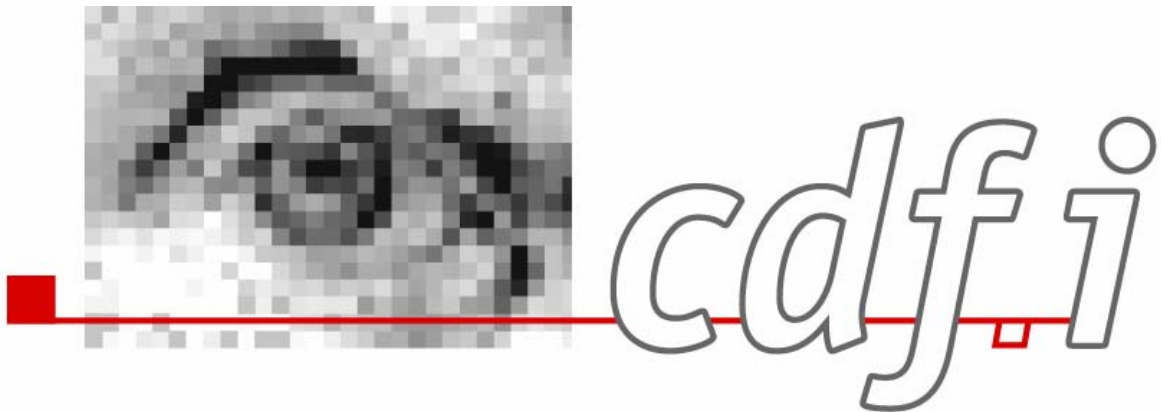


Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis



**caspar-david-friedrich-institut
bereich kunstgeschichte
bereich bildende kunst**

Wintersemester 2008/009

Termine und Fristen für das Wintersemester 2008/09

Wintersemester 2008/09: 01.10.2008 – 31.03.2009

Vorlesungszeit: 13.10.2008 – 31.01.2009

Einführungsveranstaltung Bereich Bildende Kunst/ Kunstpädagogik

Roland Mieth

13.10.2008, 10.00 Uhr, Bahnhofstr. 46/47

Einführungsveranstaltung Bereich Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok

13.10.2008, 11.00 Uhr, Rubenowstr. 2

Am 13. und 14.10.2008 findet im Rahmen der 1. Staatsprüfung für Lehrämter die künstlerisch-praktische Prüfung (1. und 2. Präsentation) der ExamenskandidatInnen statt.

Die Lehrveranstaltungen beginnen daher im Bereich Bildende Kunst/Kunstpädagogik erst am 15.10.2008

Ersti – Frühstück:

Der Fachschaftsrat lädt am 07. und 08.10.2008 jeweils um 10.00 Uhr im Malsaal, Bahnhofstr. 46/47, alle 'Erstis' zu einem Frühstück ein.

Wir beantworten alle Eure Fragen rund um das Studium und helfen mit den Stundenplänen.

Einschreibung:

a) zulassungsbeschränkte Fächer: siehe Zulassungsbescheid

b) zulassungsfreie Fächer: 21.07.2008 – 08.08.2008

08.09.2008 – 26.09.2008

Rückmeldefrist für das SS 2009: 19.01. – 13.02.2009

Nachfrist (gebührenpflichtig): 14.02. – 24.03.2009

Vorlesungsfreie Tage: 22.12.2008 – 03.01.2009 (Weihnachten und Jahreswechsel)

**caspar-david-friedrich-institut
bereich kunstgeschichte
bereich bildende kunst**

Bahnhofstr. 46/47 Fax (03834) 86-3271
Rubenowstr. 2 Fax (03834) 86-3258
17487 Greifswald
www.cdfi.de

Gf. Direktor: Prof. Soltau, Michael Tel. 86-1148
Stellvertr. Gf. Direktor: Prof. Puritz, Ulrich Tel. 86-3267

Büro (Bahnhofstr.): Stein, Christiane Tel. 86-3259
e-mail: stein@uni-greifswald.de

Büro (Rubenowstr.): Unterberger, Evelyn Tel. 86-3251
e-mail: unterber@uni-greifswald.de

Bibliothek (Jahnstr.14a) Kiesendahl, Marion Tel. 86-1567
e-mail: mkiesen@uni-greifswald.de

Kunstgeschichte (Rubenowstr. 2)

Lehrstuhl Kunstgeschichte

Lehrstuhlvertretung	N.N.
Büro	Unterberger, Evelyn; Tel. 86-3251 e-mail: unterber@uni-greifswald.de
Wiss. Mitarbeiter	Lissok, Michael, Dr. phil.; Tel. 86-3257 e-mail: lissok@uni-greifswald.de Sprechstunde: Donnerstag, 10-11Uhr

Lehrstuhl Neuere Kunstgeschichte

Inhaber	Lichtnau, Bernfried, Prof. Dr. phil. habil.; Tel. 86-3255 e-mail: lichtnau@uni-greifswald.de Sprechstunde: Mittwoch, 8-9.30 Uhr
Wiss. Mitarbeiter	N.N.
Prof.i.Ruhestand	Badstübner, Ernst, Prof. Dr. phil. habil.
Privatdozenten	Vogel, Gerd-Helge, Priv.-Doz. Dr. phil. habil.

Bildende Kunst/Kunstpädagogik

Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Inhaber Puritz, Ulrich, Prof.; Tel. 86-3267
e-mail: puritz@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Freitag, 11-13 Uhr

Büro Stein, Christiane; Tel. 86-3259
e-mail: stein@uni-greifswald.de

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Schramm, Marcus; Tel. 86-3274
e-mail: marcus.schramm@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr
Dallmann, Sylvia, Dipl.-Lehrerin/Dipl.-Malerin
Tel. 86-3266
e-mail: dallmann@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

Lehrstuhl Bildende Kunst mit Schwerpunkt Angewandte Kunst

Inhaber Lißke, Dagmar, Prof.; Tel. 86-3265
e-mail: liske@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 11-12 Uhr

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Dicaz, Nils, Dipl.-Lehrer/Dipl.-Grafiker; Tel. 86-3262
e-mail: dicaz@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Dienstag, 11-12 Uhr u. nach Vereinbarung
Minkewitz, Carsten, Dipl.-Designer; Tel. 86-3269
e-mail: minkewit@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 13-14 Uhr

Lehrstuhl Bildende Kunst, visuelle Medien und ihre Didaktik

Inhaber Soltau, Michael, Prof.; Tel. 86-1148
e-mail: soltau@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 12-13 Uhr

Künstl.-wiss.
Mitarbeiter Mieth, Roland, Dipl.-Lehrer; Tel. 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Mittwoch, 14-16 Uhr
Kaiser, Marcus; Tel. 86-1148
e-mail: marcus.kaiser@uni-greifswald.de
Sprechstunde: Donnerstag, 15-16 Uhr

Prof.i.Ruhestand Franz, Martin, Prof.
Prinz, Manfred, Prof. Dr. paed.

Studiengänge:

Das Caspar-David-Friedrich-Institut bietet folgende Studiengänge bzw. Teilstudiengänge an:

1. Bachelor
 - Bachelorstudium Kunstgeschichte
 - Bachelorstudium Bildende Kunst
 2. Master
 - Masterstudium Kunstgeschichte
 - Masterstudium Bildende Kunst
 3. Lehramt
 - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Gymnasien
 - Lehramtsstudium Kunst und Gestaltung für Haupt- und Realschulen
 4. Magister
 - Magisterstudium Kunstgeschichte
 - Magisterstudium Kunstpädagogik
- Ab Wintersemester 2005/06 wird nicht mehr in die Magisterstudiengänge eingeschrieben!**

Je nach Studienwahl sind folgende Abschlüsse möglich:

Bachelor of Arts, Master of Arts, 1. Staatsexamen für Lehrämter und Magister Artium

Studienberatung

Fachstudienberater für das Studienfach Kunst und Gestaltung

Roland Mieth
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

Fachstudienberater Kunstgeschichte

Dr. Michael Lissok
Rubenowstr. 2, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3257
e-mail: lissok@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Do 10.00-11.00 Uhr

Fachstudienberater Bildende Kunst

Roland Mieth
Bahnhofstraße 46/47, 17487 Greifswald
Tel.: (03834) 86-3261
e-mail: rmieth@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Mi 14.00-16.00 Uhr

Mappenberatung:

Prof. Michael Soltau
Bahnhofstraße 50
Tel.: (03834) 86-1148
e-mail: soltau@uni-greifswald.de
Sprechzeit: Do 12.00-13.00 Uhr

Für zusätzliche fachliche Studienberatung stehen die Lehrenden des jeweiligen Faches und insbesondere die Studienberater zur Verfügung.

Bei Fragen und Problemen aller Art:

Fachschaftsrat

Kontakt: E-Mail
fsrkunst@uni-greifswald.de

Werkstätten

Fotolabor / Fotoabteilung

Heidrun Bischoff

Bahnhofstr. 46/47, Tel. 86-3275 / Rubenowstr. 2, Tel. 86-1253

e-mail: heidrun.bischoff@uni-greifswald.de

verantw. N.N.

