



Universität Greifswald
Institut für Fennistik und Skandinavistik

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2019

Skandinavistik



Stand: 20.02.2019

Änderungen gegenüber der Erstfassung des Vorlesungsverzeichnisses sind rot markiert.

Allgemeine Informationen zum Sommersemester 2019:

Semesterzeit:	01.04.2019 – 30.09.2019
Vorlesungszeit:	01.04.2019 – 13.07.2019
Projektwoche:	11.06.2018 – 15.06.2019

Unterrichtsräume

Die Raumangaben SR 1.05, SR 1.06, SR 1.03, SR 1.13, SR 2.38, E. 16, E. 17, E. 18, E. 19 beziehen sich auf den Neuen Campus am Ernst-Lohmeyer-Platz-3. Alle Raum- und Zeitangaben sind vorläufig ohne Gewähr. Für alle anderen Räume ist die genaue Adresse angegeben. Bitte beachten Sie mögliche Änderungen an den Raumplänen, die zu Vorlesungsbeginn neben allen Unterrichtsräumen im Hause ausgehängt werden. Auf diesen Plänen finden sich unter dem Namen der jeweiligen Lehrkraft auch die Raumangaben zu Lehrveranstaltungen, die auswärts stattfinden.

ANMELDUNG zu den Lehrveranstaltungen

Bitte melden Sie sich zu allen Kursen, die Sie in diesem Semester belegen möchten, online über das Selbstbedienungsportal (LSF) der Universität (<http://his.uni-greifswald.de>) an. Sie stehen dadurch automatisch im E-Mail-Verteiler der Lehrveranstaltungen, und die Lehrkräfte können vor Vorlesungsbeginn den Raumbedarf besser einschätzen. Außerdem erhalten Sie Zugang zu weiteren Ressourcen (z.B. Moodle).

Di/Mi/Do 12–14
4009602 **Seminar: Dänisch, Grundkurs II**
Julia Fechtner, 4st + 2st (Di/Do SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs I, hvor vi med udgangspunkt i "Av, min arm!" vil udbygge vokabularium, skrive- og grammatikkundskaber.

Desuden vil kurset beskæftige sig med

- 1) læsning af kortere litterære tekster samt små artikler.
- 2) fonetik med fokus på vokaler og prosodi.
- 3) samtale om almen kultur, fx kunst, arkitektur og design.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Litteratur: Olsen, Mygind o.a.: *Av, min arm!*, Ute Hampen Verlag 2007
Noter til Grundkurs II, Script
Teksthæfte 1+2, Script
Dansk udtale, Script

Di 16–18, Do 10–12
4009604 **Seminar: Dänisch, Grundkurs IV**
Julia Fechtner, 2st + 2st (SR 1.06)

Kurset er en fortsættelse af Grundkurs III og vil hovedsageligt bestå af:

- 1) Tekstlæsning og samtale: Samtale på basis af prosatekster og forskellige artikler.
- 2) Grammatik: Forskellige øvelser.
- 3) Skriftligt dansk: Forskellige stiløvelser i form af fristile og kommenteringsopgaver.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Kortere prosatekster, avisartikler o. lign.
Michael Øckenholt: *Dansk er lidt svært*, Gyldendal 1998
2-3 romaner efter eget valg

Mi 14–16
4009606 **Seminar: Dänisch, Oberkurs II/IV – Reception**
Julia Fechtner, 2st (SR E.18)

Kurset vil have hovedvægt på reception. Der læses/høres et bredt udsnit af sværere prosa- og fagtekster. Samtidig er kurset en fortsættelse af OK I, idet tekstforståelsen skal dokumenteres gennem strukturerede mundtlige fremlæggelser.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Litteratur: Et udvalg af noveller
Forskellige længere artikler
Radiodrama
1-2 romaner efter eget valg

Di 14–16
4009608 **Seminar: Dänisch, Oberkurs III – Skriftlig fremstilling**
Julia Fechtner, 2st (SR E.18)

Kurset vil hovedsageligt omhandle skriftlig produktion. De forskellige akademiske opgave- og teksttyper vil blive præsenteret, diskuteret og indøvet. Kurset vil desuden indeholde en række oversættelser af sag- og fagprosa fra tysk til dansk.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (B.A.).

