Dunkel und der Nacht. Fotografische Übungen sowie das Arbeiten in der analogen und digitalen Dunkelkammer werden mit der Präsentation einer fotografischen Serie abgeschlossen.

Dienstag, 13.00 – 16.00 Uhr  
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50  
Seminar / Übung

Lehramt, Magister	Grund- u. Hauptstudium
Bachelor	Basismodul Kunstpraxis III

---

Marcus Kaiser

**4008040 Medienkunst / Praxis (Plastik, Video, Fotografie)**

Bildende Kunst und Spielfilm

Seit der Entwicklung zum Film am Ende des 19. Jahrhunderts beeinflussen und zitieren sich die Bildende Kunst und der Film gegenseitig. Während der Lehrveranstaltungen werden exemplarische Beispiele der bildenden Kunst und des Spielfilms aus dem 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart untersucht. Aufbauend darauf können eigene Konzepte der Intermedialität entwickelt und realisiert werden.

Dienstag, 16.00 – 19.00 Uhr  
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50  
Seminar/Projekt

Lehramt, Magister	Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstpraxis (alt) Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)
Master	Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

---

## Professur für Philosophie mit den Schwerpunkten Ästhetik und Kulturphilosophie

Prof. Dr. Michael Astroh

### **4010001 Beiträge zur Theorie der Kunst**

Montag, 16.00 – 18.00 Uhr  
Hörsaal, Rubenowstr. 2  
Vorlesung

---

Werner Fitzner

### **4010023 John Dewey: Kunst als Erfahrung**

John Dewey hat es in *Kunst als Erfahrung* unternommen, aus pragmatistischer Perspektive eine umfassende Theorie ästhetischer Erfahrung zu zeichnen. Er setzt sich sowohl mit der Produktions- als auch mit der Rezeptionsseite ästhetischen Erfahrens in dessen Verhältnis zum alltäglichen, lebensweltlichen Erfahren auseinander. Das Seminar möchte sich einer gemeinsamen, eingehenden Lektüre und Diskussion des Werkes von Dewey widmen.

Literatur: Dewey, John (1988): *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt am Main.

Freitag, 08.00 – 10.00 Uhr  
Hörsaal 4, Rubenowstr. 1  
Seminar

---

Werner Fitzner

### **4010025 Die Ästhetik von Roman Ingarden**

Es war vor allem Roman Ingarden, der das Potential der Phänomenologie Edmund Husserls für die Ästhetik erkannte und nutzte. Seine Arbeit umspannt die Bereiche ästhetische Erfahrung und Kunstontologie und die Gattungen Literatur, Musik, Malerei, Architektur und Film. Das Seminar wird sich vor allem mit dem Werk *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks* beschäftigen, aber gegebenenfalls auch weitere kürzere Aufsätze Ingardens heranziehen, die zu Beginn und im Verlauf des Seminars bekanntgegeben werden.

Literatur: Ingarden, Roman (1968): *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*. Darmstadt.

Freitag, 12.00 – 14.00 und 16.00 – 18.00 Uhr  
HS 11, Domstr. 9a und Hörsaal 4, Rubenowstr. 1  
Seminar

---

Notizen:

[www.cdfi.de](http://www.cdfi.de)