Graphische Werkstätten

Helmut Prill

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-3270

verantw. Prof. Dagmar Lißke

Keramik-Werkstatt

Bahnhofstr. 46/47

e-mail: dallmann@uni-greifswald.de

verantw. Sylvia Dallmann

Holz- und Metallwerkstatt

Udo Beu

Kuhstr. 30, Tel. 86-1333

verantw. Prof. Ulrich Puritz

Medienwerkstatt

Norbert Kiesendahl

Bahnhofstr. 50, Tel. 86-1147

e-mail: kiesenda@uni-greifswald.de

verantw. Prof. Michael Soltau

Diathek

Annika Kiehn

Astrid Brünner

Oliver Sukrow

Rubenowstr. 2

verantw. N.N.

Wochenplan

Bildende Kunst / Kunstpädagogik

Kunstgeschichte

Montag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerei / Einführender Kurs Thema: „Figur als Landschaft“	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-12	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	Das Portrait – von der Dokumentation PS zur Inszenierung. Einführende Veran- staltung zu experimentellen künstlerischen Methoden in den Bereichen Malerei, Fotografie und Video		Michael Soltau
12-14	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogisches Projekt	S	Roland Mieth
14-16	SR	Fach- didaktik	Kunstpädagogische Modelle Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierung I u. II)	S	Roland Mieth
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Malerei für Fortgeschrittene	S/Ü	Sylvia Dallmann
14-18	Medien- werkstatt B 50	künstl. Praxis	The Roaring Sixties oder The Summer of Love?	IPro	Michael Soltau
10-12	R 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Geschichte der Fotografie, Teil IV: 1970er Jahre - Gegenwart	V/S	Bernfried Lichtnau
12-14	R 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Die Architektur des 19. und 20. Jhs. in Dänemark	S	Michael Lissok

Dienstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-11	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Tiefdruck. Einführung in druckgrafische Prozesse	S/Ü	Dagmar Lißke
9-12	gMS kMS ZS	künstl. Praxis	Malerisches Naturstudium und Gestalten	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-12	SR	Fachdidaktik	Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik (nur im Wintersemester)	S	Roland Mieth
12-13	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Buchobjekt / Künstlerbuch	S/Ü	Nils Dicaz
14-16	graph. Werkstatt B 50	künstl. Praxis	Die Werkstatt	Pro	Nils Dicaz
14-16	SR PLM	Fachdidaktik	Bilder erleben und verstehen - Kunstpädagogik im Museum.	S	Roland Mieth
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Zeichnung (einführender Kurs)	S/Ü	Dagmar Lißke
14-17	Ker	künstl. Praxis	Körper-Raum-Lehre	S/Ü	Sylvia Dallmann
16-18	SR Labor	Fachdidaktik/ künstl. Praxis	Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie	S	Roland Mieth
10-12	R 2 Sem.2	Kunstgesch.	Geschichte des Designs, Teil III Entwicklung ausgewählter technischer Objekte	V	Bernfried Lichtnau
12-14	R 2 Sem.1	Kunstgesch.	Ikonographie: Antike Götter und Mythen	PS	Michael Lissok
16-18	R 2 Sem.1	Kunstgesch.	Die Bauten der Ritterorden in Brandenburg, Mecklenburg und Pommern	S	Michael Lissok

M i t t w o c h

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-11	graph. Werkstatt	künstl. Praxis	Siebdruck / Einführungskurs	S/Ü	Nils Dicaz
8-12	Litho-werkstatt	künstl. Praxis	Einführung in die Lithographie	Ü	Rainer Herold
9-12	gMS	künstl. Praxis	Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung	S	Roland Mieth
10-12	ZS	künstl. Praxis	Farbe: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe	S/Ü	Sylvia Dallmann
10-14	Medien-werkst. B 50	künstl. Praxis	Intermedial (Werkstatt) Konzeption und Realisation interdisziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien	IPro	Michael Soltau
12-14	gMS Labor	künstl. Praxis	Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten	S	Roland Mieth
12-14	graph. Werkstatt	künstl. Praxis	Hochdruck / Zeichnung Einführungskurs	S/Ü	Nils Dicaz
14-16	SR	künstl. Praxis	Ausstellungspraxis	S	Nils Dicaz
18-21	kMS gMS	künstl. Praxis	nAckT – freie und gebundene Figuration	IPro	Ulrich Puritz Marcus Schramm
10-12	R 2 Sem.2	Kunst-gesch.	Zyklus Skandinavische Kunst, Teil IV Finnische Kunst. 2. Teil Bildende Kunst von 1900 bis zur Gegenwart	V	Bernfried Lichtnau
10-12	R 2 Sem.1	Kunst-gesch.	Die Architektur der Renaissance in Mecklenburg	S	Michael Lissok
16-18 14-tägig	R 2 Sem.2	Kunst-gesch.	Ausgewählte Werke politischer Ikonographie	V	Erk Volkmar Heyen

Donnerstag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
8-11	gMS kMS	künstl. Praxis	Zeichnung /weiterführender Kurs	S/Pro	Dagmar Lißke
9-12	Ker	künstl. Praxis	Keramik: Keramik und Malerei Thema: „Figur als Landschaft“	S/Ü	Sylvia Dallmann
9-13	Holz- u. Metall- werkstatt	künstl. Praxis	„Les Fleurs du Mal“ – Bilder, Objekte, Installationen	IPro	Ulrich Puritz Marcus Schramm Gerhard Graulich
10-12	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Kunst und Kunstbetrachtung	PS	Michael Soltau
11-14	SR Schule	Fach- didaktik	Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen (SPÜ)	S	Roland Mieth
14-17	graph. Werkstatt	künstl. Praxis	Druckgrafik / Freie Projektarbeit	Ü/Pro	Dagmar Lißke
14-17	gMS kMS	künstl. Praxis	Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten	Ü/S	Sylvia Dallmann
14-17	Holz- u. Metall- werkstatt	künstl. Praxis	„Two-pack“ – Objekt, Installation, Intervention	IPro	Ulrich Puritz
14-17	SR	künstl. Praxis	Grundlagen der Gestaltung	S/Ü	Carsten Minkewitz
16-19	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Grundlagen der künstlerischen Fotografie und angrenzender Bildmedien	S	Marcus Kaiser
18-20	R 2 Sem.1	künstl. Praxis	Kunst heute – zeitgenössische künstlerische Strategien	V/S	Ulrich Puritz Marcus Schramm
10-12	R 2 Sem.2	Kunst- gesch.	Bildhauerkunst des 20. Jahrhunderts, V Teil II: Entwicklungsprozesse zwischen 1910 und 1945		Bernfried Lichtnau
14-16	R 2 Sem.1	Kunst- gesch.	Denkmalpflege und Denkmal- inventarisierung: Geschichte, Grund- methoden und aktuelle Diskurse	PS	Michael Lissok

Freitag

Zeit	Ort/Raum	Bereich	Titel der Lehrveranstaltung	VA	Lehrkraft
9-13	gMS kM S	künstl. Praxis	Malzeit – Freie Atelier- und Projekt- praxis, Künstlerbeispiele zur Malerei	Ü/Pro	Ulrich Puritz
10-13	SR	künstl. Praxis	Expedition. Visuelle Entdeckungen in der Landschaft	S/Ü	Carsten Minkewitz
10-13	Medien- werkst. B 50	künstl. Praxis	Medienkunst / Praxis (Plastik, Video, Fotografie)	S/Pro	Marcus Kaiser

Werkstattpraktika: Blockveranstaltungen

Feb/März 2009	Keramische Objekte	Marlis Radebold
Feb/März 2009	Corporate Design	Thomas Massow
Feb/März 2009	Einführung in DVD-Studio Pro-Technische und künstlerisch-gestalterische Methoden zur Herstellung einer DVD	Ulrich Scholz
Feb/März 2009	Experimentelle Stop Frame Animation	Anna Gawrilow
Feb 2009	Künstlerbuch	Nils Dicz

Legende

Studienart: V Vorlesung
Ü Übung
S Seminar
HS Hauptseminar
PS Proseminar
Pro Projekt
IPro Interdisziplinäres Projekt

Raum/Ort: kMS kleiner Malsaal
gMS großer Malsaal
ZS Zeichensaal
SR Seminarraum
Ker Keramikwerkstatt

Alle Raumangaben beziehen sich auf das Institutsgebäude in der Bahnhofstr. 46/47

PLM Pommersches Landesmuseum, Rakower Str. 9

B 50 Bahnhofstr. 50

R 2 Rubenowstr. 2

Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstraße 30

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Kunstgeschichte

Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

4008003 Geschichte der Fotografie, Teil IV: 1970er Jahre - Gegenwart

Im vierten und abschließenden Teil der Lehrveranstaltungsreihe wird die Entwicklung der Fotografie im Kontext mit der schrittweisen Durchsetzung der Medien TV und Video untersucht, ebenso die individualisierte Interpretation charakteristischer Genres der Fotografie wie das Porträt und Bildnis, die Akt- und Modefotografie, die inszenierte Genrefotografie, die sozialdokumentarische Fotografie. Obwohl die Fotografen alle wesentlichen Krisenherde der Welt seit Ende des Vietnamkrieges 1975 weiterhin begleiten, hat sich deren Sichtweise und Stilistik nachdrücklich verändert.