Do 14–16
4009610 **Seminar: Dänisch, Erweitertes kulturelles Wissen**
Julia Fechtner, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Mundtlig øvelse omhandlende dansk sprog og kultur. Kurset tager sit udgangspunkt i aktuelle emner i TV, dagspresse og på internettet.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di/Mi 14–16, Fr 12–14 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs II**
4009802 Arnt Sundstøl, 4st + 2st (Di/Mi SR 1.06, Fr SR 1.05)

Seminaret er en fortsettelse av GK I. Vi arbeider videre med *Et år i Norge* og utvider ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. De muntlige og skriftlige ferdighetene skal trenes opp. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Mi/Do 16–18 **Seminar: Norwegisch, Grundkurs IV**
4009806 Arnt Sundstøl, 2st + 2st (SR 1.06)

Seminaret er en fortsettelse av GK III. Ved siden av tekstboka vil vi anvende ulike tekster og lydopptak. Studentene vil utvide ordforrådet og kunnskapene i norsk grammatikk. Skriftlige øvelser, oversettelse og muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Litteratur: Schirmer, Randi Rosenvinge: *Et år i Norge*. Hempen Verlag Bremen, 5. aktualiserte Aufl. 2015.

Lønn, Cecilie, *Opp og fram!* (Grunnbok, 2. utgave).

Et utvalg av noveller, romaner og dramaer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses III.

Di 16–18 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs II/IV**
4009808 Arnt Sundstøl, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Seminaret legger vekt på å styrke de reseptive ferdighetene. Vi vil i hovedsak benytte forskjellige lydopptak og tekster, men også TV og film. Forskjellige skriftlige øvelser og øvelse i muntlig presentasjon utgjør en viktig del av seminaret.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Do 14–16 **Seminar: Norwegisch, Oberkurs III**
4009810 Arnt Sundstøl, 2st (SR 027, Wollweberstr. 1)

Undervisningen vil bl.a. bestå av grammatikkøvelser, oversettelser, skriftlige arbeider og muntlige øvelser på B2-nivå. Vi vil særlig fokusere på produksjon av ulike teksttyper.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Fr 14–16 **Seminar: Norwegisch, Erweitertes kulturelles Wissen C**
4009812 Arnt Sundstøl, 2st (SR 1.05)

Seminaret gir studentene anledning til å beskjeftige seg med norsk historie, kultur og samfunnsliv. Kursbeschreibung folgt zu Semesterbeginn.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV (oder ähnliche Qualifikationen).

Mo/Di/Mi 14–16
4009902 **Seminar:** *Swedisch, Grundkurs IIa*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kurs II baut auf Grundkurs I auf; wir arbeiten weiter mit dem Lehrwerk *På svenska! 1*, mit dem die Lernenden in den Bereichen Grammatik, mündliche und schriftliche Produktion, Aussprache sowie Hör- und Leseverstehen mindestens Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS) erreichen sollen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses I.

Literatur: Göransson/Parada: *På svenska! 1*, Folkuniversitetets förlag, 2. Auflage, 2010
(lärobok, studiehäfte, övningsbok), zusätzliche Kopien und Arbeitsblätter.

Mo/Di/Mi 16–18
4009904 **Seminar:** *Swedisch, Grundkurs IIb*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo/Di/Mi 18:00–19:30
4009906 **Seminar:** *Swedisch, Grundkurs IIc*
Birgit Hoffmann, 4st + 2st (SR 1.05)

Kursinhalt s. *Grundkurs IIa* oben.

Mo/Mi 8–10
4009908 **Seminar:** *Swedisch, Grundkurs IVa*
Anna-Lena Jansåker, 2st + 2st (Mo SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kursen är en fortsättning på *Grundkurs III*. Vi fortsätter med läroboken *På svenska! 2* och med textläsning, grammatikövningar, hörförståelse, muntlig och skriftlig kommunikation, viss skönlitteratur och sakprosa som betonas mer än tidigare. Översättningsövningar ingår också.

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss des Grundkurses III.

Litteratur: Göransson/Helander: *På svenska! 2* (lärobok och övningsbok), Folkuniversitetets förlag.

Ramge: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 2007.

Kallifatides: *Ett nytt land utanför mitt fönster*, Bonnier Pocket, 2016.

Kopior tillkommer.

Mo/Mi 10–12
4009910 **Seminar:** *Swedisch, Grundkurs IVb*
Anna-Lena Jansåker, 2st + 2st (Mo SR 1.06, Mi SR 1.05)

Kursinnehåll och litteratur: se *Grundkurs IVa* ovan.

Mo 12–14
4009912 **Seminar:** *Swedisch, Oberkurs II: Sprachpraxis – Rezeption*
Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.06)

Die Studierenden trainieren das Hörverstehen von authentischen schwedischen Texten auf Niveau C1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER). Außerdem werden Strategien für die Prüfungssituation besprochen und geübt.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Oberkurses I.

Unterrichtsmaterial: Kopien und Arbeitsblätter.

Di 10–12
4009914 **Seminar:** *Swedisch, Oberkurs III: Sprachpraxis – skriftlig språkfärdighet*
Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Under kursen ges deltagarna möjlighet att skriva inom olika genrer. Vi tränar oss i att beskriva, berätta, informera, utreda och argumentera. Skrivuppgifterna förbereds genom kommunikativa och kreativa

övningar tillsammans, där vi också tittar på modeller för skrivandet. Under skrivprocessen ges tillfällen till respons och förbättringar. Ett visst antal skrivuppgifter lämnas in för bedömning. Skriftlig examination.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses IV.

Litteratur: Alfredsson, Roland (2002): *Skrivtrappan*. – Lund: Folkuniversitetets förlag.

Di 12–14
4009916

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs IV: Översättning till svenska C1*
Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 030, Wollweberstr. 1)

Vi översätter texter av olika slag – reklam, skönlitterära texter, artiklar från olika typer av tidskrifter och tidningar av olika svårighetsgrad. Under övningarna reflekterar vi över språkets uppbyggnad, uttryck och stilval. Vi funderar också på syfte och tänkta läsare. Ett visst antal texter lämnas in för bedömning och ett aktivt deltagande förväntas. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Litteratur: Förslag på referenslitteratur ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Grundkurses II.

Di 8–10
4009918

Seminar: *Schwedisch, Oberkurs: Erweitertes kulturelles Wissen*
Anna-Lena Jansåker, 2st (SR 1.06)

Vi gör nedslag i den svenska film- och musikrepertoaren med fokus på det sistnämnda. Vi kommer att läsa texter och lyssna på musik från en mängd olika genrer; allt från visor, pop och schlagers till punk, rock, jazz och hiphop. I kursen ingår, utöver textanalys och ett aktivt seminariedeltagande, att hålla ett genomarbetat föredrag om någon representant för den svenska musikscenen eller den svenska filmduken - då eller i dag. Kursen ger dig en inblick i en del av den svenska kulturen samtidigt som du utvidgar ditt ordförråd och förbättrar ditt uttal inklusive språkmelodi.
Litteratur: Förslag kommer att ges under kursens gång. Bra ordböcker behövs. Kopior tillkommer.

Mi 12–14 **Seminar:** *Die Königssagas*
4009120 Stefan Drechsler, 2st (SR 1.13)

Die Königssagas stellen eine der vielfältigsten und zugleich ältesten Gattungen der altwestnordischen Literatur dar. Anfangs noch auf Latein verfasst durchlaufen die Königssagas in ihrer Kern-Entstehungszeit zwischen 1200 und 1400 inhaltlich wie auch literarisch eine weitreichende Entwicklung, die nicht nur die Geschichte der anfangs noch mythisch-verklärten heidnischen, später dann überzeugten christlichen Bekehrerkönige des mittelalterlichen Skandinaviens abdeckt. Sie beleuchten zugleich auch den weitläufigen gesellschaftlichen und religiösen Wandel Nordeuropas von der Wikingerzeit an bis in das Spätmittelalter hinein. Anhand der Lektüre repräsentativer Kerntexte sollen die wichtigsten kulturhistorischen und literarischen Aspekte der Königssagas behandelt werden. Dies schließt auch die Lektüre ausgewählter skaldischer Poetik mit ein, sowie Beispiele aus der vielfältigen handschriftlichen Überlieferung. Anhand solcher Annäherungen werden schließlich auch exemplarisch theoretische Annäherungen und Fragestellungen an die Gattung vorgestellt, u.a. anhand materieller Philologie und verschiedener Medien- und Gattungstheorien.

Fr 8–10 **Vorlesung:** *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte*
4009102 Joachim Schiedermaier, 2st (Hörsaal 2, Ernst-Lohmeyer-Platz 6)

Die Vorlesung will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit des Barock bis zur Zwischenkriegszeit vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Carl Jonas Love Almqvist, August Strindberg, Knut Hamsun und Jens Peter Jacobsen. Auf dem Weg durch die verschiedenen Epochen werden außerdem die jeweils relevanten literaturwissenschaftlichen Grundbegriffe (Gattungen, Erzähltechniken, Autorenkonzepte...) in ihrer historischen Kontextualisierung behandelt.

Im Modul *Skandinavistische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch der Vorlesung obligatorisch. Sie wird zusammen mit der *Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavisten* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen.

Do 14–16 **Seminar:** *Säkularisierung erzählen*
4009104 Joachim Schiedermaier, 2st (SR 1.06)

Das Konzept *Säkularisierung* besaß zwischen 1900 und 2000 eine schier unangegriffene Plausibilität für die Selbstdeutung europäischer Gesellschaften. Ausgangspunkt des Seminars ist die Beobachtung, dass diese Evidenz in den letzten 15 Jahren geschwunden ist – nicht zuletzt durch den erstarkenden fundamentalistischen Islam und neuerdings die Ursachen und Konsequenzen der Flüchtlingsströme.

Wie sich die skandinavische Belletristik um 1900 zur Säkularisierung verhält, ist Gegenstand des Seminars. Es wird die These entwickelt, dass sie den Wandel nicht nur abbildet, sondern einer der wesentlichen Agenten hinter der Entwicklung des Säkularisierungskonzeptes ist. Denn, so die Pointe, Säkularisierung ist nicht einfach ein unabwendbarer historischer Prozess, sondern eine mächtige Erzählung, mit der wir alle uns unsere europäische Geschichte erzählen.