Die tiefgreifendste Wandlung der Funktionen und Stilistika der Fotografie seit Durchsetzung der Rollfilme wurde durch die Herausbildung der Neuen Medien ausgelöst. Aus der Krisis der traditionsgebundenen Fotografie gelangte das Medium zu neuen gestalterischen Mitteln und Methoden der Verbreitung. Zu ausgewählten Entwicklungsproblemen und Vertretern der neueren und aktuellen Fotografie werden zu Beginn der Lehrveranstaltung Seminarreferate vorgestellt und verbindlich belegt.

Literatur:

Wolfgang Kemp: Theorie der Fotografie III 1945-1980. München 1999

Hubertus von Amelunxen: Theorie der Fotografie IV 1980-1995. München 2000

Luciano Garibaldi: Das Jahrhundert der Kriege. Vercelli 2001 ital., Köln 2001 dt.

Reinhold Mißelbeck: Photographie in der deutschen Gegenwartskunst. Stuttgart 1993

Katalog: Contemporary german photography. Köln 1997, dreisprachig

Gottfried Jäger: Bildgebende Fotografie. Ursprung, Konzepte und Spezifika einer Kunstform. Köln 1988

Katalog: Foto-Ausstellung. Vier Generationen ostdeutscher Fotografie. Leipzig 2001

Roger Melis: In einem stillen Land. Fotografien 1965-1989. Leipzig 2007

Uta Grosenick und Thomas Seelig (Hg.): Photo Art. Fotografie im 21. Jahrhundert. Köln 2007

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Vorlesung / Seminar

Lehramt, Magister Grund- u. Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

4008005 Geschichte des Designs, Teil III: Entwicklung ausgewählter technischer Objekte

Im Teil III der Lehrveranstaltungsreihe wird komprimiert die Entwicklung, Entfaltung und formgestalterische Qualität technischer Objekte – Flugzeug, Eisenbahn, Passagierschiff und PKW – seit Ende des 19. Jahrhunderts bis in die jüngste Zeit vorgestellt und diskutiert. Angesichts der Bedeutung technischer Großobjekte im Zeitalter der Massenproduktion und der Konsumtion erscheint eine ausschließliche Beschäftigung mit diesen technologischen Spitzenleistungen angebracht. Mit zunehmender Bedeutung des Designs im Zeitalter des Funktionalismus (ab der 2. Hälfte der 1920er Jahre) wird die Formgestaltung ein wichtiges Element der Verkaufsstrategie. Zu wesentlichen Designern, Entwicklungs-Ingenieuren und Firmen wie auch zu ihren charakteristischen Produkten werden zu Beginn der Lehrveranstaltung Seminarreferate angeboten und verbindlich belegt.

Literatur:

John A, Walker: Designgeschichte. Perspektive einer wissenschaftlichen Disziplin. Engl. 1989 London, dt. München 1992

Gert Selle: Design im Alltag. Vom Thonetstuhl zum Mikrochip. Frankfurt/Main 2007

Gert Selle: Geschichte des Design in Deutschland. Frankfurt/M. 2007

Penny Sparke: Design im 20. Jahrhundert. Die Eroberung des Alltags durch die Kunst. Engl. 1998, Stuttgart 1999, dt., 2. Aufl. 2001

Charlotte u. Peter Fiell: Design des 20. Jahrhunderts. Köln 2005

Renate Luckner-Bien: 75 Jahre Burg Giebichenstein 1915-1990, Beiträge zur Geschichte. Halle 1990

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

4008007 Zyklus Skandinavische Kunst, Teil IV Finnische Kunst 2. Teil Bildende Kunst von 1900 bis zur Gegenwart

Im zweiten und abschließenden Teil der Lehrveranstaltungsreihe wird die Annäherung der finnischen Künstler an die internationalen Prozesse der klassischen und Spätmoderne vorgestellt; dabei werden die spezifischen zeithistorischen Bedingungen der 1930er bis 1950er Jahre mit berücksichtigt. Neben den Prozessen der Entwicklung der Grafik und Malerei wird ebenso die Bildhauerkunst der jüngsten Vergangenheit mit reflektiert. Neben den allgemeinen Entwicklungsprozessen der bildenden Kunst in Finnland werden auch herausragende Einzelpersönlichkeiten herausgearbeitet. Den Abschluss des Zyklus bilden die Auseinandersetzung mit aktuellen, medienverbundenen Kunstäußerungen und die Diskussion der unverwechselbaren Beiträge finnischer Künstler zur internationalen aktuellen Kunst. Der bedeutende Beitrag finnischer Designer findet eine adäquate Berücksichtigung.

Literatur:

Konrad Hahn: Die Kunst in Finnland. Berlin 1933

Ouui Okkonen: Die finnische Kunst. Finn. Poroo 1943, dt. Berlin o. D. (1943)

Ateneum Guide. Keuruu 1997, engl.

Kaija Kaitavuori: Museum of Contemporary Art Helsinki (KIASMA). Helsinki 1993, engl.

Finfo 15. 1997 Maria Hirv: Finnische zeitgenössische Kunst. In deutsch.

Marianne Aav: Finnisches Design der Moderne 1930 – 1999. Helsinki 1999, dt.

Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

Prof. Dr. Bernfried Lichtnau

**4008009 Bildhauerkunst des 20. Jahrhunderts, Teil II
Entwicklungsprozesse zwischen 1910 und 1945**

Im zweiten Teil der Lehrveranstaltungsreihe steht die Entfaltung der internationalen und deutschen Bildhauerkunst der Moderne zwischen dem Expressionismus und der beginnenden ungegenständlichen Gestaltung im Zentrum. Die Strömungen der klassischen Moderne werden am Beispiel der Entwicklung und des Werks herausragender Bildhauer vorgestellt und diskutiert. Im zweiten Teil der Lehrveranstaltung werden die Ursachen und Bedingungen für den Missbrauch der Bildhauerkunst in autoritären Gesellschaftsordnungen – UdSSR unter Stalin und Deutschland in der NS-Diktatur – untersucht. Wesentliche Bildhauer und ihre Verflechtungen oder Verweigerungen gegenüber staatsoffizielle Kunstauffassungen werden vorgestellt und diskutiert. Ein Hauptaspekt ist der Funktion Bildender Kunst, speziell der Bildhauerkunst, in den Diktaturen des 20. Jahrhunderts gewidmet (s. Weiterwirken im Ostblock nach 1945).

Literatur:

Hans-Joachim Albrecht: Skulptur im 20. Jahrhundert. Köln 1977

Katalog Mensch-Figur-Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts.
Berlin 1988

Abraham M. Hammacher: Die Plastik der Moderne. Von Rodin bis zur Gegenwart.

Engl. New York 1988, dt. Frankfurt/M. und Berlin 1973, 2. Aufl. 1988

Katalog Meisterwerke internationaler-Plastik des 20. Jahrhunderts aus dem
Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg. Duisburg 1988

Irina Antonowna u. Jörn Merkert: Katalog Berlin-Moskau=Moskau-Berlin 1900-1950.
München 1995

Peter Adam: Kunst im Dritten Reich. Engl. 1992, dt. Hamburg 1992, Neuauflage
Frankfurt/M. 2000

Donnerstag, 10.00 – 12.00 Uhr
Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Vorlesung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Master Mikromodul Geschichte der bildenden Künste (alt)

Mikromodul Aspekte der Bildwissenschaften (neu)

Dr. Michael Lissok

4008004 Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts in Dänemark

Das Baugeschehen der vergangenen 200 Jahre in Dänemark zeichnet sich durch eine kontinuierliche und organische Entwicklung aus und verfügt damit auch über einen hohen Grad an Eigenständigkeit. Dänemarks neuzeitliche Baukultur wartet mit originellen architektonischen Schöpfungen sowie unkonventionellen Lösungen auf, die aber nicht Einzelleistungen blieben, sondern stets zur Voraussetzung und zum Muster für einen guten bis optimalen, d.h. zeitgemäßen und funktionsgerechten „Durchschnitt“ im Bauen bei fast allen Gattungen wurden, sei es in der Museumsarchitektur oder im sozialen Wohnungsbau. Tradition und Moderne sowie Regionalismus und Internationalität korrespondierten dabei miteinander und durchdringen sich auf eine Weise, die als typisch dänisch bezeichnet werden kann. Daraus resultieren im wesentlichen auch die Qualitäten und Merkmale der „klassisch modernen“ dänischen Architektur des 20. Jahrhunderts mit solchen auch international bekannten Architektenpersönlichkeiten wie Arne Jacobsen und Jörn Utzon. In der Lehrveranstaltung werden nach einer Übersicht zur neueren Architekturgeschichte, die im Kontext mit der Landesgeschichte gegeben wird, herausragende wie charakteristische Solitärbauten und Bauensembles in den Seminarbeiträgen näher vorgestellt und danach besprochen.

Literatur:

Hatje / Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1983, Stichwort: Dänemark, S. 54-57.

Olaf Lind / Annemarie Lind: Architektur-Guide Kopenhagen, Kopenhagen 1996

Hanne Raabyemagle / Claus M. Smidt (Hr.): Classicism in Copenhagen, Kopenhagen 1998.