Fr 10–12 **Seminar:** *Wohlfahrtsstaat und Literatur / Wohlfahrtsstaat in Literatur*
4009106 Joachim Schiedermaier, 2st (SR 1.13)

Der Nordische Klang veranstaltet am 6. und 7. Mai ein Informationsforum zum Thema „Erzählungen von Wohlfahrtsstaat – Idylle oder Zwangsjacke?“. Das Seminar begleitet diese Veranstaltung vor- und nachbereitend, indem die Teilnehmer Romane, Erzählungen und literaturwissenschaftliche Arbeiten zum Verhältnis von Literatur und Wohlfahrtsstaat diskutieren. Literatur wird dabei als Medium gesehen, das umfassender als alle anderen Textarten, gesellschaftliche Diskurse mischen kann und Verbindungen zwischen Themen ziehen kann, die in der Regel nicht zusammen gesehen werden.

Die Teilnahme an den Veranstaltungen am 6. und 7. Mai ist verpflichtend.

Do 10-11 **Vorlesung:** *Grundlagen der Kulturwissenschaft*
4009108 Joachim Schiedermaier, 1st (SR 1.05)

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundlagenkonzepte der Kulturwissenschaften; Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Do 11–12 **Lektüreseminar: Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)**
4009110 Joachim Schiedermaier, 1st (SR 1.05)

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Mo 18–20 **Seminar: Symbolismus in Skandinavien**
4009112 Frithjof Strauß, 2st (SR 1.06)

Zu internationaler Beachtung gelangte neben den Werken des Modernen Durchbruchs im ausgehenden 19. Jahrhundert auch skandinavische Wort-, Bühnen- und Bildkunst, die eben nicht soziale „Probleme zur Debatte stellte“, sondern die „Psyche“, das Irrationale, das Transzendente und das Religiöse thematisierte. Prominenteste Beispiele sind Munchs Gemälde oder Strindbergs Nach-Inferno-Dramatik. Das Seminar wird diese Kunstphase – in Skandinavien wird sie auch Neuromantik oder Seelischer Durchbruch genannt – im Kontext des internationalen Symbolismus erörtern. Besondere Aufmerksamkeit soll den semiotischen Techniken der Sinnbildung und -auflösung gelten, mit denen symbolistische Kunst wirken will. Das von ihr postulierte Synästhesiestreben fordert Überlegungen zur Intermedialität und Interartialität. Weitere Aspekte bilden die im Symbolismus formulierten Konzepte von Subjektivität, Gender und Übersinnlichkeit.

Mo 16–18 **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende A**
4009114 Frithjof Strauß (SR 1.06)

Diese Lehrveranstaltung dient der Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit skandinavischer Literatur und der Erarbeitung von Grundbegriffen und Arbeitstechniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind außerdem Textarten und Gattungen, die an kanonischen Texten der skandinavischen Literatur exemplarisch erläutert werden.

Im Modul *Skandinavische Literaturwissenschaft I* ist der Besuch des Seminars obligatorisch. Es wird zusammen mit der Vorlesung *Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte* in einer Klausur abgeprüft. Die Klausur umfasst außerdem einen Abschnitt, der die Lektüre von ausgewählten literarischen Texten abprüft. Diese Texte werden in der Vorlesung besprochen

Di 10–12 **Seminar: Einführung in die Literaturwissenschaft für Skandinavistikstudierende B**
4009116 Berit Glanz, 2st (SR 1.06)

Kursinhalt s. *Kurs A* oben.

Mo 8–10 **Seminar: Migration und Integration im skandinavischen Wohlfahrtsstaat**
4009118 Angelika Gröger, 2st (SR 1.05)

In der Theorie sieht das Modell des skandinavischen Wohlfahrtsstaates vor, allen Bürgern die gleichen finanziellen, sozialen und kulturellen Rechte und Staatsleistungen zu gewähren. Das gilt prinzipiell auch für Einwanderer aus anderen Ländern. Doch die bereits Anfang der 1970er Jahre – also noch zu „goldenen“ Wohlfahrtszeiten – verhängten Einwandererstopps in Dänemark, Schweden und Norwegen zeigen: In der Praxis ist das Ganze ein wenig komplizierter. Bekannte Schwachstellen des Modells offenbaren sich damals wie heute z.B. in schlechten Wohn- und Arbeitsverhältnissen von Zugewanderten, aber auch im fortlaufenden ethnischen und kulturellen (sprachlichen, traditionellen, religiösen ...) Widerstreit zwischen Vielfalt und Einheit.

Da diese Problematiken in der Kunst selbstverständlich nicht unbemerkt geblieben sind, wollen wir im Seminar der Frage nachgehen, wie die Themen Migration und Integration in fiktionalen skandinavischen Texten aus den letzten Jahrzehnten verhandelt wurden, und dies mit besonderem Augenmerk auf dem Wohlfahrtsgedanken. Da die diesbezügliche politische und gesellschaftliche Entwicklung in Dänemark, Schweden und Norwegen trotz des gemeinsamen Staatsmodells unterschiedlich verlief, ist zu erwarten, dass auch die Literatur der drei Länder unterschiedliche Szenarien und Lösungen (oder auch Nicht-Lösungen) entwirft.

Ein Teil des Unterrichts wird über den gemeinsamen Besuch des zweitägigen Infoforums zum Thema „Wohlfahrtsstaat“ beim Festival *Nordischer Klang* abgedeckt. Daher ist die Teilnahme an den Veranstaltungen (voraussichtlich 6./7. Mai 2019) für alle Seminarteilnehmer obligatorisch.

Mo 10–12 **Seminar: #RelevanteLiteraturwissenschaft**
4009120 Berit Glanz, 2st (SR 1.03)

„Die Frage des Verhältnisses von Kultur und Politik, der gesellschaftlichen Einmischung oder auch der Aufgabe des Intellektuellen lässt die Philosophie, die Theorie und die Sozialwissenschaften nicht los. Es gibt keine Denktradition, Schule oder Lehre, die nicht zu irgendeinem Zeitpunkt gezwungen gewesen wäre, zu dieser Debatte Stellung zu beziehen und das eigene Verständnis von Theorie und Wissen sowie von der Verantwortung des Autors darzulegen; zweifellos deshalb, weil man sich als Wissenschaftler oder Intellektueller nicht der notwendigen Auseinandersetzung mit dem Problem entziehen kann, worin der eigene Nutzen besteht und wie er zu bestimmen ist – und sei es mitunter auch nur, um die Relevanz solcher Fragen zurückzuweisen.“ (Geoffroy de Lagasnerie)

Im Dezember 2018 sagte Marie Demker, die Dekanin der humanistischen Fakultät der Universität Göteborg im schwedischen Fernsehen (SVT), dass das Misstrauen den Geistes- und Gesellschaftswissenschaften gegenüber in Schweden zunehme und diese als ideologisch und unwissenschaftlich kritisiert würden. Im Kontext sich verschärfender politischer Debatten werden zunehmend Fragen nach Sinn und Zweck der Geisteswissenschaften aufgeworfen. Was bringt uns die akademische Beschäftigung mit literarischen Texten, welche Fähigkeiten werden im Studium der Literaturwissenschaft explizit und implizit vermittelt und wie stehen diese Kompetenzen im Verhältnis zur gesellschaftlichen Relevanz des Faches? Sind die Geisteswissenschaften überholt oder aktueller denn je? Im Seminar werden wir uns zunächst mit grundsätzlichen Debattenbeiträgen zur Relevanz der Geisteswissenschaften in der Gegenwart befassen. Wir werden über postkoloniale Kanonkritik sprechen, über neue literarische Schreibweisen im Internet und Fragen nach dem Verhältnis von Fiktion und Ethik nachgehen und anhand von konkreten Beispielen aus Skandinavien diskutieren.

Do 14–16 **Seminar:** *Sprachideologie und Sprachpolitik*
4009302 Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar liegt der Fokus auf sprachideologischen Strömungen in den skandinavischen Sprachgemeinschaften. Wie haben diese die Entwicklung der skandinavischen Sprachen mitgeformt bzw. bestimmen sie noch heute? Wie hat etwa die intensive Auseinandersetzung mit Sprache und ihrer Normierung während der Zeit der Nationalromantik nicht nur v.a. Rechtschreibung und Lexik geprägt, sondern auch das jeweilige nationale Selbstverständnis? Wie wirkt sich die Globalisierung in Form von Sprachkontakt und der zunehmenden Dominanz des Englischen als Weltsprache auf das Sprachbewusstsein und die Sprachpolitik in Skandinavien aus? Inwieweit gehen sprachideologische Bestrebungen "von oben", v.a. in Form konkreter sprachpolitischer Maßnahmen, mit solchen "von unten", d.h. aus der Gesellschaft heraus, konform bzw. stehen mit diesen im Konflikt? Zur Beantwortung dieser und verwandter Fragen befassen wir uns mit dem norwegischen *målstrid*, der schwedischen *Ni- und Du-Reform*, dem dänischen *majonæsekrig*, der Debatte über die offizielle Kodifizierung des geschlechtsneutralen Pronomens *hen*, vergleichen den isländischen mit dem färöischen Purismus u.v.m.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Fr 8–10 **Seminar:** *Skandinavisches Britannien*
4009304 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar wollen wir uns mit der skandinavischen Sprachgeschichte auf den Britischen Inseln befassen. Wie gestaltete sich der Kontakt zwischen den Nordleuten und der einheimischen Bevölkerung in der Zeit zwischen dem 8. und dem 18. Jh.? Welche sprachlichen Spuren hinterließen die nordischen Sprachen im Irischen, Manx, Walisischen, Gälischen, Englischen, Schottischen (und Piktischen)? Welche Konsequenzen haben diese Befunde für unsere heutige Sicht auf das Färöische, Isländische und Norwegische? Finden sich auch in diesen Sprachen Spuren eines nordisch-keltischen Kontakts?