Steen Eiler Rasmussen: Nordische Baukunst, 1940

Esbjørn Hiort: Contemporary Danish architecture, Kopenhagen 1949

Tobias Faber: Neue dänische Architektur, 1968

Christian Norberg-Schulz: Skandinavische Architektur, Stuttgart 1993, S. 7-71

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Neuzeit

Dr. Michael Lissok

4008001 Ikonographie: Antike Götter und Mythen

Der Kosmos der Götter, Heroen und Fabelwesen sowie die religiösen Mythen und Legenden der griechischen und römischen Antike bildeten zusammen einen unerschöpflichen Fundus, aus dem die Bildenden Künste seit Beginn der Frühen Neuzeit ihre Inhalte und Themen bezogen. Grundkenntnisse zu diesem ikonographischen Bereich sind somit unabdingbar, will man eine korrekte Bestimmung und gültige Interpretation von Kunstwerken vornehmen. Das dazu notwendige Basiswissen wird in dieser Lehrveranstaltung vermittelt und seine fachlich-methodische Anwendung durch die Beschreibung und Analyse von Werken der Malerei, Grafik und Plastik des 15. bis 20. Jahrhunderts.

Literatur:

Löwe / Stoll: Lexikon der Antike, Wiesbaden 1997

Lucia Impelluso: Götter und Helden der Antike, Berlin 2003 (= Bildlexikon der Kunst, Bd. 1)

Karl Kerény: Die Mythologie der Griechen, Zürich 1951

Gerhard Fink: Who's who in der antiken Mythologie, München 1993
Gerold Dommerguth-Gudrich: 50 Klassiker Mythen - Die bekanntesten Mythen der griechischen Antike, Hildesheim 1999

Dienstag, 12.00 - 14.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2
Proseminar
Lehramt, Magister Grundstudium
Bachelor Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte
Mikromodul Kunstwissenschaften I (alt)
Mikromodul Kunstgeschichte (neu)

Dr. Michael Lissok

4008006 Die Bauten der Ritterorden in Brandenburg, Mecklenburg und Pommern

Die Lehrveranstaltung widmet sich den Bauten der Templer-, Johanniter- und Deutschen Orden in drei historischen Kulturlandschaften. Die betreffenden architektonischen Schöpfungen entstanden im Verlauf des hohen und späten Mittelalters zwischen etwa 1250 und 1520. Dabei handelt es sich zumeist um Kirchen im ländlich-dörflichen Milieu sowie um befestigte Höfe und Burganlagen. Diese weisen sowohl ordensspezifische Merkmale als auch typisch regionale Eigenschaften auf. Hier spiegelt sich zum einen die Internationalität der Orden wieder mit ihren weit verzweigten Beziehungen, die bis ins Heilige Land reichten, und zum anderen die feste Einbindung ihrer Balleien und Komtureien in die Siedlungs- und Herrschaftsstrukturen der jeweiligen Regionen. Die baukünstlerisch herausragendsten Bauwerke der Ritterorden lassen auch eine schöpferische Aneignung von handwerklich-technischen Innovationen und gestalterischen Novitäten anderer Ordensgemeinschaften, etwa denen der Prämonstratenser und Zisterzienser, erkennen. Unter den erhaltenen Bauten der Templer, Johanniter und Deutschordens-Brüder sind nicht wenige, die zu den bedeutenden Denkmälern des spätromanisch-frühgotischen Feldsteinbaus und der Backsteingotik gehören.

Literatur:

Julius v. Pflugk-Hartung: Die Anfänge des Johanniter-Ordens in Deutschland, besonders in der Mark Brandenburg und in Mecklenburg, Berlin 1899
Ritterorden und Ordensritter in der Mark Brandenburg, Berlin 1995 (= Die Mark Brandenburg, Heft 16)
Hermann Hoogeweg: Die Stifter und Klöster der Provinz Pommern, Teil II, Stettin 1925, S. 857-879.
Heinz-Dieter Heimann / Klaus Neitmann u.a. (Hr.): Brandenburgisches Klosterbuch. Handbuch der Klöster, Stifte und Kommenden bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Berlin 2007
Gottfried Wentz: Der Johanniterorden in der Diözese Havelberg. Komtureien Mirow, Gardow und Nemerow, in: Germania Sacra Havelberg, Berlin 1933, S. 368-398

Dienstag, 16.00 – 18.00 Uhr
Seminarraum 1, Rubenowstr. 2
Seminar
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte des Mittelalters

Dr. Michael Lissok

4008008 Die Architektur der Renaissance in Mecklenburg

Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist der im Zeitraum von etwa 1550 bis 1650 entstandene Fundus an Einzelbauten und Baukomplexen in den Herzogtümern Mecklenburg. Neben den herausragenden Werken der Renaissance-Baukunst in den Bereichen der fürstlichen Residenz-, Festungs- und Memorialarchitektur, werden auch Bauten des Bürgertums und solche im ländlichen Raum, wie etwa die sog. Festen Häuser des Adels und Dorfkirchen, in die Betrachtung mit einbezogen und behandelt. Ein Schwerpunkt wird auf die regionalspezifischen Ausprägungen der Renaissance-Architektur im Mecklenburgischen liegen. Dabei werden besonders die neuen Erkenntnisse Beachtung finden, die bauarchäologische und kunsthistorische Untersuchungen erbrachten, welche im Zusammenhang mit Restaurierungs- und Sanierungsmaßnahmen in den vergangenen 18 Jahren an bedeutenden Baudenkmalern dieser Epoche etwa in Güstrow oder Wismar durchgeführt wurden.

Literatur:

Steffen Stuth: Untersuchungen zu den Höfen der Herzöge von Mecklenburg im 16. und 17. Jahrhundert, Bremen / Rostock 2001

Matthias Barth: Mecklenburgische Residenzen, Leipzig 1995, S. 19-32

Der Johann Albrecht Stil. Terrakotta-Architektur der Renaissance und des Historismus. Begleitband einer Ausstellung, Schwerin 1995

Kornelia von Berswordt-Wallrabe (Hr.): Prestige und Kunst 1556 – 1636, Güstrow 2006 (Begleitband einer Ausstellung)

Mittwoch, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

Dr. Michael Lissok

4008002 Denkmalpflege und Denkmalinventarisierung: Geschichte, Grundmethoden und aktuelle Diskurse

Dem Bildungs- und Kulturverständnis der Spätaufklärung sowie den geistig-kulturellen Idealen, ästhetischen Wertekategorien und Geschichtsbildern der Romantik entsprang ein modernes Denkmalsbewußtsein, das seit Anfang des 19. Jahrhunderts das weitere Schicksal der materiellen Zeugnisse vergangener Epochen mit bestimmen sollte. Damit nahm kurz nach 1800 die öffentliche Sorge um die Erhaltung von architektonischen und bildkünstlerischen Werken der Vergangenheit ihren Anfang, setzen die vielfältigen Bemühungen zu deren konservatorischen Pflege und wissenschaftlich fundierten dokumentarischen Erfassung und systematischen Inventarisierung ein. Leitlinien und Grundmethoden der Denkmalpflegepraxis und Denkmalinventarisierung des 19. und 20. Jahrhunderts, die dem architektonischen Erbe galten, sind die thematisch-inhaltlichen Schwerpunkte dieses Seminars. Hinzu kommt eine kritische und problemorientierte Beschäftigung mit Planungen und laufenden bzw. jüngst abgeschlossenen Projekten der Sanierung, Restaurierung und Rekonstruktion von prominenten Bauwerken, die oft mit Überlegungen zum generellen Umgang mit bestimmten Denkmalgruppen verbunden sind. Die Grundsatz-Debatten und kontroversen kulturpolitischen Auseinandersetzungen über eine zeitgemäße Denkmalpflege und effektive Denkmalerfassung, wie sie in den Medien Aufnahme fanden, sollen auch zur Sprache kommen.

Literatur:

Norbert Huse (Hr.): Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten, München 1984

Gottfried Kiesow: Einführung in die Denkmalpflege, Berlin 1988

Norbert Huse: Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen ? Schützen ? Pflegen ?, München 1997

Ingrid Scheurmann (Hr.): Zeit Schichten. Erkennen und Erhalten - Denkmalpflege in Deutschland, München / Berlin 2005

Erfassen. Dokumentieren. Bewahren. Zur Denkmalinventarisierung in Mecklenburg und Vorpommern, Schwerin 1997 (= 1. Arbeitsheft in der Reihe „Denkmalschutz und Denkmalpflege in Mecklenburg-Vorpommern“)

Deutsche Stiftung Denkmalschutz (Hr.): Monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland, Bonn 1990ff.

Donnerstag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum 1, Rubenowstr. 2

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Mikromodul Einführung in die Kunstgeschichte

Mikromodul Kunstwissenschaften I (alt)

Mikromodul Kunstgeschichte (neu)

Roland Mieth

4008017 Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung

Kommentar, siehe Seite 37

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

großer Malsaal

Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)

Mikromodul Kunsttheorie, Medienkompetenz (neu)

Roland Mieth

4008018 Grundkurs Fotografie. Dokumentieren und Gestalten

In der Lehrveranstaltung werden elementare Kompetenzen zur Technik und Gestaltung im Medium der Fotografie unter Berücksichtigung dokumentarischer Aspekte herausgebildet. Theorie- und Praxisanteile wechseln mit den Aufgabenstellungen: Architekturfotografie und Skulpturfotografie.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera bzw. eine Digitalkamera und entsprechendes Equipment.