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

Do 16–18 **Vorlesung:** *Syntaktische Grundbegriffe*
4009306 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

Diese Vorlesung stellt anhand skandinavischer Beispiele die Grundbegriffe einiger der wichtigsten Syntaxtheorien vor. Der Besuch dieser Vorlesung, die auch den Spracherwerbsunterricht ergänzt, wird Studierenden aller skandinavistischen Studiengänge empfohlen.

Fr 10–12 **Seminar:** *Sprachkontakt im Festlandskandinavischen*
4009308 Christer Lindqvist, 2st (SR 1.05)

In diesem Seminar befassen wir uns sowohl mit der Theorie des Sprachkontakts als auch mit konkreten Sprachkontaktsituationen der festlandskandinavischen Sprachen. Welche Sprachen haben wann und wie das Dänische, Norwegische und Schwedische geprägt? Lässt sich vorhersagen, welche langfristige Wirkung die heutigen Sprachkontakte haben werden?

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festlandskandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte in Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen. Kenntnisse des Altnordischen sind erwünscht.

Di 12–14 **Seminar:** *Skandinavische Varietätenlinguistik: Dialekte*
4009310 Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

Die Dialektologie beschäftigt sich mit der systematischen Untersuchung diatopischer, d.h. geografisch determinierter Variation innerhalb eines sprachlichen Diasystems. In diesem Seminar wollen wir uns sowohl mit den Zielstellungen, der Arbeitsweise und der Geschichte dieses Forschungszweiges als auch mit den skandinavischen Dialektlandschaften – auf dem Festland sowie im inselnordischen Raum – vertraut machen.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

Do 12-14 **Seminar:** *Skandinavische Varietätenlinguistik: Soziolekte*
4009312 Laura Zieseler, 2st (SR 1.05)

Als eine der jüngsten sprachwissenschaftlichen Disziplinen untersucht die Soziolinguistik das Wechselspiel zwischen Sprache und Gesellschaft. Wie schlagen sich sozioökonomische Variablen wie etwa Alter, Bildung, Gender oder Ethnie in Sprachgebrauch und -system nieder? Und wie wirkt sich diastratische Variation wiederum auf die soziale Strukturierung der Sprachgemeinschaft aus? Diesen und verwandten Fragen wollen wir mit Blick auf die skandinavischen Sprachen, auch aus globaler Perspektive v.a. im Kontrast zu den westgermanischen Sprachen, nachgehen. Dabei sollen zudem der empirische Forschungsansatz des Faches, seine Methoden und seine Geschichte beleuchtet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Linguistische Grundkenntnisse, Grundkenntnisse in einer festland-skandinavischen Sprache, die Bereitschaft, sich mit den anderen skandinavischen Sprachen auseinanderzusetzen und wissenschaftliche Texte auf Englisch und in den skandinavischen Sprachen zu lesen.

- Mi 8–10
4006056 **Vorlesung:** *Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit*
Cordelia Heß, 2st (HS 2.05, Domstr. 9a)
- Do 12–14
4006074 **Hauptseminar:** *Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen*
Cordelia Heß, 2st (SR 3.06, Domstr. 9a)
- Do 10–12
4006082 **Proseminar:** *Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter*
Cordelia Heß, 2st (SR 3.06, Domstr. 9a)
- Mo 10–12
4006094 **Übung:** *Reformation und Konfessionalisierung in Schweden und Dänemark 1500–1670*
Ann-Catherine Lichtblau, 2st (SR 3.09, Domstr. 9a)

Die Veranstaltungen werden vom Lehrstuhl für **Nordische Geschichte** angeboten.
Zu den Inhalten informieren Sie sich bitte im Vorlesungsverzeichnis des **Historischen Instituts**.