(Die anzufertigenden Vergrößerungen sollten 13x18 cm nicht unterschreiten).

Mittwoch, 12.00 - 14.00 Uhr

großer Malsaal bzw. Schwarzweißlabor

Seminar

Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Einführung in die Kunstgeschichte

Roland Mieth

**4008045 Bilder erleben und verstehen. Kunstpädagogik im Museum.
Museumspädagogische Arbeit in der Gemäldegalerie des Pommerschen
Landesmuseum**

Kommentar, siehe Seite 35

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr
Seminarraum, PLM Rakower Str. 9
Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunsttheorie und Geschichte (alt)
Mikromodul Kunsttheorie, Medienkompetenz (neu)

Prof. Dr. Erk Volkmar Heyen (Recht- und Staatswissenschaftliche Fakultät)

Ausgewählte Werke politischer Ikonographie

Anders als in den vorausgegangenen Semestern beschäftigt sich diese Vorlesung zur politischen Ikonographie nicht mit einem bestimmten Sachthema (z.B. Darstellung politischer Tugenden oder öffentlicher Wohlfahrt) oder bildnerischem Element (z.B. Horizont, Tür oder Buch und Schreibtisch). Vielmehr soll in einem Querschnitt, der sowohl die Porträt-, die Landschafts-, die Historien- und die Genremalerei erfaßt, aber auch Bilder aus dem 20. Jahrhundert, welche die klassischen Bildgattungen sprengen, einschließt, die Vielfalt politischer Ikonographie vor Augen geführt werden. Im Mittelpunkt steht die eindringliche Bildanalyse einiger besonders hervorragender Werke aus der Malerei vom 14. bis 20. Jahrhundert. Die Vorlesung sucht das Gespräch mit den Studierenden und enthält daher auch Kolloquiumselemente.

Mittwoch, 16.00 – 18.00 Uhr, 14-tägig, Beginn: 15.10.2008 (weitere Termine: 05.11., 19.11., 03.12., 17.12., 07.01., 21.01)

Caspar-David-Friedrich-Institut, Seminarraum 2, Rubenowstr. 2
Vorlesung vorrangig Hauptstudium

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bildende Kunst/Kunstpädagogik

Lehrstuhl Theorie und Praxis der Bildenden Kunst

Prof. Ulrich Puritz / Marcus Schramm

4008030 nAcKT – Freie und gebundene Figuration

Was geschieht, wenn Zeichner und Modell mittels Stift und Linie auf Papier zusammentreffen? Welche Zwänge wirken? Welche Spielräume tun sich auf? Was alles geschieht, wenn ein Mensch aus Fleisch und Blut zu einem Strichgewirr in DIN A 4 Format zusammenschrumpft? Was nützt es, dass ein Mensch nAcKT ist? Ist er es wirklich? Unter anderem diesen Fragen werden wir zeichnend nachgehen. Mit der Hand sehen, mit den Augen denken, könnte eine Devise sein. Auch werden Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst hinsichtlich dieser Fragestellungen in den Zeugenstand gerufen.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen:

1. Von 18 – 20 Uhr findet Aktzeichnen mit und nach Modell statt. Letzteres wird in unterschiedlichen Zeitabschnitten und räumlichen Zusammenhängen als „living sculpture“ visuelle Angebote machen und Konfrontationen erzeugen, mittels derer tradierte und experimentelle Verfahren der Erfassung und Darstellung einer Figur im Raum erprobt und geübt werden sollen.

2. Von 20 - 21 Uhr wird die Veranstaltung ausgewertet sowie die Planung der folgenden Sitzung vorgenommen. Zudem werden Darstellungskonzepte anhand künstlerischer Beispiele besprochen sowie individuelle Projekte der Teilnehmer diskutiert.

Teilnehmer der Veranstaltung können wählen zwischen dem Aktzeichnen als zweistündige Übung oder einem dreistündigen Projekt.

Mittwoch, 18.00 – 21.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Grund- Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Prof. Ulrich Puritz / Marcus Schramm / Dr. Gerhard Graulich

4008040 „Les Fleurs du Mal“ – Bilder, Objekte, Installationen

Bezugsgrößen dieses Projektes sind: 1. „Les Fleurs du Mal“ (Die Blumen des Bösen), ein Text von Charles Baudelaire, 2. Ausstellungsräume auf Schloss Güstrow, 3. die Möglichkeiten der Ateliers sowie der Holz- und Metallwerkstatt und 4. das, was sich daraus an Verbindungen und künstlerischen Ideen fantasieren und realisieren lässt. Ziel ist eine gemeinsame Ausstellung unter dem Projekttitel auf Schloss Güstrow im Sommer 2009. Den Rahmen bildet die Bundesgartenschau. Die Initiative für das Projekt ging von Herrn Dr. Graulich aus, stellvertretender Direktor des Staatlichen Museums Schwerin. Die Projektgruppe existiert bereits. Neuanmeldungen sind nur nach Absprache möglich. Die Teilnehmer müssen sich auf intensives Engagement über zwei Semester einstellen. Die Ausstellungsideen

sollen in einem Gesamtkatalog zu den Aktivitäten des Staatl. Museums Schwerin für die Bundesgartenschau vorgestellt werden.

Donnerstag, 14.00 – 18.00 Uhr
Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30
interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister	Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstpraxis (alt)
	Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)
Master	Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Prof. Ulrich Puritz

4008031 Two-pack, Objekt, Installation, Intervention

„Two-Pack“ betitelt folgende Idee: Jeder möge 2 Alltagsobjekte aus Haushalt, Keller oder vom Dachboden aussuchen, die kein „vernünftiger“ Mensch in Zusammenhang bringen würde. Unter Zuhilfenahme von Zeichnung, Fotografie und Malerei sollen diese in experimentellen Aktionen und temporären Kombinationen wie „Schauspieler“ beim „Casting“ aus allen Blickwinkeln studiert werden. Was könnten beispielsweise ein Messer und ein Föhn, eine Blockflöte und eine Raspel, ein Kühlschrank und Fahrradpumpe, eine Plastikeimer und ein Kinderroller miteinander zu tun haben?

Aus den Beobachtungen, Entdeckungen und Assoziationen sollen künstlerische Ideen und dingliche Fügungen entwickelt werden, die schmunzeln lassen und zu denken geben. Wenn sich herausstellt, dass die gewählten „Schauspieler“ nicht reichen oder taugen, kann ergänzt oder ausgetauscht werden. Nach Art der Surrealisten oder eines Comedian werden tradierte Bedeutungen und Wahrnehmungsmuster auf den Kopf gestellt. Die Fantasie soll sich darin üben, sich über ästhetisch-handwerkliche und materialbezogene Formen der Auseinandersetzung in alltäglichen Dingwelten einzunisten und auszubreiten. So kann, wenn's glückt, aus Spaß am Un-Sinn neuer Sinn entstehen.

Donnerstag, 14.00 – 18.00 Uhr
Holz- und Metallwerkstatt, Kuhstr. 30
interdisziplinäres Projekt
Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium
Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Prof. Ulrich Puritz / Marcus Schramm

4008034-1, 4008034-2 Kunst heute – zeitgenössische künstlerische Strategien

Gegenstand der Vorlesung sind laufende Ausstellungen in Greifswald und anderswo sowie aktuelle Kunst am Beispiel neuer Publikationen. An exemplarischen Beispielen werden künstlerische Strategien und gegenwärtige Trends in der Kunst diskutiert.

Im Anschluss an die Vorlesung bleibt Raum für Diskussion, aber auch für Berichte über Exkursionen von Seiten der Studierenden oder für Beispiele aus der künstlerischen Praxis am Caspar-David-Friedrich-Institut. Ziel ist, zwischen Kunstpraxis und Kunsttheorie Brückenschläge zu versuchen, wozu entsprechende Literatur vorgestellt wird.

Im Rahmen des Seminars kann ein Leistungsschein für Kunstwissenschaften erworben werden. Dafür wird ein bildgestützter mündlicher Beitrag erwartet, der – nach gemeinsamer Diskussion - in einem zweiten Schritt schriftlich auszuarbeiten

ist. Für jene, welche die Veranstaltung für General Studies nutzen, wird ein Spektrum möglicher Klausurthemen erörtert.

Donnerstag, 18.00 – 20.00 Uhr

Seminarraum 2, Rubenowstr. 2

Vorlesung: Prof. Ulrich Puritz; Seminar: Marcus Schramm

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

General Studies

Prof. Ulrich Puritz

4008042 Malzeit

Freie Atelier- und Projektpraxis, Künstlerbeispiele zur Malerei heute, Einzelberatung
Die Veranstaltung richtet sich an selbständig arbeitende Studierende, die den angebotenen Zeit- und Werkstattrahmen für die Erarbeitung eines künstlerischen Projektes mit Schwerpunkt Malerei nutzen möchten. Nach Absprache finden Einzelgespräche statt. In regelmäßigen Abständen werden Plena einberufen, auf denen einzelne Projekte präsentiert und erörtert werden. Zudem werden laufende Ausstellungen thematisiert und Künstler vorgestellt.