MODULZUORDNUNGEN für die skandinavistischen Lehrveranstaltungen

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.A. Skandinavistik (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. im Musterstudienpl.	Veranstaltungen
3: <i>Spracherwerb Erstsprache II</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb Erstsprache III (Phase 2)</i>	3-4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
6a: <i>Spracherwerb Zweitsprache II</i>	6	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
6b: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	6	S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i>
7: <i>Skandinavistische Literaturwiss. I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte UND</i> S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
8: <i>Skandinavistische Literaturwiss. II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i>
10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Syntaktische Grundbegriffe</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Soziolekte</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Dialekte</i>

B.A. General Studies (PO 2012)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
35: <i>Kulturformen Nord- und Osteuropas (diachron)*</i>	S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> V: <i>Syntaktische Grundbegriffe</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik</i>
36: <i>Kultur, Literatur und Sprache in</i>	S: <i>Die Königssagas</i>

<i>Nordeuropa*</i>	S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> V: <i>Syntaktische Grundbegriffe</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik</i>
Fremdsprachen: Skandinavische Sprachen entsprechend den Modulen der Fachprüfungsordnungen B.A. Skandinavistik (PO 2012) und M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014) bzw. M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014).	

* Voraussetzung: Sprachkenntnisse A2

Bitte immer beachten:
Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Sprachliche Vielfalt (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/lady>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
1. Pflichtbereich "Linguistische Theorien und Methoden"	
Ling-4: <i>Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit</i>	V: <i>English World-Wide</i> (Heyd → Lehrangebot der Anglistik) ODER S: <i>N.N.</i> (N.N. → Lehrangebot der Anglistik) ODER S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i>
2. Profilierungsbereich + Schwerpunktbereich "Skandinavistik"	
Skand-2: <i>Spracherwerb skandinavische Erstsprache II</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
Skand-4: <i>Skandinavistische Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
Skand-7: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i> HS: <i>Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen</i>
Skand-9: <i>Varietäten der skand. Sprachen</i>	zwei der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Skandinavisches Britannien</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Sozioklekte</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik</i>
Skand-13: <i>Sprachpraxis skandinavische</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i>

<i>Hauptsprache II</i>	UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Dänisch/Norwegisch: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Schwedisch: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> ODER Schwedisch: <i>Oberkurs IV Översättning till svenska</i>
Skand-14: <i>Sprachpraxis skandinavische Hauptsprache III</i>	S: <i>Oberkurs III</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Dänisch/Norwegisch: Oberkurs <i>Erweitertes kult. Wissen</i> Schwedisch: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> ODER Schwedisch: <i>Oberkurs IV Översättning till svenska</i>
3. Wahlsegment	
Transl-1: <i>Translationswissenschaft</i>	V + S: <i>Translationswissenschaft und Translationspraxis</i> (Pantermöller → Lehrangebot der Baltistik)
Edit-1: <i>Editorial Skills</i>	S: <i>Editorial Skills: Grundlagen des Layoutens</i> S: <i>Editorial Skills: Linguistisches Editieren</i> (Kessler → Lehrangebot der Baltistik)
Nied-1: <i>Niederdeutsch I</i>	S: <i>Niederdeutsche Sprachgeschichte</i> S: <i>Mittelniederdeutsche Liebesromane</i> (→Lehrangebot der Germanistik)
DAF-1b + 2: <i>Zusatzzertifikat DAF</i>	S: <i>Migrationsliteratur</i> S: <i>Kulturbezogenes Lernen in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Audiovisuelle Medien zwischen kulturellem, ästhetischem und sprachlichem Lernen</i> S: <i>Grammatikvermittlung</i> S: <i>Grammatiken und Wörterbücher für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> V: <i>Einführung in das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Grundlagen der Didaktik/Methodik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache</i> S: <i>Unterrichtsplanung und -gestaltung</i> (→Lehrangebot der Germanistik)
Module: Skand-2, Skand-4, Skand-7, Skand-9, Skand-13 und Skand-14, s.o.	

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (PO 2014)*

*Das gesamte Angebot des Masters finden Sie unter: <http://www.uni-greifswald.de/kil>

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
Pflichtbereich "Kulturtheorie"	
1: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i>	V: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft</i> UND LS: <i>Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüren)</i>

Wahlpflichtbereich "Skandinavistik"	
9c: <i>Literatur – Kultur – Textualität</i>	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Wohlfahrtsstaat und Literatur / Wohlfahrtsstaat in Literatur</i> S: <i>Migration und Integration im skandinavischen Wohlfahrtsstaat</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i>
11c: <i>Sprachpraxis 2</i>	S: <i>Oberkurs II Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Dänisch/Norwegisch: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Schwedisch: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> ODER Schwedisch: <i>Oberkurs IV Översättning till svenska</i>
12c: <i>Sprachpraxis 3</i>	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: Dänisch/Norwegisch: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Schwedisch: <i>Erweitertes kult. Wissen</i> ODER Schwedisch: <i>Oberkurs IV Översättning till svenska</i>

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Regionale Schule (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im muster- studienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1)(Phase 2)</i>	4	S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	S: <i>Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
5: <i>Spracherwerb V (C1)</i>	7	S: <i>Oberkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND <u>ein</u> Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i>
9: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	8	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Syntaktische Grundbegriffe</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Soziolekte</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Dialekte</i>
10b: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: S: <i>Wohlfahrtsstaat und Literatur / Wohlfahrtsstaat in</i>