Freitag, 09.00 – 13.00 Uhr

großer und kleiner Malsaal

Übung / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet

Sylvia Dallmann

4008021 Malerei / Einführender Kurs; Thema: „Figur als Landschaft“

Henry Moor: "Die Landschaft war für mich eine Quelle meiner Energie... Ich selbst habe mich immer sehr für Landschaft interessiert. Ich finde, daß außer Landschaftsansichten und Wolkenbildungen alle natürlichen Formen eine Quelle unendlichen Interesses sind – Baumstämme, der Wuchs der Äste, die alle ihren eigenen Luft- Raum finden, die Struktur und Vielfalt der Gräser, die Form von Muscheln, Kieselsteinen usw. Die ganze Natur ist eine unendliche Demonstration von Gestalt und Form."

Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. und 2. Sem.

Montag, 09.00 - 12.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- u. Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008036 Malerei für Fortgeschrittene

Schwerpunkt ist die Arbeit am eigenen künstlerischen Thema. Die Strategie und Haltung einer eigenen künstlerischen Positionierung will ich unterstützen. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin stellt in einem Vortrag seine bzw. ihre künstlerischen Intentionen vor.

Montag, 14.00 – 17.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Sylvia Dallmann

4008013 Malerisches Naturstudium und Gestalten

Malen parallel zur Natur, von der Naturform zur Kunstform.

Dienstag, 09.00 – 12.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister

Grundstudium

Bachelor

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008039 Keramik: Keramik und Malerei. Thema „Figur als Landschaft“

Henry Moor: „Das suchte ich in meiner Skulptur zu erreichen, eine Metapher der menschlichen Beziehung zur Erde, mit Bergen und Landschaft“.

Die spezifischen Möglichkeiten des Materials Ton sollen an diesem Thema erkundet werden (z.B. Architektur, die an eine Figur denken lässt / Gebautes in der Naturform). Jeder entwickelt ein eigenes Thema in diesem Zusammenhang.

Donnerstag, 09.00 - 12.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Sylvia Dallmann

4008015 Farbe: Theorie und Praxis über die Beschaffenheit von Farbe

Einen Schwerpunkt stellen die Übungen zur Beschaffenheit von Farbe dar. Im Rahmen der Veranstaltung entsteht eine persönliche Mappe zum Thema FARBE.
Empfehlung: Nicht geeignet für das 1. und 2. Semester.

Mittwoch, 10.00 - 12.00 Uhr

Zeichensaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Sylvia Dallmann

4008014 Körper-Raum-Lehre

Übungen zur künstlerischen Arbeit im Raum mit dem Material TON.
Vom Gefäß zu einem kleinen Projekt.

Dienstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Keramikwerkstatt

Seminar / Übung

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Sylvia Dallmann

4008020 Zeichnerisches Naturstudium und Gestalten

Zeichnen parallel zur Natur.

Donnerstag, 14.00 - 17.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal, Zeichensaal

Übung / Seminar

Lehramt, Magister

Bachelor

Grundstudium

Basismodul Kunstpraxis II

Prof. Dagmar Lißke

4008012 Tiefdruck. Einführung in druckgraphische Prozesse

Die einführende Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten von Tiefdrucktechniken. Insbesondere soll das Verständnis für das bildnerische Medium Druckgrafik entwickelt werden. Am Beispiel von Ätzradierung, Kaltnadel, Aquatinta und Aussprengverfahren lernen Sie, bildnerische Ideen aus diesen Prozessen heraus zu entwickeln und thematisch umzusetzen. Dabei stehen Aspekte der Bilderzeugung und Bildbearbeitung im Vordergrund. Die praktische Arbeit im Druckraum ist Schwerpunkt. Freie Werkstattkapazitäten werden ausgewiesen und sollten unbedingt ergänzend genutzt werden.

Dienstag, 8.00 – 11.00 Uhr

Graphische Werkstätten B 50

Übung / Seminar (Grundkurs)

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Prof. Dagmar Lißke

4008024 Zeichnung (einführender Kurs)

Wir werden uns in Situationen begeben und Situationen schaffen, wo uns die alltägliche Wirklichkeit mit all ihren Eigenschaften begegnet. Zeichnerisch werden bildnerische Einfälle sowohl aus der unmittelbaren Naturanschauung, als auch aus der Erinnerung oder der freischaffenden Einbildungskraft gewonnen. Themen werden wir gemeinsam erarbeiten.

Als Ziel steht die freie Zeichnung, die sich selbst genügt. Auf dem Papier sollen Seh-, Empfindungs- und Denkformen gleichzeitig entwickelt werden.

Wir werden uns mit neueren Arbeiten der Gegenwartskunst auseinandersetzen.

Dienstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Großer und kleiner Malsaal

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Prof. Dagmar Lißke

4008038 Zeichnung (weiterführender Kurs)

Aufbauend auf das Seminar im Wintersemester wollen wir die Zeichnung über ihre Zweidimensionalität hinaus in den räumlichen Kontext transformieren. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Positionen in der Zeichnung. Davon ausgehend sollen eigene Vorstellungen entwickelt und umgesetzt werden. Wir werden mit den traditionellen bzw. bevorzugten Materialien der Zeichnung arbeiten, dabei aber versuchen, die Fläche zu verlassen und skulpturale bzw. räumliche Möglichkeiten einzubeziehen. Es können auch Quereinsteiger in diesem Seminar mitmachen. Jeder Teilnehmer beschäftigt sich mit einem zeitgenössischen

Künstler und berichtet im Seminar darüber (für diejenigen Studierenden, die schon im WS Künstler vorgestellt haben, entfällt dieser Teil).
Kunsttheoretische Fragestellungen werden wir in dieses Projekt einbeziehen und in Seminarform diskutieren.

Donnerstag, 8.00 - 11.00 Uhr (und nach Vereinbarung)

Großer und kleiner Malsaal

Seminar / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP I

Prof. Dagmar Lißke

4008041 Druckgrafik

Freie Projektarbeit in den Bereichen Druckgrafik und angrenzende Gebiete.

Studierende können in einer offenen Werkstattsituation begonnene eigene Konzepte weiter verfolgen. Die Arbeit kann als gemeinsame Werkstattarbeit kontinuierlich, aber auch in Form von Konsultationen erfolgen.

Donnerstag, 14.00-17.00 Uhr

Graphische Werkstätten B 50

Übung / Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP I

Nils Dicaz

4008022 Buchobjekt / Künstlerbuch "Lessing 2 / Uferlos 2"

(realisiert zus. mit der LV „Die Werkstatt“)

Von 12.00 bis 13.00 Uhr eine Stunde Ideen vorstellen, Gedankenaustausch, Entwickeln von Konzeptionen. Die praktische Arbeit erfolgt am Nachmittag in der „Werkstatt“, so dass Interessenten für die Lehrveranstaltung diesen unbedingt mit einplanen sollten. Das Seminar kann nicht unabhängig von der „Werkstatt“ belegt werden – siehe dazu Erläuterungen unter „Die Werkstatt“.

Thema 1: ausgehend von den begonnenen Arbeiten des SS soll im Künstlerbuch weiterhin das Fremde, Unbekannte thematisiert werden.

Thema 2: zu einer Künstlerbuchausstellung im Lessing-Museum in Kamenz sollen neue Künstlerbücher und Grafiken zu Lessings Fabeln entstehen.

Dienstag, 12.00 – 13.00 Uhr

Buchwerkstatt, graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Nils Dicaz

4008023 Die Werkstatt

Unter individueller Betreuung erfolgt die praktische Umsetzung der Ideen aus dem Seminar „Lessing 2 / Uferlos 2“ bis zum fertigen Künstlerbuch. Leporello, Fadenheftung oder Klebebindung, chinesische Bindung – was ist anders an einem Künstlerbuch, was unterscheidet es von einer Grafischen Folge? Die Grafischen Werkstätten stehen für die Realisierung der Ideen zur Verfügung.

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr
Buchwerkstatt, graphische Werkstätten B 50

Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP I

Nils Dicaz

4008026 Siebdruck / Einführung

Der Siebdruck, eine Schablonendrucktechnik, als eines der jüngsten grafischen Verfahren, das den Weg aus der industriellen Vervielfältigung in die Welt der Bildenden Kunst fand, bietet nicht nur die bekannten Pop-Art Varianten, sondern auch malerische Möglichkeiten der Gestaltung. Strukturen, homogene Flächen, Zeichnung, ja Fotografie können einbezogen werden. Voraussetzung für diesen Kurs: ein eigenes Sieb (kann ev. von anderen Studierenden preiswert übernommen werden, Herrn Prill fragen) und geeignete Farben auf Wasserbasis! Materialkostenbeitrag: 5,00 Euro

Mittwoch, 08.00 – 10.00 Uhr
Graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Nils Dicaz

4008027 Hochdruck / Zeichnung

Zeichnen und Piktogramme umgeben uns täglich, erleichtern Kommunikation. Zumindest diejenigen mit kollektiv vereinbarter Bedeutung. Darüber hinaus finden sich in der Bildenden Kunst, aber nicht nur dort, individuelle Bildzeichen. In diesem Semester werden aus Skizzen und Fotografien stark vereinfachte Kürzel entwickelt.