		<i>Literatur</i> <i>S: Migration und Integration im skandinavischen Wohlfahrtsstaat</i> <i>S: #RelevanteLiteraturwissenschaft</i>
11: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	<i>S: Die Königssagas</i> <i>S: Säkularisierung erzählen</i> <i>S: Symbolismus in Skandinavien</i> <i>S: #RelevanteLiteraturwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte <i>V: Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> <i>PS: Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i> <i>HS: Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

Lehramt Dänisch/Norwegisch/Schwedisch Gymnasium (PO 2012)

Modulnummer und -name	Sem. Im musterstudienpl.	Veranstaltungen
2: <i>Spracherwerb II (A2)</i>	2	<i>S: Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
3: <i>Spracherwerb III (B1), Phase 2</i>	4	<i>S: Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i>
4: <i>Spracherwerb IV (B2)</i>	6	<i>S: Oberkurs III Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
5: <i>Spracherwerb V (C1/C2)</i>	8	<i>S: Oberkurs IV Dänisch/Norwegisch/Schwedisch</i> UND ein Seminar der skand. Hauptsprache: <i>Oberkurs Erweitertes kult. Wissen</i> Dänisch/Norwegisch/Schwedisch
6: <i>Literaturwissenschaft I</i>	2	<i>V: Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND <i>S: Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
7: <i>Literaturwissenschaft II</i>	5	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: <i>S: Die Königssagas</i> <i>S: Säkularisierung erzählen</i> <i>S: Symbolismus in Skandinavien</i> <i>S: #RelevanteLiteraturwissenschaft</i>
8: <i>Literaturwissenschaft III</i>	9	<u>zwei</u> der folgenden Veranstaltungen: <i>S: Wohlfahrtsstaat und Literatur / Wohlfahrtsstaat in Literatur</i> <i>S: Migration und Integration im skandinavischen Wohlfahrtsstaat</i> <i>S: #RelevanteLiteraturwissenschaft</i>

10: <i>Skandinavistische Sprachwiss. II</i>	4	zwei der folgenden Veranstaltungen: V: <i>Syntaktische Grundbegriffe</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Soziolekte</i> S: <i>Skandinavische Varietätenlinguistik: Dialekte</i>
12: <i>Geschichte und Länderkunde Nordeuropas</i>	1	S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i> HS: <i>Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen</i>

Bitte immer beachten:

Dieselbe Veranstaltung kann nicht für verschiedene Module belegt werden!

B.Sc. *Geographie* (PO 2013)

Modulnummer und -name	Veranstaltungen
<i>Skandinavistik: Spracherwerb II (A2)</i>	S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i>
<i>Skand. Literaturwissenschaft</i>	V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i> UND S: <i>Einführung in die Literaturwiss. f. Skandinavistikstud.</i>
<i>Geschichte u. Länderkunde</i>	S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i>

M.Sc. *Tourismus* (PO 2013)

Modulname	Veranstaltungen
W 17: <i>Skandinavistik II</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik I</i>)	Spracherwerb II: S: <i>Grundkurs II: Dän./Norw./Schwed.</i> UND <u>eine</u> der folgenden Vorlesungen: V: <i>Grundzüge der skandinavischen Literaturgeschichte</i>
W 18: <i>Skandinavistik III</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik II</i>)	(Spracherwerb III: S: <i>Grundkurs III</i> wird im WS angeboten) UND <u>eines</u> der folgenden Seminare:

<p><i>Skandinavistik II)</i></p>	<p>S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Symbolismus in Skandinavien</i> S: <i>#RelevanteLiteraturwissenschaft</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i> HS: <i>Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen</i></p>
<p>W 19: <i>Skandinavistik IV</i> (Voraussetzung: Abschluss des Moduls <i>Skandinavistik III</i>)</p>	<p>Spracherwerb IV: S: <i>Grundkurs IV: Dän./Norw./Schwed.</i> UND eines der folgenden Seminare: S: <i>Die Königssagas</i> S: <i>Säkularisierung erzählen</i> S: <i>Sprachkontakt im Festlandskandinavischen</i> S: <i>Sprachideologie und Sprachpolitik</i> Angebot des Lehrstuhls für Nordische Geschichte V: <i>Religion und Ethnizität in den nordischen Ländern in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> PS: <i>Juden, Sámi, Heiden. Quellen über "die Anderen" im nordischen Mittelalter</i> HS: <i>Emanzipation, Pressefreiheit, Verfassungen. Das 19. Jahrhundert in Dänemark, Schweden und Norwegen</i></p>

Studierende nicht-modularisierter Studiengänge (altes Lehramt, NF in Dipl. Geogr., Wahlpflicht, Dipl. BWL) und des M.A.-Studiengangs Skandinavistik (PO 2012) seien auf die Veranstaltungsbeschreibungen und auf die Studienberatung hingewiesen.