Mittwoch, 12.00 – 14.00 Uhr
Graphische Werkstätten B 50

Seminar / Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Nils Dicaz

4008029 Ausstellungspraxis - INSOMNALE

Nach gelungenen „Kunstfrühling 2008“ geht es gleich wieder an den Start. Da unterschiedlichste Aufgaben auf das Org-Team zukommen, kann der o.g. Termin sicher nicht generell eingehalten werden. Wir werden gemeinsam, in Abhängigkeit von notwendigen Planungen, den jeweils nächsten Termin festlegen. Es werden sich Gruppierungen bilden müssen, um sich dann relativ selbständig mit Dokumentation, Pressearbeit, Sponsoring, Eventplanung zu beschäftigen. Es handelt sich also nicht um eine Theorie-Veranstaltung, sondern um die konkrete Vorbereitung und Durchführung der INSOMNALE 2009, die Engagement über die Lehrveranstaltung hinaus verlangt. Wichtig: Gesucht wird der Ausstellungsort 2009!

Mittwoch, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis I

Carsten Minkewitz

4008032 Grundlagen der Gestaltung

In dieser Veranstaltung wird gestalterisches Basiswissen zu Form, Struktur, Farbe usw. erarbeitet, aus dem eigene, ausdauernd variable Strategien zur Lösung von komplexen Aufgaben generiert werden können. Diese Strategien werden forschend, sowohl aus dem selektiven Bezug auf gestalterische Traditionslinien und der kulturellen Umwelt entwickelt. Die theoretische Unterweisungen und praktischen Übungen vermitteln gestalterische Methoden wie: Doppel-Null-Konstellationen, Über-Bande-Spielen, Aleatorik, Sprache als Werkzeug, Gestaltung zu Fuß.

Donnerstag, 14.00 – 17.00 Uhr

Seminarraum

Seminar/Übung

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Ergänzungsbereich Präsentations-
und Reproduktionsmedien

Carsten Minkewitz

4008035 Expedition

Visuelle Entdeckungen in der Landschaft. Das Große im Kleinen.
Weiterführung des Seminars aus dem Sommersemester. Blockseminar im Oktober.
Medien: Animierte Typografie, Plastische Typografie in der Landschaft, Typografie mit Mikroteilen, Präsentation als Visual Opera

Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr

Seminarraum

Seminar/Übung/Projekt

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)

Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)

Master Mikromodul Ergänzungsbereich Präsentations-
und Reproduktionsmedien

Prof. Michael Soltau

4008011 Das Portrait – von der Dokumentation zur Inszenierung. Einführende Veranstaltung zu experimentellen künstlerischen Methoden in den Bereichen Malerei, Fotografie und Video

Die Darstellung des Menschen im Bild gibt nicht nur Auskunft über seine äußere Erscheinung. Oft werden Hinweise auf tiefer liegende Charakteristika oder psychologisierende Elemente zum wesentlichen Bestandteil einer Inszenierung des *Ich* oder des *Anderen*. Dies geschieht außerdem vor dem Hintergrund der umgebenden Welt, den ökonomischen, soziologischen und technologischen Verhältnissen, dem Zeitgeist einer Epoche. Künstlerische Darstellungsweisen, Methoden und Techniken sowie die Positionierung des Werkes im allgemeinen Kunstgeschehen (Kunstmarkt) verdichten das Portrait letztlich zu einer seismologischen Untersuchung von Persönlichkeit in der Kunst. Exemplarisch stellt das Lehrangebot zunächst Arbeiten Bildender Künstler zur Diskussion. So sollen Rembrandt, Goya, Max Beckmann, Chuck Close, Glegg & Goodman und Thomas Ruff bei der Suche nach dem authentischen behilflich sein. Dieses breite Anregungsfeld bildet anschließend die Grundlage für die individuelle künstlerische Arbeit im Bereich der audiovisuellen Medien.

Montag, 10.00 – 12.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Proseminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Prof. Michael Soltau

4008037 The Roaring Sixties oder The Summer of Love? Ein interdisziplinäres Projekt zu Geist und Mythos einer Epoche im Spiegel der Künste

Die vielfältigen Erscheinungsformen der kulturellen und gesellschaftlichen Ereignisse der sechziger Jahre werden zunächst in den Mittelpunkt der Untersuchung gestellt. Interdisziplinäre Aspekte und deren Durchdringung innerhalb der künstlerischen Disziplinen (Bildende Kunst, Musik und Theater) bis hin zu resultierenden neuen Kunstformen (Happening, Performance) sollen schließlich den Ausgangspunkt für die Entwicklung individueller Konzeptionen der Studierenden bilden. Kritische Analyse und der gelassene Blick auf das Vergangene sollen helfen, die oftmals unangebrachte mythische Überhöhung dieser Epoche zu entzaubern ohne dabei deren unvergleichliche Dichte experimenteller und innovativer Methoden innerhalb der Künste aus den Augen zu verlieren. Orientiert an heutigen Problemstellungen soll die Untersuchung dieses Potentials erneut für die experimentelle Arbeit im Feld der neuen Medien verfügbar gemacht werden und schließlich zum Ende des Sommersemesters 2009 in eine multimediale Inszenierung münden.

Montag, 14.00 - 18.00 Uhr

Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP III

Prof. Michael Soltau

4008028 „Intermedial“ (Werkstatt).

Konzeption und Realisation interdisziplinärer Projekte im Bereich der Neuen Medien. Betreuung individueller Arbeitsvorhaben in der künstlerischen Praxis

Interdisziplinäre Kunstformen aus den Bereichen Foto, Video, Installation und Performance stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung, die in erster Linie in Form von Konsultationen verlaufen soll.

Die offene Werkstattsituation (Studio: Foto/Video, AV-Medien) gibt den Studierenden aller Studiengänge die Möglichkeit, neue künstlerische Ansätze zu formulieren oder begonnene Konzepte zu verdichten.

Je nach individuellem Schwerpunkt werden Arbeiten zeitgenössischer Künstler sowie das aktuelle Ausstellungsgeschehen in die Analyse der entstehenden Arbeiten einbezogen.

Mittwoch, 10.00 – 14.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50
interdisziplinäres Projekt

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Basismodul Kunstpraxis III
Master	Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP III

Prof. Michael Soltau

4008019 Kunst und Kunstbetrachtung

Konzeption und Realisation einer medienspezifischen Werkanalyse unter Berücksichtigung didaktischer Aspekte-Einführung in die Videoschnitttechnik

Die Gestaltung von Bild und Ton (Video) zur Vermittlung von Methoden der Kunstbetrachtung soll im Mittelpunkt dieser kunstpraktischen Übung stehen.

Zunächst werden Werke der Bildenden Kunst, und hier insbesondere der Gegenwartskunst, Ausgangspunkt einer analytischen Betrachtung sein. Nach der gemeinsamen Untersuchung exemplarischer Sendungen der öffentlichen Medien sollen Kunstwerke eigener Wahl analysiert und in Form einer Videoproduktion anschaulich gemacht werden.

Eine angemessene didaktische Struktur hinsichtlich einer altersspezifischen Formulierung des Textes sowie die klare Gliederung der einzelnen Bildsequenzen in folgerichtigen Teilschritten ermöglichen das Verstehen und letztendlich den Lernerfolg im schulischen Kontext.

Donnerstag, 10.00 - 12.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50
Proseminar

Lehramt, Magister	Grundstudium
Bachelor	Basismodul Kunstpraxis III

Roland Mieth

4008046 Kunstpädagogisches Projekt

Die Projektarbeit wird im Seminar vorbereitet und geplant und im März/April 2009 als Blockveranstaltung am gymnasialen Teil der KGS in 17098 Friedland bzw. an anderen Schulen umgesetzt.

In der Lehrveranstaltung werden ästhetische Bildung und Erziehung aus der Perspektive des Werkstattgedankens betrachtet und ein kunstpädagogisches Projekt geplant, koordiniert und ausprobiert.

Literatur:

G. Selle: Das ästhetische Projekt. Unna 1992

H. Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung. Köln 2001

Montag, 12.00 – 14.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Hauptstudium

Master Mikromodul Ergänzungsbereich Wahlpflicht

Roland Mieth

4008044 Kunstpädagogische Modelle. Theorie und Praxis an ausgewählten Gegenständen (Modellierungsprozesse I u. II)

Die Studierenden erhalten Einblicke in grundlegende und aktuelle Fragestellungen zur kunstpädagogischen Arbeit. In ausgewählten Gegenstandsbereichen werden kunstpädagogische Inhalte und deren Transformation in Vermittlungsprozesse vorgestellt und Methoden zur praktischen Umsetzung geübt.

Literatur:

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 1. Hannover, 2002

Klant, Walch (Hg.): Grundkurs Kunst 3. Hannover, 1993

Klant, Kubiak (Hg.): Praxis Kunst. Fotografie. Hannover, 1996

Engelmann, Wunderlich: Praxis Kunst. Zeichnung. Hannover, 1996

Kirschenmann, Schulz: Praktiken der modernen Kunst. Stuttgart, 1996

Bürdek: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Köln 1991

Godau: Produktdesign. Eine Einführung mit Beispielen aus der Praxis. Basel 2003

Montag, 14.00 – 16.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister Grund- und Hauptstudium

Bachelor Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Roland Mieth

**4008047 Einführung in die Theorie und Praxis der Kunstpädagogik
(nur im Wintersemester)**

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Grundfragen der ästhetischen Bildung und Erziehung. Die TeilnehmerInnen erhalten Einblicke in den Zusammenhang von Kunstwirklichkeit und kunstpädagogischen Konzeptionen, in Theorien zur Entwicklung des Gestaltungsvermögens von Kindern und Jugendlichen wie in unterschiedliche kunstpädagogische Konzepte und deren Begründungszusammenhänge.

Literatur:

Annette Scheunpflug: Biologische Grundlagen des Lernens. Berlin 2001, Cornelsen

Franz E. Weinert: Neue Unterrichtskonzepte zwischen gesellschaftlichen

Notwendigkeiten, pädagogischen Visionen und psychologischen Möglichkeiten. In:

Bayerisches Staatsministerium (Hg.): Wissen und Werte für die Welt von morgen.

Bildungskongress des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht, Kultus,

Wissenschaft und Kunst. München 1998, S. 101-125

Hans Günther Richter: Die Kinderzeichnung. Entwicklung. Interpretation. Ästhetik.

Berlin 1997, Cornelsen

Thomas Lehnerer: Methode der Kunst. Würzburg 1994, Königshausen und Neumann

Reinhard Pfennig: Gegenwart der bildenden Kunst Erziehung zum bildnerischen

Denken. Oldenburg 1974, Isensee

Gunter Otto, Maria Otto: Auslegen. Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens

in Bildern und des Auslegens von Bildern. Velber 1987, Friedrich Verlag

Eva Böhm: Bildgestaltung. Grundlagen und Prozeß der Bildgestaltung mit Schülern.

Berlin 1984, Volk und Wissen Verlag

Gert Selle: Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in

Weiterbildung und Schule. Unna 1992, LKD-Verlag

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):

Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule,

Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7-10,

Erprobungsfassung

Zacharias Weschenfelder: Handbuch Museumspädagogik. Düsseldorf 1988, Verlag

Schwann-Bagel

Dienstag, 10.00 – 12.00 Uhr

Seminarraum

Seminar

Lehramt, Magister

Grund- und Hauptstudium

Bachelor

Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt)

Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Roland Mieth

**4008045 Bilder erleben und verstehen. Kunstpädagogik im Museum.
Museumspädagogische Arbeit in der Gemäldegalerie des Pommerschen
Landesmuseums**

In der Veranstaltung werden grundsätzliche Merkmale und aktuelle Entwicklungstendenzen des Museums vorgestellt und nach einem Ort für museumspädagogische Vermittlungsarbeit innerhalb dieser Koordinaten gesucht.

Die Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums in Greifswald wird zum Ausgangspunkt für museumspädagogische Prozesse und Experimente. In der Lehrveranstaltung werden verschiedene Herangehensweisen vorgestellt, geübt, diskutiert und dabei gestalterisch-künstlerische, kunsthistorische, kunstwissenschaftliche und pädagogische Arbeitsweisen zusammengeführt.

In Absprache mit dem Museum sind über die Lehrveranstaltung hinaus praktische kunstpädagogische Übungen möglich.

Literatur:

Gemäldegalerie des Pommerschen Landesmuseums. Galerieführer (Vorzugspreis für Seminarteilnehmer)

Zacharias Weschenfelder: Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf 1988, Pädagogischer Verlag Schwaan, ISBN 3-590-14245-6

Dienstag, 14.00 – 16.00 Uhr
Seminarraum, PLM Rakower Str. 9
Seminar

Lehramt, Magister	Grund- und Hauptstudium
Bachelor	Mikromodul Kunstwissenschaften II (alt) Mikromodul Kunsttheorie/Kunstpädagogik (neu)

Roland Mieth

4008025 Fotografisches Gestalten. Künstlerische und kunstpädagogische Arbeitsweisen im Medium der (schwarzweißen) Fotografie

In der einführenden Lehrveranstaltung werden grundlegende Kompetenzen zur Technik und Gestaltung vorwiegend im Medium der Schwarzweißfotografie entwickelt, künstlerisch-fotografische Konzeptionen etablierter Fotografen analysiert und kunstpädagogische Fragestellungen erörtert.

Theorie, Praxis und kunstpädagogische Reflexion beziehen sich auf die Arbeitsbereiche Fotografisches Gestalten und Arbeit im Labor bzw. experimentelle fotografische Techniken.

Die Studierenden erproben zu unterschiedlichen Themenstellungen verschiedene fotografische Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten und arbeiten an unterschiedlichen Aufgabenstellungen.

Die Studierenden benötigen eine analoge Spiegelreflexkamera, Filmmaterial und Fotopapier (ab 13x18 cm) und entsprechendes Equipment bzw. die entsprechende digitale Ausrüstung.

Literatur:

Andreas Feininger: Die hohe Schule der Fotografie, München 2000, Wilhelm Heine Verlag

Michael Klant, Thomas Kubiak: Praxis Kunst. Fotografie. Materialien für den Sekundarbereich 1 und 2, Hannover 1998, Schroedel-Verlag

Urs Tillmanns, Claus Militz: Schwarzweiss. Fotoschule. Schaffhausen 1990, Verlag Photographie

Dienstag, 16.00 - 18.00 Uhr
Seminarraum bzw. Schwarzweißlabor
Seminar

Lehramt, Magister	Grund- u. Hauptstudium
Bachelor	Basismodul Kunstpraxis III

Roland Mieth

4008017 Einführung in das Zeichnen. Kunstpädagogische und fachdidaktische Aspekte und die Kunst der Zeichnung

Die Einführung in die Kunst der Zeichnung erfolgt im Spannungsfeld von künstlerischer Entfaltung, subjektivem Ausdruckswillen und kunstpädagogischen Fragestellungen. Die Studierenden setzen sich in elementar-praktischen Zeichenübungen mit äußerer und innerer Realität auseinander und gelangen dabei schrittweise und über unterschiedliche Zugänge zu selbständigen zeichnerischen Kompetenzen und individuellen Bildwelten.

Es werden Zeichenpapiere, Zeichenkohle und andere Zeichenmaterialien und Fixiermittel benötigt.

Mittwoch, 09.00 – 12.00 Uhr

Großer Malsaal

Seminar

Lehramt, Magister Grundstudium

Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Roland Mieth

4008048 Didaktische Konzeption und konkrete Vermittlungssituationen. Planung und Realisierung kunstpädagogischer Arbeit (SPÜ)

Die Lehrveranstaltung führt in die praktische Unterrichtsarbeit ein. Es werden ausgewählte Gegenstandsbereiche und Inhalte der kunstpädagogischen Praxis im Zusammenhang von Konzeption, Planung, Erprobung und kritischer Bestandsaufnahme bearbeitet und in Lektionen im Schulalltag realisiert. Die Studierenden können so ihre didaktischen und methodischen Kompetenzen im Spannungsfeld von Fach- und Lehrbezug entwickeln, anwenden und austauschen.

Literatur:

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):
Rahmenplan Regionale Schule, Verbundene Haupt- und Realschule, Hauptschule,
Realschule, Gymnasium, integrierte Gesamtschule Jahrgangsstufen 7 – 10,
Erprobungsfassung 2002 bzw.

Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern (Hg.):
Rahmenplan Kunst und Gestaltung. Kerncurriculum für die Qualifikationsphase der
gymnasialen Oberstufe 2006

Donnerstag, 11.00 - 14.00 Uhr

Seminarraum, Schule (Zeitverschiebung wahrscheinlich!)

Seminar

Lehramt Hauptstudium

Marcus Kaiser

4008033 Grundlagen der künstlerischen Fotografie und angrenzender Bildmedien

„Nacht“. Übungen zur Arbeit mit optischen und zeitbezogenen Bildmedien. Entwicklung von eigenständigen künstlerischen Artikulationen.

Donnerstag, 16.00 – 19.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Seminar

Lehramt, Magister Grund- u. Hauptstudium
Bachelor Basismodul Kunstpraxis III

Marcus Kaiser

4008043 Medienkunst / Praxis (Plastik, Video, Fotografie)

Menschenbild und Körperbild - Fragestellungen zur Herstellung von Artefakten im Sinne einer visuellen Anthropologie. Arbeiten an künstlerischen Projekten.

Freitag, 10.00 – 13.00 Uhr
Medienwerkstatt, Bahnhofstr. 50

Seminar/Projekt

Lehramt, Magister Hauptstudium
Bachelor Mikromodul Kunstpraxis (alt)
 Aufbaumodul Weiterführende Kunstpraxis (neu)
Master Mikromodul Kunstpraktisches Schwerpunktgebiet, KP III

Professur für Philosophie mit den Schwerpunkten Ästhetik und Kulturphilosophie

Prof. Dr. Michael Astroh

Lehrangebote, bitte Aushänge beachten!

Notizen:

www.cdfi.de